

# 灵犀和觉悟：心性的智慧

施忠连著

顾晓鸣 主编



中国的智慧

《中国的智慧》丛书

顾晓鸣主编

# 灵犀和觉悟：心性的智慧

施忠连著

浙江人民出版社



**(浙)新登字 1 号**

**封面设计** 王义钢  
**责任编辑** 周向潮  
**责任校对** 李育智

**灵犀和觉悟：心性的智慧**

**施忠连 著**

---

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷二厂印刷

(杭州体育场路 169 号)

(杭州文一路翠苑新村)

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 13 万 印数 1-8080

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷

---

**ISBN7-213-00722-X/G · 159 定 价：2.85 元**

## 《中国的智慧》丛书

### 总 序

智慧，是在一般人看不到智慧的地方，看出智慧的能力。

但这种看出“智慧”的智慧，却并非生来俱有；我们聪明，完全靠的是人类的聪明——人类古往今来无数智者的智慧。于是，我们陷入了一个二律背反：

没有先人所积淀下来的智慧，我们大脑无论怎样发达，也不可能有智慧；

而如果没有个人自己的智慧，放在我们面前汗牛充栋的“智慧文献”，至多是名言警句和奇闻轶事，它们不会自动地转化成真正意义上的智慧。

智慧并不是单纯的“知识”，智慧是一种心灵素质和运筹能力。

这样，作者以自己的智慧，在积淀着人类和民族智慧的先人文献中，展现出可供现代人感知、领悟、吸纳的“智慧”，便也成了一种在更广大时空中的“大智慧”：靠着它，

既使今日今时的亿万个人成为植根于人类和民族智慧的真正智者，又使人类和民族的智慧长入未来，发扬光大。

《中国的智慧》丛书之境界当在斯也。为此，我们认真设计了编撰的方略：站在智慧人的肩上——作者和编者的智慧，除了得自多年来厚积薄发的学问体验和人生感悟之外，更有意识地借助现代世界范围哲学社会科学的新视野新方法，尤其各种文化解析的理论方法论，与中国传统文献相互观照，通过执中外、古今的“两端”，使之相互发明，呈现出一种既突现中国文化精髓和中国人知行方式，又充满现代意味的“智慧”——一种在世俗中进取成功，而又超越物界，卓然独立，安身立命的大智慧。

因此，读者诸君在《中国的智慧》丛书中有可能会同时发现——

在中国古代文献、学派、思潮、史迹、故事、趣闻、风俗以及器物，也即中国传统有形和无形的各种文化中所体现的“中国的智慧”；

用以开掘和阐明“中国的智慧”的现代社会——文化分析的智慧；

作者在撰写、编者在总编《中国的智慧》过程中所体现的智慧。

而读者的阅读过程又是自己比照和反观自身智慧的过程：书中的智慧将激发你的智慧；你的智慧又最终使《中国的智慧》呈现出其内含的智慧。

因此，本丛书的 20 部书稿，不拘一格，多样而统一。各有专攻和风格的作者，扣住“中国的智慧”，把最具个性的个人视角、体验和技巧，与最具共性的问题、文体和文字结

合起来，既不庸俗，也不孤僻自赏，贴近日常意识而超越之，发挥玄思妙想而不卖弄学问。

同时，作为整套丛书，我们特别讲究独特的切入点：既顾及中国文化中最重要的文献、学派、人物和方方面面，又避开大而化之，有可能陈陈相因的选题方式。因此种题目，真知灼见之多使后来者难以落笔，陈词烂调泛滥又最易鱼目混珠，故我们以自成一格的方式切入，熔人物行迹与学理于一炉，既可读有趣，又便于出新意启新智。各书或以名著立题，或以学派立题，或以部类立题……我们完全瞩目于如何最有利于“中国的智慧”之阐述，同时，在构思、组稿和定编的过程中，花大力气于各部书稿之相互匹配、相映成趣。切入点各各不同、风格风味相异的各部书稿，组成错落有致的格局，似智慧之盛宴，文化之佳景也。

由此而呈现的“中国的智慧”也就不再是僵化的定义、机械的条文，而是研究、编撰和遣字造句过程本身，一种气韵生动、机趣勃勃的思考和探究的状态。于是，读者也是我们探寻“中国的智慧”工作中当然的一员，你我对于我们伟大祖国的文化和智慧的信念和热忱，是“中国的智慧”得以呈现的最根本前提，你我本是“中国的智慧”的组成部分！

这种兼具理性和感性的炽热心绪，这种胸中始终有着读者的创作心态，是本丛书编撰同仁不断相互勉励的工作精神。因此，我们深知学问和写作上都会有欠缺，但可望得到大家的支持和帮助，从而不断完善。

学名为“智人”的人之区别于动物之处，正在于不断超越迄今为止的“知”，在“不知”领域寻找无限的可能性。已有的“知”也就在这一过程中成为“新知”，每一代人的智力活动也

就构成了人类和民族智慧自身发展的动因。因此，“中国的智慧”呈现为眼下 20 部书稿的样态，只是它的某种形式而已；“中国的智慧”之呈现方式具有无限的可能性！

《中国的智慧》丛书正是自觉地提出这一命题，自觉地开展系统研究的大历程的第一步。正是时候，有志于此的朋友，且让我们携手同行！

在开发“中国的智慧”的过程中，呈现和把握“中国的智慧”，这就是《中国的智慧》丛书的大智慧。

心有灵犀一点通，浙江人民出版社和周向潮先生的睿智和信赖，最终使上述的种种想法形诸一本本在你眼前的文化品——我们这整整一代中国人智慧的汇集，才是真正活着的“中国的智慧”。

顾晓鸣

识于上海离斋

1991 年 3 月 22 日

---

## 目 录

---

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 《中国的智慧》丛书总序 ..... | 顾晓鸣 |
|-------------------|-----|

### 第一章 发掘石层下面的甘泉 ..... ( 1 )

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 心性之学——“中国文化之神髓” ..... | ( 1 ) |
|-----------------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 颜元的太息、流涕、痛哭 ..... | ( 3 ) |
|-------------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 变能穷智，智复不穷于变 ..... | ( 4 ) |
|-------------------|-------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 愚人见石，智者见泉 ..... | ( 7 ) |
|-----------------|-------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 形形色色的心性之学 ..... | ( 9 ) |
|-----------------|-------|

|                |        |
|----------------|--------|
| 独特的视角和方法 ..... | ( 12 ) |
|----------------|--------|

### 第二章 人的本质和精神的本性 ..... ( 16 )

|                |        |
|----------------|--------|
| 心不是那一团血肉 ..... | ( 16 ) |
|----------------|--------|

|               |        |
|---------------|--------|
| 一种高超的智慧 ..... | ( 20 ) |
|---------------|--------|

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 心的悖论：全体无，故全体有 ..... | ( 23 ) |
|---------------------|--------|

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 不要丢失你的大宝藏 ..... | ( 25 ) |
|-----------------|--------|

|               |        |
|---------------|--------|
| 用意极深的术语 ..... | ( 28 ) |
|---------------|--------|

|               |        |
|---------------|--------|
| 涂之人可以为禹 ..... | ( 31 ) |
|---------------|--------|

### 第三章 我与天地万物 ..... ( 35 )

|               |        |
|---------------|--------|
| 人亦天，天亦人 ..... | ( 35 ) |
|---------------|--------|

|                |        |
|----------------|--------|
| 人人都是“天子” ..... | ( 38 ) |
|----------------|--------|



|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| 刘宗周的体认亲切法 .....         | ( 40)        |
| 谨防物化 .....              | ( 45)        |
| 何谓天地之心 .....            | ( 49)        |
| 依天者有独知之契 .....          | ( 52)        |
| 造化在手，宇宙在握 .....         | ( 55)        |
| <b>第四章 我与道 .....</b>    | <b>( 59)</b> |
| 要道术，不要方术 .....          | ( 59)        |
| 道其妙无穷，不可言喻 .....        | ( 63)        |
| 圣人不垄断道 .....            | ( 67)        |
| 担水砍柴无非妙道说的妙用 .....      | ( 70)        |
| 尊道不尊身，不谓之尊道 .....       | ( 73)        |
| 悟道为明 .....              | ( 76)        |
| <b>第五章 我与思想权威 .....</b> | <b>( 82)</b> |
| 孔子以万世为土 .....           | ( 82)        |
| 圣人是理的工具 .....           | ( 85)        |
| 六经当注我，我何注六经？ .....      | ( 87)        |
| 六经皆糟粕 .....             | ( 90)        |
| 疑者，觉悟之机 .....           | ( 93)        |
| 善疑人之所不疑 .....           | ( 95)        |
| 千圣皆过影，良知是吾师 .....       | ( 98)        |
| <b>第六章 我与权力 .....</b>   | <b>(102)</b> |
| 权力的二律背反 .....           | (102)        |
| 从道不从君 .....             | (107)        |
| 以顺为正者，妾妇之道 .....        | (110)        |
| 朱熹骂倒千百年皇帝 .....         | (114)        |
| 且看程氏兄弟如何教训皇帝 .....      | (117)        |

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 天下者，天下人之天下 .....      | (120)        |
| 孟子赞成革命 .....          | (123)        |
| <b>第七章 我与人生 .....</b> | <b>(128)</b> |
| 孔子赞赏庄子风采 .....        | (128)        |
| 生活：美妙的乐章 .....        | (133)        |
| 二程对待妓女的两种态度 .....     | (138)        |
| 破除死亡恐怖 .....          | (141)        |
| 对人世的热情与悲悯 .....       | (146)        |
| 道力有限，愿力无穷 .....       | (151)        |
| <b>第八章 我与环境 .....</b> | <b>(156)</b> |
| 师人有穷，师善无穷 .....       | (156)        |
| 自我是社会关系的中心 .....      | (158)        |
| 为学要有异于人 .....         | (160)        |
| 圣人的神、骨、皮 .....        | (163)        |
| 高着眼看破流俗 .....         | (167)        |
| 堂堂巍巍，壁立万仞的豪杰精神 .....  | (169)        |
| <b>第九章 我与自己 .....</b> | <b>(174)</b> |
| 人不难于违众，而难于违己 .....    | (174)        |
| 环堵之光，不可以照广野 .....     | (179)        |
| 对青天而惧，闻震雷而不惊 .....    | (183)        |
| 眼界欲空，脚跟欲实 .....       | (184)        |
| 以心穷为耻 .....           | (187)        |
| 一棒一条痕，一掴一掌血 .....     | (189)        |

---

## 第一章

---

# 发掘石层下面的甘泉

---

### 心性之学——“中国文化之神髓”

心性之学，这一中国传统哲学中专门论述人的本性和主观精神的学问，现在人们已经非常陌生了。它就像一个积满灰尘的老古董，不能引起人们的兴趣。然而当代新儒家对古代传统一往情深，以楚人和氏刖左右足三献玉璞的精神，一再向世人极言心性之学的价值。1958年新儒家代表人物张君勱、唐君毅、牟宗三、徐复观四人在香港发表《中国文化与世界》的宣言，谈他们对中国学术研究及中国文化前途之共同认识，其中第六条为《中国心性之学的意义》。他们在这部分说心性之学最为研究中国之学术文化者所忽略、所误解，然而它却是“中国学术文化之核心所在”，“乃中国文化之神髓所在”，以为不了解它，“即不了解中国之文化”，个人实践了它，他的精神就可能有最大程度的发展。然而新儒家的这种说法在当时不受重视，应者寥寥。在不少人的眼中它只不过是遗老们的迂阔之论，是香港社会所特有的种种怪现

象之一，不足为奇。

然而学术思潮有时也如早春二月的天气，发生人们预想不到的变化。由于日本和东亚“四小龙”经济奇迹的出现，人们以新的眼光来看东方文化和儒家思想，心性之学也开始摆脱寂寞的处境，成为某些学者注目的对象，海内外不时有颇有名气的专家学者给以很高的评价。如美国俄亥俄州立大学华裔学者张灏教授认为心性之学“肯定了个人人格的尊严和独立，同时也孕育了对现实政治和社会的批判意识和抗议精神”，它产生了“个人内在的道德自主感和超越意识”，“毫无疑问地与西方近代的自由主义在理论上有着衔接的可能性”<sup>①</sup>。美国哥伦比亚大学教授狄百瑞说宋明理学的心性之学强调个人自立自主，不向强权低头，它具有有一种活生生的动力，力求以理性转化现状<sup>②</sup>，它“为个人的发展和自我表现开拓了无限的可能性”<sup>③</sup>。类似的见解我们还可以看到不少。显然，海内外有学者希望复活心性之学，使它成为建造中华新文化大厦的思想基础。

新儒家这些说法是否有根据？心性之学是否有价值？它在现代社会中能否发挥作用？

---

① 张灏：《传统与现代化——以传统批判现代化，以现代化批判传统》。

② 见狄百瑞：《新儒学的展开·导言》。

③ 见狄百瑞：《明代思想中的个人和社会》，第五章〈晚明思想中的个人主义和人道主义〉。

## 颜元的太息、流涕、痛哭

心性之学初起于孔孟之学中，因宋明理学而臻于极盛。然而即使在宋朝就有学者反对空谈心性。南宋著名哲学家叶适就曾指出士人“专以心性为宗主，致虚意多，实力少，测知广，凝聚狭”<sup>①</sup>。南宋末年、明清之际不少读书人平日袖手谈心性，临危一死报君王，无一良策匡时济难，一些具有历史洞察力的思想家由此悟到心性之学的空疏无用，误国殃民，起来批判它。这些批判家中著名的有明末清初的伟大的唯物主义哲学家王夫之、清朝实学的奠基人、大学者顾炎武等人，而观点最鲜明、态度最激烈、最富战斗性的要数清初思想家、教育家、河北博野人颜元。他青年时期喜欢读陆九渊、王阳明的书，后来又笃信程朱之学，曾按照朱熹的规定居丧，然而深觉其不合人情，走上批判理学的道路。

颜元曾为专谈心性之学的理学家画一幅漫画像：一堂上端坐着程明道（即北宋哲学家程颢）老夫子，峨冠博带，垂目坐如泥塑，下边游酢、杨时等弟子或返观静坐，或执书啍唔吟诵，或对谈静敬，或执笔写作。这描绘出了一个完全脱离世事、没有生气活力、充满肃敬沉闷气氛的景象，非常真实而又生动地表现了理学家的风貌。理学家以圣贤自居，以接续、捍卫圣道为己任，道德性命之学不离口，然而他们的学说千余年来使无数读书人“作弱人、病人、无用人”<sup>②</sup>。颜元说古代数百年方出一个圣人，这种圣人人都能建立丰功伟

---

①叶适：《习学记言序目》，卷十四，〈告子〉。

②颜元：《朱子语类评》。

业，唯独宋朝圣贤特别多，北宋时出现三四个“尧舜孔子”，六七个“大禹颜回”，却让徽宗、钦宗二帝被金人掳去；南渡后又出现三四个“尧舜孔子”，六七个“大禹颜回”，最后让宋朝末代皇帝投海而死，以江山归于元朝。颜元以为理学家空讲心性，为“国家莫大之祸”<sup>①</sup>，其祸甚于秦朝暴政，“每一念及，辄为太息流涕，甚则痛哭”<sup>②</sup>。读颜元的著作常常可以听到他噫嘘叹息之声，看到他凄然流下之泪。他当然不是故作无病呻吟之语，这是由于他亲身经历满清入侵的惨祸后对理学的危害有痛切的感受。

颜元一类思想家是清初历史和学术潮流大转变的见证人，他们对专主心性之学的宋明理学有真切的认识，我们在思考心性之学的价值、它在现代社会中的作用这些问题时，应该想到他们叹息、痛哭时的沉痛心情，记住他们关于宋明之学的真知灼见。

## 变能穷智，智复不穷于变

我们是应该相信颜元而抛弃现代新儒家，还是应该追随现代新儒家而不管颜元？

思想理论、文化艺术上的问题常常不能采取非此即彼的直截了当的态度。非此即彼的方法很容易使思想简单化，使认识变得狭隘，走向僵化。

任何一种思想、理论、学说都是具体的社会历史条件下

---

① 颜元：《四书正误》，第二卷。

② 颜元：《与钱晓城书》。

的产物。那种在相当长的历史时期内存在、具有很大影响的思想、理论、学说必定有其存在、发展、兴盛的社会原因和认识根源。它们既受到特定的历史条件的限制和它们自身某种模式的规范，也必定包含那个时代人们解决问题的特有的智慧。社会历史条件的改变将它们本身原有的局限性暴露得十分明显，因此就会有颜元一类的人对宋明心性之学的批判，然而其中包含的某种智慧不时地闪发其光彩，能够给后人以某种启示，这样就有现代新儒家对心性之学的推崇。这种批判或推崇又是来自于批判者或推崇者自己的学术思想，它们可以启发我们自己的智慧，而决不应成为某种终极的意见，来左右、决定、限制我们自己的认识。

明朝著名的文学家冯梦龙在为他自己编撰的《智囊》所作的序言中曾经谈到，有些庸人以某些圣人、哲人、智人身遭不幸、或处境困窘而非难他们的智慧，冯梦龙回答道：变能穷智，智复不穷于变。这是一句充满智慧的话，它不论是对个别的富有睿智的人，还是对一个民族、一个时代的思想都是适用的。

“变能穷智”，就是说环境的转换、条件的改变使某种特定的智慧（或某个智者）失去原有的灵性和创造力，在新的情况、新的问题面前，束手无策，处处碰壁，或遇到新的挑战时出丑现乖，受挫败北。《孙子·九地》云“投之亡地然后存，陷之死地然后生”，项羽用这种“置之死地而后生”的军事智慧，在救赵战役中自烧营房，破釜沉舟，终于战败强大的秦军，取得这次战役的伟大胜利；然而三国马谡用它屯军于孤山之上，断了水源，终于导致全军覆没。严刑峻法的法治思想使列国纷争中的秦国迅速强大起来，但却导致统一中

国后的秦朝二世而亡。

“智复不穷于变”，就是说真正的智慧（或真正的智者）对于环境的转换、条件的改变不会完全束手无策，无论面临的问题、困难有多大，它都能提出新的思想、理论、学说、办法、主张，战胜新的挑战。儒学在西汉中期以后在全社会占据了统治地位，然而由于它的内容完全变成枯燥的道德说教，它的理论日趋繁琐，在魏晋以后日益衰微。随着佛教的兴趣，它在士大夫和群众中的影响渐渐缩小。隋唐时期佛教极起，寺院遍天下，佛学成为士大夫中的时髦，儒学只是少数甘于寂寞的学者钻研的注疏之学。然而空前的危机终于转变为复兴儒学的巨大动力，自唐朝中期的韩愈起，到北宋中期的理学家止，在这三百年间，一代代儒学思想家在儒家传统的信念鼓舞下，在儒家固有的智慧启发下，发掘古典儒学原有内容，吸收佛学的智慧，丰富儒家的理论。他们都提出了各有特色的新学说，使儒学本体论、自然观、认识论、人性论、人生观、伦理学、社会历史观越来越深刻、越来越完善，最后终于战胜了佛学，恢复了儒学在思想文化领域的主导地位。

智慧有特殊的和普遍的三义。特殊的智慧表现在某种巧妙的办法、计谋以及某种深邃的理论、学说之中，它是智力在特定条件下的最佳运用，如若条件改变了，它的神妙作用也就消失了，这就是变能使之穷困的智。普遍的智慧是一种最高明的认识能力和创造能力，它能对人类的各种认识进行恰当的分析、判断、取舍、综合，对人的各种认识能力和认识手段、心理和精神功能进行恰当的支配和运用。它是特殊智慧的精神来源，它表现于特殊的智慧之中，但又不拘泥、



滞留、窒碍于特殊智慧之中。环境的转换、条件的改变不能遮掩它的光芒，只会使它放射出新的光彩，这就是不穷于变的智。

西方长期以来以神学和哲学本体论作为各种思想和学术的基础，中国在西学传入以前各种思想和学术大部分以心性之学为主要理论根据。二千多年以来无数中国知识分子致力于它，为之耗尽了自己的心血和精力。他们用心性之学来表达自己对自然和社会、对人与自然和社会的关系、对社会中种种问题的思考。显然其间必定有许多谬误，也肯定有许多智慧。这是特殊的智慧，大都不具有直接的普遍意义。但是我们可以从中体悟普遍的智慧，可以用它们作为材料训练、提高我们自己的认识能力和创造能力，使我们也能不为变化了的环境所困，具备创造中华现代新文化的智慧。

### 愚人见石，智者见泉

为常人所不能为者，为伟人；见常人所不见者，为智者。

从奇妙的事物、神秘的地方获得新的发现，这是令人钦佩的，但是真正难能可贵的是从平常之物、遗弃之物中发现大道理，发掘出有价值的东西。平常的事物是普通的，所以是普遍存在的，从中发现的新的意义和学理因而也就具有普遍性，能够加以普遍运用，发挥广泛而深远的影响。然而平常之物、被遗弃之物是大量的，其外表太一般、太平凡了，有的看起来似乎还很丑陋，没有什么值得珍视之处，不被人们注意和重视，只有独具慧眼的人才能从黯然无光的事物中