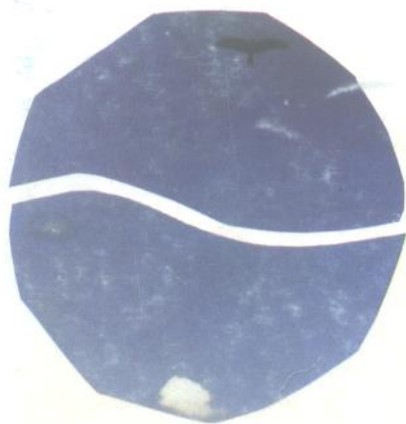


大学生之友丛书



入学之后的迷惘

● 黑龙江人民出版社 ● 天津人民出版社
● 辽宁人民出版社 ● 吉林人民出版社



入学之后的迷惘

凌 希 著

黑龙江人民出版社
天津人民出版社
辽宁人民出版社
吉林人民出版社

1991年

G645.5

DZB

459591-5

21512

入学之后的迷惘

Ruxue Zhihou de Miwang

凌 希 著

黑 龙 江 人 民 出 版 社 天 津 人 民 出 版 社
辽 宁 人 民 出 版 社 吉 林 人 民 出 版 社
辽 宁 省 新 华 书 店 发 行 朝 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数: 110,000 开本: 787×960 1/32 印张: 7.375
印数: 1—10,000

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

责任编辑: 韩继海 王 爽 版式设计: 王磊菲
封面设计: 刘冰宇 责任校对: 朝 印

ISBN 7-207-01925-4/G·253

“大学生之友丛书”

出版前言

在纪念“五四”运动72周年之际，我们向亲爱的大学生、青年工作者和各界青年朋友们献上这套“大学生之友丛书”，借以表达我们三省一市出版工作者的真诚期望和美好祝愿。

“大学生之友丛书”重在“之友”这套丛书的作者和编者都是不同年代毕业的大学生，所谈论的都是当代大学生天天遇到、时时思索的有关人生观、价值观、社会观方面的问题。这套丛书的选题是经过广泛的调查研究确定的。每种书所涉及的内容和谈论的话题都来源于大学生、青年工作者和关心青年成长的老同志，应该说它来自于社会的关注也是各界朋友的希望。

这套丛书从选题的酝酿到成书，用了将近一年的时间。其间，作者写得很紧张，紧张的是几乎每部书稿都经过艰苦的修改；编辑加工得很紧张，他们带着强烈的时代使命感和历史责任感反复讨论和推敲，力争使书稿的质量更好些。所有参加这套丛书工作的人们都怀着一份深情在默

默地奉献——因为他们都有着一个难以忘怀的大学时代，都希望自己的后来者能成长得更好。

大学时代，对于苦读向上的青少年，永远是一个绚丽而美妙的梦；对于走出校门，投身于社会实践的人们，永远是一个难忘的历程。大学时代，金色的年华。人在大学时代，风华正茂，世界观、人生观逐步形成。同少年时代相比，这时期更需要情感的交流、理性的启迪和深沉的思考，它将在很大程度上决定着一个人的人生航向。

一代人有一代人的使命，一代人有一代人必须回答的课题，一代人有一代人必须献身的事。20世纪对于中国，是个动荡巨变的时代，几代人的前赴后继，创立了空前伟大的社会主义基业，可谓“百年风云无歇时，白了几代少年头”。如今，我们正站在世纪的岁尾，回首往事，瞻望未来，建设有中国特色的社会主义强国的大任将落到十年内进入“而立”的一代人的肩上。他们是党和人民寄予厚望的一代，也是国际反动势力推行“和平演变”战略拼力争夺的一代。然而，人类的历史一再证明，凡顺应历史的潮流，积极投身进步的社会实践，自觉地把个人命运同整个民族和国家的命运联系起来，或成名成家，或平凡普通，历史和人民都不会忘记他们，他们的人生便是积极而有价值的。如今，跨世纪的一代青年人能具有这样的人生观、价值观，对于社会主义中国具有至关重要的意义。

正是出于这样一些考虑，我们设计的这套丛书涉及了大学生生活的各个方面，这20部书力求纵横交错，正视人生，气势恢宏，整体出新。从纵向上说，试图从大学生入学面临的现实谈起，到走出校园的深沉回思，进而展示一个成长的过程。从横向上说，这套丛书努力用理性和思辨的力量，针对大学生的苦闷和追求，进行情感的交流，寻找心灵的契合。这里既有历史唯物主义和当代文化学观点分析当代大学生历史使命的，也有用心理学、社会学、文化学理论分析当代大学生的心态、反思与追求的，还有用充满情趣、富有文采的笔触描绘与分析丰富多采的校园生活的。我们这样进行总体设计，试图使读者触摸到当代大学生的血肉之躯，倾听他们发自内心的呼声，体验到他们多种色调的感情，置身于他们的生活之中，与他们一起选择人生之路，共同迎接新时代的挑战。

“大学生之友丛书”是三省一市出版工作者通力合作的产物。20部书在统一的思路和设计下，各自负责本省市几部书稿的加工，于金兰同志主编《跨越世纪的一代》《心态困惑的魔圈》《出世入世的彷徨》《精神流浪的轨迹》《校园夜话的透视》5部书稿；杨占忠同志主编《寻找人生的支点》《青春迷惘的“禅定”》《我与非我的和谐》《厄洛斯的“乱箭”》《走出校园的回首》5部书稿；姜照远同志主编《旋转的人

生舞台》《校园中的流行色》《商字旗下的“伊甸园”》《学府黑色的咏叹》《入学之后的迷惘》5部书稿；李树人同志主编《自尊与尊人的互补》《天之骄子的困惑》《人生起跑点的选择》《情感世界的求索》《选择职业的艺术》5部书稿，均以本省市的人民出版社开头署名，三省一市人民出版社联合出版，并由沈阳新华印刷厂、朝阳新华印刷厂和辽宁美术印刷厂赶印出来。至于这套书能在多大程度上满足社会的关注和大学生的需要，能在多大程度上帮助大学生确立自己的人生目标，尚有待于实践的检验和读者的判断，我们诚恳地希望读者批评指正。

编写这套丛书的过程，仿佛又使我们这些人回到了大学时代——那年华、那脚印。校园的曲径树荫下，留着我们多少深情的憧憬；课堂上，可亲可敬的面孔，春蚕、蜡烛，塑造灵魂的导师的人生，都在我们心中深藏。一年一度春风绿，那桃花、桂花、迎春花；那松、那柳、那花丛，还记得我们这些乌丝添白发的弟子吗？

然而，那个时代毕竟离我们越来越远了。今天的大学生活同那个时代有了很大的不同。但有一点是共同的，那就是大学的校园是青春永驻的，那青春永远属于我们的民族，属于我们的人民。

“大学生之友丛书”编委会

1991年4月15日于沈阳

引 言

连接着“黑色七月”和“金色九月”的，是一座桥。一座“千军万马”竞相争过的“独木桥”。

对于所有从这座桥上走过来的大学生和没有从这座桥上走过来的中学生以及正在黑色的七月中为金色的九月奋斗的学子们来说，这色彩，这形象，这阵势，这比较，不仅浸满了成功的喜悦和失败的焦苦，而且充溢着漫漫人生路上的求索滋味。

这是的确确、真真切切的人生，是社会现实对18岁作出的泾渭分明的选择。因此，当所有的中学生及告别了中学生活的年轻人赋予这种现实一种形象和色彩时，也赋予了一种明确的主观情绪和特定心境。

这种赋予不是平白无故的。

80年代初期，内蒙古的两位作家创作了一篇以中学生考试为直接表现内容的小说《苦夏》，

他们在以爸爸妈妈的经验感受了每一个考生家长的焦虑之后，又回归到作家的社会位置上。汪浙成、温小钰在谈到《苦夏》的创作时说：

每年夏天，高等院校的招生考试确实是一场真正的全国规模的大战，吸引了整个社会的注意力。就业的机会不多，上大学成了通往一个良好的、有保障的职业孔道，而百分之九十以上不能继续升学的高中毕业生，则大多积压在社会上待业。待业青年是家庭的赘疣，是一个必须赶快甩掉的包袱。因此，与其为了争取招工和安排就业到处奔走，焦头烂额，不如鞭策孩子们发奋读书，自谋出路。于是，高考和就业等同了起来，升学竞争成了谋职竞争。十七、八岁的青年走上了生存竞争第一线，做父母的自然紧张万状，跟着他们演尽人间悲喜剧。

——《关于〈苦夏〉的创作》

由于高考带有这样一种社会人生的竞争性质，中学生的心理、环境、学习、生活压力无形中加大了。于是，没日没夜、头晕脑胀、昏天黑地的赶路兼程，为那一段紧张的学习涂上了灰黑的色彩。但是，自高考制度恢复以来，尽管这种

竞争的强度越来越大，而竞争的队伍有增无减。道理十分简单：大学生活是诱人的，职业选择是诱人的，社会肯定是诱人的，人生前途则更加诱人。在桥的那一边，就是金色对黑色的变换。焦苦和兴奋完全出于同一运转机制。而在每一个辛勤笔耕的学子心中，在富于想象的浪漫的十八岁里，谁没有一幅明天的美丽图画呢？

一个入学不久的女大学生在她的作文中描写了在心中珍藏已久的想象：

当我在忐忑不安中接到大学录取通知书时，忘情地狂呼了一声：“我也是一名大学生了！”我心情激荡，喜形于色，象个在沙漠中拾到了贝壳的孩子。我一边哼着流行歌曲，一边欢愉地打开了属于自己的那一片书的天地，找出了以前精心收藏的每一篇描写大学生生活的文章，不经意地翻阅着。是的，不经意。因为从九月开始，我也将拥有一份大学生的生活史。那份惬意、那份自得、那份悠然，……

记得有一位诗人说过：十八岁，多梦的季节。而对于中学生来说，人有千差万别，梦却只有一个。每个人都在做梦，每个人都会在梦中看

见大学校园和置身其中的自己，在他们走入大学校门之前，每个人都有过痴痴的向往，在他们的心中，大学生活是一首诗，是春天的芳草，是温馨的伊甸园，所有的领导、老师、同学都在热情地微笑，所有的图书馆、教学楼、试验室、运动场、草坪、林荫路都在向他们舒展、开放……这个取得了成功的女大学生，不就收藏着不止一份对大学的描述，不就拥抱过梦境中的潇洒吗？历史进入九十年代后，人们对期望值与现实的距离关系越来越注目了，在现实面前，往往是期望值越高，反差越大，失落的就越多。一部分高中生的梦因为没有通过那座过于拥挤的桥而破灭了，而入学后的大学生，首先面对的便是梦想与现实的关系，由做梦走向寻梦。

一个北方的农村姑娘带着大学梦步入了南方一所名牌大学的校门。她应该是自豪的、满足的，但她仍然有自己的茫然。

“年少的时候谁没有梦？”我从鸭绿江边的一个小镇来到这所朝思暮想的校门前，是陌生、新鲜，还是疑惑、茫然？我说不清。过去的那个梦一下子便永远飞逝了。我想，但愿有一个更好的梦在等待我去圆。就这样，我随着陌生的队伍走过了人生的转折

点。

也许，这茫然中或多或少带了点女孩儿的柔弱，那么，就让我们看一看小伙子的回忆吧！

没想到，我报到的日子竟在心中打翻了一个五味瓶，仿佛还在被痛苦咀嚼，被命运嘲弄。我在失望的大门前欲进又止，我在我父亲的春风得意中失意于秋风里。回想起当时的感觉，现在都付之一晒，时间和空间的变化，令人的思维、情感更趋于成熟。然而对于幼稚的回味——虽然那是真实的——却倍觉可亲可笑。当时我在门前站了一会儿，然后迈开脚步——故作轻快、尽力掩盖沉重的心律——进入学校的大门，商代的噬人异兽的青铜器的口，便已在我的身后，我的几何图形的梦，也在进入大门的一瞬间从硬硬实实的土地上消失了。

大学生刚刚踏入校园之后的失望情绪是十分普遍的，尽管失望的原因有各种不同，但却是基于入学前的梦想。当中学生在黑色的七月中拼搏竞争时，金色的九月是希望，而九月的色彩悠然逝去，对于人格在建构之中、自我在塑造之中、

思想在成熟之中、经验在积累之中的刚刚步入大学校门的大学生来说，有苦恼，有失落，有寻求，有手足无措，有空虚，有慌怵，有反思，也有激动焦躁冷漠和灰颓。这就是大学生生活史的第一章：

入学之后的迷惘。

迷惘不是自甘报弃，相反，恰恰是本质上进取的反弹。从主观上说，任何一个刚刚入学的大学生对待这一次人生进阶，都持有认真严肃、向前向上的态度。他们在把大学校园想象得美妙神奇的同时，也看得神圣庄严。他们渴望在这个追求已久的天堂学府之中锻造充实自己，使自己变成有用的栋梁之材。甚至可以说，每一个大学生都有一份对于未来人生的长远设计，都有一颗勃勃雄心。然而，他们太书生气和孩子气了，太理想化和模式化了，于是有了寻求的失落和向往的贬值。从客观上说，刚刚入学的大学生，对校园的所有体验还都是直观的、感性的、局部的、表面的，他们想充分表现自己的志趣愿望，理想决心，但客观条件的差距使他们感到缺少道具，于是在想演好一台戏时表现了种种为难。客观环境中的种种优势，不可能在他一进入校门时便一目了然，如果说校园是一首诗，那么，刚刚读完第一行，还不足以领会这诗的情采韵致。他们在徐徐

展开的客观内容面前过于心急了。因此，大学生入学之后的迷惘，仅仅是他们在适应过程中表现出来的现实疑问。走出迷惘，便是放飞。

一个美丽的大学梦在金色的九月落在了现实的土地上，对于十八岁来说，踏实就是进步。

目 录

引 言	(1)
-----	-------

第一章 不等△	(1)
---------	-------

一、晨钟协奏曲	(1)
---------	-------

二、夜半哭声	(10)
--------	--------

三、洗衣歌	(14)
-------	--------

四、游离的三角	(21)
---------	--------

第二章 温柔的束缚	(28)
-----------	--------

一、爸爸的背影	(28)
---------	--------

二、妈妈，再爱我一次	(34)
------------	--------

三、襁褓论	(40)
-------	--------

四、焦虑的人生关怀	(47)
-----------	--------

第三章 多边的校园	(53)
-----------	--------

一、陌生的眼睛	(53)
---------	--------

二、觅知音	(56)
-------	--------

三、错位	(61)
------	--------

四、踌躇的脚步	(64)
---------	--------

第四章 规矩与方圆	(76)
一、立交桥.....	(76)
二、碰碰车.....	(80)
三、违例.....	(85)
四、拥挤的始发站.....	(89)
 第五章 限定的选择	(95)
一、0 之惑.....	(95)
二、跳圈.....	(104)
三、超长半径.....	(112)
 第六章 多解的方程	(117)
一、“上帝”今天休息.....	(117)
二、边际.....	(125)
三、思维的震荡.....	(132)
 第七章 摇摆的跳跃	(137)
一、秋天里的春风.....	(137)
二、飘落.....	(146)
三、亮色的孤独.....	(154)
 第八章 调色板	(163)
一、折光.....	(163)

二、黑与白·····	(169)
三、赤橙黄绿青蓝紫·····	(175)
 第九章 座标 ·····	 (177)
一、自由的痛苦·····	(177)
二、塑造一个我·····	(190)
三、对位·····	(196)
 第十章 扬起理想的风帆 ·····	 (204)
一、昨夜星辰·····	(204)
二、扩张了的世界·····	(207)
三、走出迷惘·····	(209)
四、年轻真好·····	(213)
 后 记 ·····	 (215)