

新中国文学 词典



潘旭澜
主编

江苏文艺出版社

(苏)新登字007号

新中国文学词典

主 编: 潘旭澜

责任编辑: 朱建华

出版发行: 江苏文艺出版社 (邮政编码: 210009)

经 销: 江苏省新华书店

正文排版: 江苏华星印刷有限公司激光照排中心

印 刷: 南京京新印刷厂

850×1168毫米 1/32 印张48.625 插页 5

字数: 1,800,000 1993年3月第1版第1次印刷

印数: 1—5,300册

标准书号: ISBN 7—5399—0463—1/Z·12

定 价: 34.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

总 目

前 言	(1)
凡 例	(1)
笔画词目表	(1)
正 文	(1)
附 录	
一. 中国文学艺术界联合会第一至五届委员会名单	
二. 中国作家协会第一至四届理事(委员)会名单	
三. 1978—1991年全国文学奖一览(小说、报告文学、 散文、杂文、新诗、剧本、儿童文学、民间文学、 文学期刊编辑)	
四. 文学刊物刊名变更情况一览	
音序词目索引	(1331)
分类词目索引	(1403)

画

一代人 诗。顾城作。写于1979年4月。共两行：“黑夜给了我黑色的眼睛，/我却用它寻找光明。”别出机杼地概括了生于逆境却始终不失信念的一代人异常复杂的心理经验和精神特征。黑夜和光明分别是专制、压抑与人道、人性两种生存状态的总体象征。黑眼睛，可理解为产生于黑夜、与黑夜有着同一色泽，却能断弃黑夜的一种积极力量。也可以作出另一种解读：尽管拥有向黑夜叛逆的意向，但由于使用的手段——黑眼睛仍是黑夜的派生物，它与目的——寻找光明之间存在着根本的相背性，注定了一种困境。体现出一种力图改变环境却又必须受制于环境的悲剧感。

一片归心(归心似箭) 电影文学剧本。李克异编剧。载《电影创作》1962年第10期。1939年冬，东北抗日联军某部连长魏得胜在一次激战中受伤，不幸被俘，后设法逃出。为过关卡，他隐瞒身分，混入淘金者中，但不为金钱所诱惑，继续寻找部队。因叛徒告密，

又落入敌手，受尽严刑拷打而不屈服，最终虎口脱险。途中饥寒交迫，被年轻善良的寡妇玉贞所救。在养病过程中两人产生了真挚的爱情，但他归队之心不渝，终于说服玉贞，踏上找寻部队的道路。剧本选材和表现角度较新颖，着重描绘了魏得胜在死亡、金钱、爱情等关口表现出来的坚强意志，由此展现出赤诚的爱国之心和高尚的道德情操。情节的发展和人物性格的展示紧密融合，使魏得胜、玉贞等人物形象丰满，个性也较鲜明。1979年由八一电影制片厂拍摄成彩色故事片，改名为《归心似箭》。风格含蓄深沉，洋溢着较浓郁的人情美和人性美，拓宽了军事题材影片的表现领域，上映后受到广泛赞赏和欢迎，获文化部1979年优秀影片奖、第一届“中国人民解放军文艺奖”。

一以当十 文艺论集。王朝闻著。作家出版社1959年初版。收1957年至1959年的文章38篇。大多曾在报刊以“文艺欣赏随笔”为副题发表。主要从

欣赏的需要谈生活与艺术的关系,重点谈生活与艺术的区别。书中以艺术辩证法为主导,反复阐述艺术作品的多种对立统一关系,主要有《虚中见实》、《宽与不宽》、《一以当十》、《不全之全》、《钟馗不丑》等。书前附有齐白石、李可染等中外艺术家的作品照片16幅,皆为书中论及之作。

一刊两版 某刊物同一期的两个版本。为我国近年的文学思潮与文学环境所致,一旦出现,就引起人们密切关注。《中国》文学月刊1986年第12期终刊号有两种版本,一版载有该刊编辑部写的《终刊致读者——〈中国〉备忘录》,披露《中国》停刊的经过及他们的看法,另一版未载这份“备忘录”,而刊了中国作协书记处致读者的信。1987年第1期《朔方》文学月刊发表张贤亮的小说《早安!朋友》,后有关人士称该书“写中学生性心理,在学校、家长中引起了强烈批评”,故与中国作协商量后,决定“暂不发表”,另出版第1、2期合刊的《朔方》。此小说后来发表在1988年《小说月报增刊·中长篇小说选粹》上。1988年第4期《百花洲》发表苏晓康、罗时叙、陈政合著的长篇报告文学*《“乌托邦”祭:1959年庐山之夏》,详细记叙1959年庐山发生的事情,没有正式发行,此后出版了另一版第4期,刊载李辉的长篇报告文学*《文坛悲歌——胡风集团冤案始末》。

一个和八个 电影文学剧本。张子良、王吉呈编剧。载《长安》1983年第11期。据郭小川同名长诗改编。抗战初期,八路军某部指导员王金遭敌陷

被革职受审,和三个土匪、三个逃兵、一个奸细、一个投毒犯关押在一起。他虽蒙不白之冤,仍用自己的言行教育争取被迫落草的土匪和被人利用的逃兵。当部队被敌人包围,锄奸科长不幸负伤,在失去指挥员的情况下,王金不计个人恩怨和安危,站出来指挥作战。在他的民族气节和献身精神的激励下,土匪、逃兵们的民族意识也开始觉醒,并在血与火的战斗中使灵魂得以升华。剧本通过较有个性的人物形象塑造及彼此间的性格冲突,较好地体现了原诗的思想内涵,但有些细节显得不够真实。1984年由广西电影制片厂拍摄成彩色故事片。这是由被称为“第五代”的青年导演执导的第一部有影响的探索性故事片。影片通过强烈的视、听造型扩张了银幕意象,直接传递出内在的涵义和激情,给人以凝重、粗犷、深沉的感觉。在中国银幕上第一次较成功地把诗移植改编为电影。上映后引起电影界、文学界、艺术界的广泛重视。

一个冬天的童话 报告文学。遇罗锦作。载1980年第3期《当代》。共十二节,写了两条线索:一条是通过对往事的回忆,讲述了遇罗克被捕及被害前后他们一家的遭遇和作者受哥哥的牵连而蒙受的诸多不幸。因其所反映的并非他们一家的偶然不幸,而是在林彪、四人帮的法西斯统治下,封建主义血统论泛滥所产生的广泛的社会历史现象,一经问世便引起人们的关注。另一条则叙述了作者个人的婚变恋怨,占了较大的篇幅。作者文化自

己，贬低他人，发表时又恰逢其打离婚官司，故引起广泛的议论。曾企图以新婚之夜的描写来吸引读者，后在发表时被删节。

一个鸡蛋的家当 杂文。邓拓作。载1961年6月18日《北京晚报》。先引明代万历年间江盈科所编的《雪涛小说》中“一个鸡蛋的家当”的故事，说的是一个人偶然拾得一个鸡蛋，便设想蛋孵鸡，鸡又生蛋，用鸡卖钱，钱买母牛，母牛繁殖，卖牛得钱，用钱放债，便可得五百金。围绕这一故事，作者进行了深刻的分析，讽刺了主观主义的空想代替现实的工作方法，批评了巧取豪夺的商人作风和剥削思想。最后得出“只有真正老实的劳动者，才懂得劳动产生财富的道理，才能为社会，为自己创造财富”的结论。逻辑严密，分析透彻，发人深省。

一个“精灵”的出现——河南省西华县农村见闻琐记 报告文学。李準作。载1981年3月21日《人民日报》。以翔实的材料，生动具体的事例，介绍了“联产计酬责任制”实行后，河南省西华县农村所发生的巨大变化。这些变化表现在数字上，是全县棉花、粮食、油料等的大丰收；表现在人身上，是摆脱贫困，走向富裕；表现在人的精神状态上，是生产积极性的空前高涨。从而证明：联产计酬责任制具有旺盛的生命活力，它解放了社会生产力，结束了有史以来人数最多的“怠工”现象，释放了农民的智慧，坚定了人们对未来的信念。主题鲜明，现实性强。语言简洁生动，富有生活气

息。有力地配合了农村经济改革的实施。

一个人和他的影子 报告文学。刘宾雁作。载《十月》1980年第6期。描写一个知识分子二十年来艰难坎坷的人生道路。郑本重戴着右派帽子于1959年毕业于成都工学院，到离西宁五百公里处的一个荒无人烟的工地改造，随后回家乡四川新津劳动，在这里他尝遍了人生的酸辛苦辣，右派帽子像个影子始终跟随着他，使他多次坠落生命的深渊，工作上有人处处为难，爱情上又受到多方干扰，甚至获得平反后，影子也依然相跟随，但他忍辱负重，经受住种种打击，始终自强不息，勤奋工作，发挥自己最大的能量为国家做出贡献。语言犀利，观点分明，叙事中夹有议论，保持了作者作品的一贯风格。获首届全国优秀报告文学奖。

一个女大学生的手记 散文集。曹明华著。上海文艺出版社1986年初版。作者当时是上海交通大学的学生，她以真诚、深挚和坦率的语言，抒发了八十年代一个女大学生的思想、感情和心理，从一个侧面反映了新一代大学生的精神风貌。作者有自己的独到见解和新颖的精神追求，但对人生的体察难免幼稚。语言也较粗糙，缺乏锤炼。因试图在社会和学生之间寻求一条沟通心灵的渠道，表达了大学生要求理解的愿望，也多少满足人们的好奇心理，在青年中广泛流传，成为八十年代罕有的畅销散文集。获新时期全国优秀散文(集)奖。

一个死者对生者的访问 话剧剧本。刘树纲编剧。载《剧本》1985年第5期。是一个以生活中实有的事件为基础，进行联想、生发的荒诞而又耐人寻味的故事。在公共汽车上，叶肖肖抓住了两个正在行窃的扒手，但被扒者郝处长竟不敢承认钱包是自己的。歹徒有恃无恐，亮出凶器；满车乘客竟无人敢挺身而出，主持正义；孤独无援的叶肖肖被歹徒连戳几刀，麻木、惊骇的人群仍毫无反应；车停靠站，凶手夺门而去。叶肖肖倒地身亡，但他的灵魂却不愿意死去。事后，郝处长等将他的死描述成一起流氓斗殴事件，更使其激愤难平。于是，叶肖肖的灵魂对事件目睹者逐个进行了访问。生者在幽魂面前，不得不袒露内心的隐私，承认自己的怯懦。剧本运用荒诞、梦幻、变形等表现手法，通过假定性的戏剧情境，让“复活”了的死者作为舞台的中心形象，以此达到对人物内在心理的揭示和剖析。由于强调表现人物的内心世界，注重展现心理真实，使戏剧的艺术魅力得到了进一步的发挥，给人以耳目一新之感。但有些地方形式和内容的统一还不够和谐、贴切。获第三届（1984—1985）全国优秀剧本创作奖。1986年由北京电影制片厂改编拍摄成同名彩色故事片。

一个值得重新探讨的定义——关于典型环境和典型人物关系的疑义 论文。徐俊西作。载《上海文学》1981年第1期。对恩格斯关于现实主义“除了细节的真实之外，还要真实地再现典

型环境中的典型人物”的论述提出质疑，并对中国文艺理论界过去对这一论述的偏狭理解提出批评。认为描写消极现象和生活支流的作品同样可以揭示社会本质，可以具有典型意义。问题在于怎样写，而不取决于写什么。典型人物与典型环境是有机统一的，不存在人物性格是典型的，而促使人物性格活动的环境却不典型的分割关系。反对“典型人物=阶级的代表=社会力量的本质=时代主流”的理论，呼唤人物形象的个性化、多样化；同时驳斥了先研究“典型环境”再嵌入“典型人物”的创作过程。五十年代以来中国理论界多次讨论典型问题，基本上都是注疏、解释恩格斯那一句被视为定义的话。此文勇于探索，尤为推进典型问题的研究。发表后引起争鸣。（参见“典型人物与典型环境关系的论争”条）

一个女人和一个半男人的故事 短篇小说。刘亚洲作。载《文汇》月刊1985年第2期。以对越自卫反击战为背景，叙述了处在战火中的我军营长陈淮海、团参谋罗一明和罗在战地救护所的妻子三人之间发生在军营而又在前线阵地继续演化的感情纠纷，着重探讨了军人的情感和道德这样一个颇为敏感的问题。陈淮海对罗一明之妻和罗妻对陈淮海的爱，不断面临友谊、责任、道德的困扰，在这一过程中，人物被赋予了血肉。作者把一个近似于“婚外恋”的故事搬到了硝烟弥漫的战场，无异于使一个本来就纷争不已的问题变得令人更加莫衷一是。

小说以其大胆的构思,独特的角度,在同类题材创作中别开生面。发表后引起较大反响。有评论对小说的探索、创新给予了较高的评价;也有评论对小说的真实性表示怀疑。

一月的哀思 诗。李瑛作。600余行。前四章写成于1976年1月,因无法发表,只好“藏诸篋底,以寄哀思”。12月,续写第五章,终成全篇。发表于1977年1月7日《光明日报》。按照听到讣告后丧仪的时间顺序展开,循着人民悼念周恩来总理的轨迹,形成哀思波澜的涌流。写了灵车驶过天安门时,人们被碾碎了的心。写了灵车一程程西去时,人们对总理在国际国内事务中至巨且广的业绩的追忆。从与千百万家庭、与亿万普通人的血肉联系上,显示伟人的时代特征和价值,一抒失去伟人的时代性悲痛。还写了历史丑类的毫无心肝和枉费心机。失去伟人而忧虑的同时,从历史转机中预言其遗愿终将实现。通过宏大场景和细部描写的融合,对时代气氛、社会矛盾和人民群众的情绪作了较大幅度的概括和透视。比起留意于重大社会事件进行哲理概括,并以此作为结构、选择、组织作品的依据和线索的诗作来,更关心感情表达上的流贯和激荡。一方面固然因为作者正置身于一个哀情的时代,还无暇冷静沉思,另一方面与其一贯偏爱的重情路子有关。在怀念周恩来的日子里,曾唤起千万人的同声一哭。

一只想飞的猫 童话。陈伯吹作。载《人民文学》1955年12月号。作品写

一只聪明、活泼的猫,因为存在一些缺点,虽然想飞,却终未成功。作品对拟人化的猫婉转的讽喻和温和的批评,实际上指向了少年儿童中常见的骄傲自满,不切实际的毛病。作者借想象的揣拟来表示真理,同时又确保童话自身的娱乐性,使小读者在愉悦中获得教化。作品文笔细腻,富有诗情画意,语言活泼,情节生动有趣。

一封终于发出的信——给我的爸爸陶铸 报告文学。陶斯亮作。载1978年12月10、11日《人民日报》。以亲身经历叙述陶铸坚持原则,不愿与四人帮同流合污而惨遭迫害,揭示“文革”中的黑暗一页,表达了女儿对父亲刻骨铭心的怀念,对林彪、四人帮血与泪的控诉。感情真挚强烈、语言练达晓畅,采用书信体形式,充满悲愤凄怆的气氛,既有催人泪下的艺术感染力,又促使人透过种种反常现象,对历史进行严肃思考。获首届全国优秀报告文学奖。

一半是火焰,一半是海水 中篇小说。王朔作。载《啄木鸟》1986年第2期。作品以一个年轻罪犯的自述,展开了非常特殊的罪与罚的心灵历程。流氓诈骗集团头目张明,以其邪恶的聪明、不羁的谈吐、洒脱的举止,骗取了自以为蔑视世俗的女大学生吴迪的纯真爱情,又无情地把她推向了毁灭的深渊。而张明的灵魂也在痛苦自责的煎熬中得到净化。

一九八八年的评奖热 新时期文学现象。1988年文学评奖出现热潮。仅从《光明日报》、《中国文化报》、《文

艺报)、《文学报》、《文艺界通讯》五种报刊报道或刊登省市以上及重要报刊举办评奖活动广告的数量统计,有80次以上之多,为前所未有。由于文学与商品经济挂钩,多数评奖均由企业赞助,并以企业产品命名,如“沈努西杯中篇小说奖”,“昆仑电子文学奖”、“风华报告文学征文”、“双沟散文奖”、“茅台文学奖”等;也有以作家命名的,如四川的“郭沫若文学奖”、天津的“曹禺杯话剧小品大赛”、湖南常德市的“丁玲文学奖”。有些评奖还要收费,如“全国青年业余作者中篇小说大赛”、“全国短篇小说大奖赛”,参加者须交报名费。一些刊物不管其实力大小,好冠以“全国”、“大奖”之名,如贵州平塘地区杂志《风帆》搞了一次“华夏青年文学大奖赛”;有的报刊一年多次举办征文比赛。为此,《当代诗歌》曾发了一条启事,辟出版面专门刊登大奖赛作品。这年的文学实绩与令人应接不暇的评奖并不相称。

一九七七——一九八〇年全国优秀报告文学评选获奖作品集 《文艺报》、《人民文学》编辑部编,共二册。人民文学出版社1981年初版。收获奖作品30篇,每篇作品附有作者照片和小传。*《哥德巴赫猜想》、*《大雁情》、《为了周总理的嘱托》、*《祖国高于一切》等作品,在新时期文学中,首次展现了“文革”给知识分子烙下的精神和肉体上的双重伤痕,以及被扭曲了的心灵个性,呼吁尽快落实知识分子政策,强调尊重知识,尊重人的价

值,尊重科学对四个现代化建设的决定性作用。*《人妖之间》、《命运》、*《一封终于发出的信》、*《正气歌》、《线》、《无声的浩歌》等作品,把人们的视野引向更为广阔和深远的社会背景与历史背景中,对历史的沉思、对现实的解剖,都具有振聋发聩的力量。由于大多率先捕捉到时代的脉搏,及时传达了时代的最新信息,发表时,几乎都曾引起社会的强烈反响。以其与祖国命运息息相关的思想深度,渗入到人们的现实生活之中,与人们的思想感情交融一体,显示了新时期报告文学最初的高潮。

一九八一——一九八二年全国优秀报告文学评选获奖作品集 中国作家协会编。人民文学出版社1984年初版。收集了*《中国姑娘》等获得第二届全国优秀报告文学奖的24篇作品。同第一届获奖作品相比,题材更为广阔,新时期文学开始以来方兴未艾的知识分子题材仍然占主要篇幅,如陈祖芬的《共产党人》,黄宗英的《橘》,蒋巍、贾宏图的《大洋的此岸和彼岸》。出现了一批描写改革的作品,如江永红、钱钢的*《“蓝军司令”》,刘宾雁的*《艰难的起飞》;乔迈的《三门李轶闻》还提出了改革中执政党的党风党建问题。还有一个显著特色,是出现了一批以普通人物为报告对象的优秀之作。如肖复兴的《海河边的一间小屋》,韩少华的《继母》,李玲修的《足球教练的婚姻》等。这些都表明,自新时期开始复兴的中国报告文学创作高潮正在持续,题材和表现手法得到进一

步拓展,人物形象的描绘和人物性格的刻画已达到较高的艺术境界,文学性明显加强。

一九八三——一九八四年全国优秀报告文学评选获奖作品集 中国作家协会编。作家出版社1986年初版。

上、下二册。是第三届全国优秀报告文学获奖作品集。其中青年作家居多,大部分是第一次得奖。紧扣时代脉搏,从不同角度、不同层次,生动而艺术地描绘了中国四个现代化建设的沸腾生活,广泛而深刻地反映了时代的变革,思想活跃,视野广阔,笔触热情,显示了1983、1984两年报告文学创作的成果和收获。《省委第一书记》表现共产党的高级干部在新时期变革中的精神面貌; *《小木屋》、《生当作人杰》等描写历尽艰辛、坚韧不拔、献身科学事业的女科学家形象;《“两用人才”的开发者们》、《奔涌的潮头》等刻画勇于创新、锐意改革的军队干部形象;《热血男儿》、《催人复苏的事业》、《中国的回声》等,讴歌站在时代前列的开拓者、创业者;《访苏心潮》、*《恶魔导演的战争》、《玛丽——若瑟的选择》等表现国际题材的作品则富有新意。题材广泛而丰富多采,表现手法新颖多样,既宏观再现某些重要事件,又微观记述某些人物及其事迹,还出现了规模较大的全景式作品,有高昂的时代精神和扑面而来的生活气息。

一九八五——一九八六年全国优秀报告文学评选获奖作品集 中国作家协会编。作家出版社1988年初版。收

获奖作品22篇。分别为反映胶东农村改革开放状貌的《中国农民大趋势》(李延国),反映中国足球队败于香港队,未能获得世界杯足球赛出线权资格的《倾斜的足球场》(理由),反映震撼世界的大悲剧*《唐山大地震》(钱钢),描写八十年代中学生诸种心态和行为的《多思的年华》(孟晓云),展示损害消费者利益的各种现象和丑态的《万家忧乐》(霍达),描写具有独特经济理论思想的党治国的一生遭遇的《理论狂人》(陈祖芬),记述西安电影制片厂原厂长、导演吴天明在西影厂工作情况的《没上银幕的故事》(刘宾雁),表现中国独生子女问题的*《中国的“小皇帝”》(涵逸),展现自然生态遭到破坏后,北京严重缺水情况的《北京失去平衡》(沙青),揭示当代中国婚姻痛苦状况的《阴阳大裂变》(苏晓康),描写广东斗门县白藤湖发展总公司钟华生和他的同事们以地地道道的农民身分办起了全国第一家农民度假村的《转型人》(祖慰),关于中国高考问题现状和思索的《黑色的七月》(陈冠柏),记录中国残疾人福利基金会事迹的《在人的另一片世界》(胡平、张胜友),叙述深圳中华汽车工业公司总经理唐锦生艰难创业过程的《魂系中华》(赵军),反映沂蒙山区缺水严重、人民生活贫困和政府为此作出努力的《蒙山沂水》(彭雁华、彭雁平),描写一个普通人婚姻悲欢离合的《人生环行道》(蒋巍),描写原中国女排教练袁伟民事迹的《中国男子汉》(鲁光),表现一批中共领导人和官员年轻时代斗

争生活的《当年他们多年轻》(何晓鲁),描写几位检察官、法官维护国家法制、有错必纠、依法办事的*《法兮归来》(凤章),叙述一个自学成才的青年工人何晋珠的艰难遭遇的《知识的

罪与罚》(郭慎娟),记述哈尔滨工业大学校长杨士勤和他妻子蔡七雄的《一个成功者和他的影子》(罗达成),记述西安市市长张铁民的《市长张铁民》(和谷)。

二 画

二月(早春二月) 电影文学剧本。谢铁骊编剧。载《电影创作》1962年第3期。据柔石同名小说改编。1926年前后,处于苦闷彷徨中的知识青年肖涧秋应邀来到浙东芙蓉镇中学任教。在此期间,他与校长的妹妹陶岚志趣相投,真心相爱。而他对寡妇文嫂又很同情,不但在经济上资助她,且让其女儿彩莲上学,每天亲自到桥头接送,为此受到非议。不久,文嫂的小儿子病死,肖涧秋出于同情,决定放弃对陶岚的爱情,娶文嫂为妻。此事招来更多的非议和攻击,文嫂为处境与流言所迫而自杀。肖涧秋深受刺激,毅然离开芙蓉镇,决心投身时代洪流。陶岚读了他留下的信后,也深受感染,追随他而去。剧本在忠于原著的基础上,进行了创新探索,着重表现了“五

四”退潮时期一些青年知识分子如何从“教育救国”的幻想中醒悟过来,去探求新的生活道路;加强了对肖涧秋、陶岚和文嫂的性格描绘,细腻地展现了人物的内心世界和情感变化。1963年由北京电影制片厂拍摄成彩色故事片,改名为《早春二月》。由于导演、演员、摄影、美工等阵容整齐,创作态度严谨,故影片拍得精致考究,具有浓郁抒情的艺术基调和清新淡雅的民族风格。因当时极左思潮日益严重,影片问世不久就遭到批判。直到十年浩劫过后,才得到公允评价,恢复应有声誉,在国内外获得广泛好评。1983年获葡萄牙第十二届非格腊·达福日国际电影节评委奖。

二重奏 诗集。叶延滨著。花城出版社1985年初版。分二辑。以北京为

情思背景,展开两极性思路,感悟变革年代里古老与年轻、开拓与保守、历史与现实、传统与现代,在感情世界中的交错和反差。第一辑借倚历史古城的文化陈迹,致力于民族心态的剖析。第二辑着重扫描现代变革中的都市风貌。《早晨与黄昏》、《中国》等篇,爱怨参半地表达了一个古老民族面对崭新的际遇应该作出的选择,《环行公路的圆和古城的直线》,几乎勾勒出整个中国社会的复杂生态和意绪。对历史陈迹的沉涵,总是被对现实的感觉和焦虑所平衡。富于思辨,畅晓、坦荡中承载着深切的历史一现实质感。获全国第三届(1985—1986)新诗诗集奖。

“二为”方向 中共中央1980年提出的“文艺为人民服务,为社会主义服务”的方向性口号。新中国成立后,“文艺为政治服务”被不断强调和发挥,稍有不同说法即遭批判。1979年4月,《上海文学》发表*《为文艺正名》,否定“文艺是阶级斗争的工具”,引起争论,但得到文艺界多数人的赞同。1979年10月,邓小平在全国第四次文代会的祝词中说:“党对文艺工作的领导,不是发号施令,不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务”。1980年1月,邓小平在《目前的形势和任务》中更明确地说:“不再继续提文艺从属于政治这样的口号,因为这个口号容易成为对文艺横加干涉的理论根据,长期的实践证明它对文艺的发展利少害多。但是,这当然不是说文艺可以脱离政治。文艺是不可

能脱离政治的。”2月,周扬在剧本创作座谈会上说:“文艺从属于政治、文艺为政治服务的口号决不能穷尽整个文艺的广泛范围和多种作用,容易把文艺简单地纳入经常变化的政治和政策框框,在文艺和政治的关系上表现出狭隘功利主义和实用主义的倾向,导致政治对文艺的粗暴干涉。……我们提文艺要为人民服务,为社会主义服务,这不比单提为政治服务更合适、更广阔吗?”7月,《人民日报》发表社论《文艺为人民服务,为社会主义服务》说:这个口号“概括了文艺工作的总任务和根本目的,它包括了为政治服务,但比孤立地提为政治服务更全面、更科学。它不仅能更完整地反映社会主义时代对文艺的历史要求,而且更符合文艺规律”。于是,这个口号被正式宣布。此后,在许多文章和讲话中,这一方向性口号被简称为“二为”方向。

二十世纪外国美学文艺学名著精义理论名著概要。赵宪章编。江苏文艺出版社1987年初版。选收外国美学文艺学名著175种,概要介绍其体系、主要观点,兼及史实性、资料性说明。所选均为美学文艺学原理方面的整体论著。尤注意选人在中国有影响的著作。每部书的介绍注意引用原文并用符号注明,无中译本的著作,译名下均附原文。书后附有“汉译外国美学文艺学著作目录”及“中国台湾地区美学文艺学著作目录”。全书各篇分别由60余人撰写,所介绍著作按国别、地区分类。“编后记”以三万字的篇幅说

明二十世纪外国美学文艺学流变,可与全书参照。作为一本整体介绍外国美学文艺学著作的参考书,出版后较受欢迎。

十月 大型文学双月刊。北京十月文艺出版社主办。1978年8月创刊于北京。初为丛刊,1980年1月改为双月刊。先后由苏予、张兴春、谢大钧主编。发表小说、散文、报告文学、诗歌、剧本、散文、文艺评论,还介绍古今外国文学名家及各种流派风格的代表作。其中小说占四分之三篇幅,尤以中篇小说为主。不但有大批老作家支持,且有大批知名中青年作家为中坚。创刊至八十年代前期,尤富开拓精神,佳作甚多,至1988年计有三十余种作品在全国长篇小说、中篇小说、短篇小说、报告文学、剧本等评奖活动中获奖。几十种作品被改编成电影、电视、话剧、歌剧、戏曲。是反映中国新时期文学创作水平的代表性刊物之一,与其它三种大型文学刊物并称“四大名旦”。

十五贯 昆曲剧本。浙江省昆苏剧团《十五贯》整理小组整理、改编,陈思执笔,浙江人民出版社、人民文学出版社1956年初版。据清初朱素臣的传奇《十五贯》(又名《双熊梦》)改编。常州府无锡县某肉铺老板尤葫芦为做生意借来十五贯钱,他酒后逗弄女儿苏戍娟说是卖她的身价钱。女儿信以为真,当夜离家出走。专靠赌博为生的地痞娄阿鼠深夜闯进尤家,为偷盗十五贯钱而杀死了尤葫芦。第二天,街邻发现尤葫芦被害,遂报告官府,娄

阿鼠便乘机诬告苏戍娟谋财杀父出逃。苏戍娟路遇淮安客商的伙计熊友兰并与之同行,追赶来的街邻和官差恰巧又在熊友兰身上搜出十五贯钱,于是不由分说将两人带到县衙。知县过于执不进行深入调查,就妄断苏戍娟勾结奸夫、盗钱杀父,将苏、熊两人判为死刑。苏州知府况钟奉命监斩,他听到苏、熊二人大呼冤枉,又发觉罪证不实,便连夜面见巡抚周忱,冒着丢官削职的风险,据理力争,获准缓刑复查。他亲到肉铺查访,又向街邻调查,发现娄阿鼠有嫌疑;便乔装算命先生,到娄阿鼠藏身的东岳庙内,以看相测字为由,获得了娄阿鼠杀死尤葫芦的口供和罪证。案情真相大白,苏戍娟、熊友兰获释,娄阿鼠则被判死刑。剧本作者大刀阔斧地删掉了原著的糟粕,简化了剧情的头绪,加强了戏剧冲突的真实性,深刻地揭露与批判了过于执的官僚主义和主观主义的思想作风,突出了况钟敢于“为民请命”的清官形象,赞扬了他不屈于权势的品质和注重调查研究、实事求是的工作作风。剧本在对比中细致、真切地刻画了这两个人物形象,以生动的细节和台词表现了他们不同的思想作风和不同的性格特征,真实可信、人情入理。在娄阿鼠形象的描绘上,也没有简单化,而是既写了他的贪婪、奸诈,又写了他的疑惧和愚蠢,使之复杂的心理状态得到了多侧面、深入的反映。剧本的语言克服了旧昆曲的堆砌典故、艰涩难懂的弊病,简洁、生动、通俗而富于艺术表现力。作为新

中国成立后整理改编的传统剧目的优秀代表作之一，上演后引起轰动，出现了“满城争说《十五贯》”的盛况。它既使一个古老的剧种重放光彩，也说明历史剧也可能具有深刻的现实意义。《人民日报》1956年5月18日为此专门发表社论：《从“一出戏救活了一个剧种”谈起》。它为戏曲改革提供了成功的经验。

十五桩离婚案的调查剖析 话剧剧本。刘树纲编剧。载《钟山》1984年第1期。研究社会学的大学应届毕业生路野萍到某市法院调查，以便完成毕业论文。在法院，她看到一对青年男女因第三者的插足而闹离婚；一对中年夫妻十几年来过着没有恨、也没有爱的生活，最终还是分手；一对老年人为经济问题，认识十几天就匆匆结婚，因无法共同生活，又闹离婚；一个有文化、有身分的女人，又急着申请与已故的前夫复婚，因为他曾是有名望的教授，刚落实政策、补选为市政协副主席后即逝世……当生活的帷幕在路野萍眼前打开后，她思索着：为什么会有这些愚昧畸形的婚姻产生？而她自己也不由自主地陷入一桩爱情纠葛，原来她在农村插队时，曾与知青罗南真诚相爱，父母平反后她回城考上大学，罗南也与农村姑娘盼秋结婚。后来罗南也回城到法院当公务员，并业余创作小说，两人不期而遇，旧情萌发。盼秋深知他俩的情感，便主动向法院提出离婚申请，他俩该怎么办？剧本以一种纪实性的速写体风格，及时剖析了现实中离婚率升高的种种因

素，贴近生活。借鉴中国画的散点透视法来结构剧本，有意降低戏剧性的集中程度，增加叙述体的散文成分，是一种较新颖的“报告剧”。但因涉及内容较广，对有些现象的剖析难免肤浅。

十年文学主潮 专著。宋耀良著。上海文艺出版社1988年初版。全书从考察当代中国精神文化的角度，探讨1976—1985年的中国文学。共四章，分别为：文学新思潮的发端；文学对社会时代的全面深刻反思；文学新表现因素的生长；文学对自身的反思和超越。全书最后在“总论”中分析了十年文学思潮的文学哲学基础、主要审美特征、基本形态等问题。著者努力从审美理论入手，注重对民族精神历程的深刻把握，具有历史意识与审美意识相融合的特点。在有关十年文学潮流的宏观概括上，亦有创见。

十年文学潮流 评论合集。潘旭澜、王锦园主编。复旦大学出版社1988年初版。1986年5月复旦大学中文系等单位举办新时期文学讨论会，邀请从事文学评论的校友参加，许多报纸、电台、刊物曾作过报道。这是讨论会的论文、发言的结集，大多曾在报刊上发表过。收长短文39篇，摘要10篇。作者有束沛德、曾华鹏、范伯群、林非、蔡葵、徐俊西、许志英、何镇邦、张德明、王兆军、陈思和、王东明、邹平等。此集文章涉及文艺理论、文学态势、小说、散文、诗歌、报告文学、儿童文学、民间文学、电影剧本诸多领域，但有些文章

只谈某领域一个侧面。对风靡一时的众多新方法、新观念,多数文章能采取求实、分析的态度,反映了该校长期以来形成的学风。虽无惊人之论,但不少文章是有学术生命力的。了解新时期文学有参考价值。

十年来的新中国文学 文学论著。中国科学院文学研究所编写组编著。作家出版社1963年初版。1949年至1959年十年间,文学的发展变化较大。在新中国成立十周年前夕,开始了这本书的编写工作。分为六章,除绪言外,分述了小说、诗歌、话剧和新歌剧、散文、儿童文学的十年概况。书中肯定了*《红旗谱》、*《红日》、《天山牧歌》、*《洪湖赤卫队》等一大批文学作品,基本勾勒出了这一时期文学的发展踪迹。但仍有一些缺陷,诸如对优秀长篇小说*《保卫延安》未予记载、对历次文艺运动过分肯定、对所谓“右派”作品的不公正批判,等等。这在当时的编写条件下,是可以理解的。书后附有《十年来的新中国文学纪事》,比较详细地记录了1949年7月至1959年9月的文学大事,有参考价值。

十年来文学理论和批评上的一个小问题 文艺短论。李何林作。此文批评了两种流行的观点:其一,思想性与艺术性不一致的观点。认为思想性与艺术性是一致的,思想性的高低决定于作品的“反映生活的真实与否”,而“反映生活真实与否”也就是它的艺术性的高低。其二,政治标准第一,艺术标准第二就是政治性重要艺术性不重

要的观点。认为政治标准第一,艺术标准第二是从政治立场检查作品的标准,而思想性与艺术性高低是否一致是作品内部规律问题。作者将此稿寄给《河北日报》,未被刊出;1959年下半年批判所谓修正主义文艺思潮运动开始,作者要求退稿,未得答复。可是1960年1月8日《河北日报》突然加上带明显否定倾向的按语刊出此文,紧接着11日、14日连续发表《驳李何林同志》、《并非一个小问题》两篇批判文章。1月11日出版的《文艺报》第1期转载了以上三篇文章(从出版时间而言,“转载”在前,发表在后),并加有按语:此文题目标出的是一个小问题,实际上提出了一个大问题,一个根本性质的问题,就是文艺与政治、文艺批评的政治标准与艺术标准的关系问题。此后不少文艺报刊发表批判文章,基本调子是李文“鼓吹艺术即政治”的观点。李文成了当时正在掀起的文艺上“反对修正主义”的靶子。

丁力(1920—) 诗人、文学评论家。原名明哲、觉先,笔名觉先、白丁、洪湖。湖北洪湖人。1942年至1949年初在国统区的一些机关任办事员、科员。1949年加入中国共产党,后任南京市青年文艺工作者协会常务理事,中共南京市委宣传部干事。1950年至1955年为中央文学研究所学员。1955年到《文艺学习》编辑部任评论组组长。1956年加入中国作协。1957年起,历任《诗刊》编辑、编辑组长、编辑部主任。现为北京电影学院教授。四十年代开始诗歌创作。出版

诗集《召唤》、《从乡下唱到城里》、《苦难的童年》,叙事长诗《仇恨》、《北京的早晨》,长诗《踏天曲》等。文学评论内容广泛,主要论文有《中国诗歌的优良传统》、《读屈原作品》、《论宋江逼上梁山》、《也谈新诗的道路问题》、《略谈蒋光慈的诗》以及《和里诗话》等。近年多次参加诗歌发展道路的讨论,不赞成以“新潮”作为诗歌方向。

丁宁(1924—) 散文家。女。笔名紫丁、阿宁。山东文登人。小学辍学后坚持自学。1938年参加工作,曾在战时中学和抗大学习。抗日战争时期,在胶东东海区话剧团及胶东孩子剧团从事表演及艺术指导工作。1941年加入中国共产党。四十年代至五十年代初先后在胶东文联、南京市文联、中共南京市委文艺处担任文艺刊物编辑及行政组织工作。1954年起,在中国作协从事行政及创作研究工作。四人帮垮台后,调文化部政策研究室,后参加中国现代文学馆筹建工作。现在中国文联工作,为中国作协会员。著有散文集*《冰花集》,散文、报告文学集*《心中的画》、《半岛集》(合作)。作品语言朴实、笔致细腻、感情真切。

丁芒(1925—) 诗人、散文家。江苏南通人。原名陈炎、陈铁明。曾用笔名铁明、田复离、苦丁斋、丁古角等。读初中时开始学写旧体诗词,读高中时学写新诗,并开始发表作品。早年曾当过《江北日报》、《东南日报》新闻记者、编辑,1946年

考入华中建设大学,一度曾借调到《新华日报》编副刊,随后在淮海军分区、华东野战军十二纵队、第三十军等各级政治部任军内报刊编辑和前线记者。五十年代初期,先后任《人民海军》、《海军战士》、《解放军战士》及解放军总政治部三十年革命回忆录征文编辑部(后改名《星火燎原》编辑部)编辑。1957年因发表寓言组诗《动物园随笔》受批判,后开除党籍,下放农场及遣返家乡当工人。1975年平反,在交通部澄西船厂任宣传科长,1979年调江苏人民出版社任文学编辑室副主任,重新开始写诗。1984年退居二线,任江苏文艺出版社调研员、中国散文诗学会常务理事、中华诗词学会理事等。1943年至1946年,1956年至1957年,1979年以降,为诗作发表相对集中的三个时期。出版有诗集:《欢乐的时光》、《怀念》、《更流集》、《枫露抄》、《我是一片绿叶》等。诗作意境高朗,诗风俊逸、凝练。晚近诗思以澄明悠远见长。代表作有《忠贞》、《江南烟雨》等。还出版有旧体诗词集《军中吟草》,体现出较为扎实的古典修养和格律追求。创作还兼及散文诗、散文、杂文、小说、儿童诗。出版有散文集*《酿熟了的怀念》、小说集《开在枪口的鲜花》等。还著有诗论集《丁芒诗论》。

丁耶(1922—) 诗人、作家。辽宁岫岩人。原名黄东藩,后改名黄瀚。满族。在天津、北平、湖南、广西、四川等地读完小学和中学。1940年开始发表诗作。1945年考入重庆中

央大学,1947年到晋察冀解放区,进华北联大文艺研究室。此期代表作有叙事长诗《外祖父的天下》等。1949年至1956年,任教于东北大学、东北师范大学。1956年调吉林省文联,筹备作协吉林分会,从事专业创作。1958年错划为右派,后长期在农村劳动。1979年调回吉林省文联。出版有诗集《外祖父的天下》、《翻身集》、《新中国建设要抢点到》、《奶子山的春天》、《志愿军英雄赞》、《五挂大车跑安东》、《白玉的基石》;长诗《飞姑娘》、《辽河之歌》、《石头哥哥》等。1979年后除出版长诗《鸭绿江上的木帮》、《辽河之歌》外,主要倾心于散文、随笔的写作。著有散文集《边外集》、《“左”拾遗》、《弦外集》,述说目睹耳闻的世相,寄沉重、尖刻于轻松、诙谐。还发表有小说及文学评论多篇。

丁玲(1904—1986) 作家、编辑家。女。原名蒋伟,字冰之。湖南临澧人。1922年到上海,入陈独秀、李达创办的平民女校。1923年入上海大学中文系学习。1927年开始发表小说,以《梦珂》、《莎菲女士的日记》受文坛瞩目。1930年参加中国左翼作家联盟。次年出任“左联”机关刊物《北斗》主编。1932年参加中国共产党。1933年被国民党特务绑架,拘禁南京三年多。1936年由南京到达陕北。曾任中国文艺协会议主任,领导西北战地服务团,主编《解放日报》文艺版。第三次国内战争时期,参加华北农村土地改革运动,完成长篇小说《太阳照在

桑干河上》,1951年获斯大林文学奖金二等奖。新中国成立初期,参与全国的文艺领导和从事编辑工作,历任中宣部文艺处长,中国作协党组书记、副主席,中央文学研究所所长,《文艺报》主编和《人民文学》主编等职。出版《跨到新时代来》、《延安集》、《欧行散记》、《到群众中去落户》等。1955年和1957年,先后被错划为“丁玲、陈企霞反党小集团”,“丁玲、冯雪峰右派反党集团”的首要成员。1958年遭“再批判”,错划为右派,下放到北大荒劳动十二年。“文革”中受到残酷迫害,曾被关进监狱。1979年得到平反改正。重返文坛后复任中国作协副主席,勤奋写作,热情培养青年作家,创办并主编文学刊物《中国》。1986年3月4日病逝于北京。1980年起,出版有《丁玲近作》、《丁玲散文集》、《丁玲短篇小说选》、《丁玲中篇小说选》、《丁玲戏剧集》和文艺论集《生活·创作·修养》、《生活·创作·时代灵魂》,散文*《“牛棚”小品》等。此外,作为《太阳照在桑干河上》续篇的长篇小说《在严寒的日子里》(未完稿)也发表了二十四章。其创作在不同时期风格虽有所发展变化,执著于生活,感受敏锐细腻,情愫率真热烈,个性鲜明,则贯穿始终。其中不少作品曾被译成英、俄、日、丹麦、法等十多种外文出版。

丁毅(1921—) 剧作家。原名顾康。山东济南人。1935年考入济南师范学校。1936年加入中国共产党。抗战爆发后即投入救亡宣传活动,任