

書叢小科百國中

柴可夫斯基

會理中著

中央音乐学院图书馆藏书

书号	Z1.5t/ t0004
总号	2233D

知新·書院·活生

評語店書聯三

書叢小科百國中

基斯夫可柴

著中理會



知新小科叢書
店書聯三
新書局

660·B107·46K·P-107·\$2.30

版權所有 不准翻印



一九五〇年五月第一版

國光印書局承印

上海造00001—10000冊

• 總 管 理 處 •

北京西總布胡同二十九號

• 各 地 分 店 •

北京王府井 上海南京路 瀋陽太原街 廣州永漢路

天津 濟南 西安 長沙 開封

香港 大連 哈爾濱 重慶 漢口



基斯夫可柴

前言

柴可夫斯基是十九世紀末俄羅斯出色的一位作曲家。

他的音樂，反映出十九世紀帝俄時代半覺醒知識份子的一肚子的冤屈與理想的衝突，以及斯拉夫人堅韌的忍耐性格。

今天的蘇聯公民們，仍然深愛着這具有高度寫作技術的，賦有俄羅斯民族精神的作曲家，他們驕矜於自己的民族音樂文化，自格林卡、『五人團』——巴拉基列夫，鮑羅亭，李姆斯基—柯薩可夫，莫索爾格斯基，居伊——及柴可夫斯基，以至現代的蘇聯作曲家們以來，已開出了無比燦爛

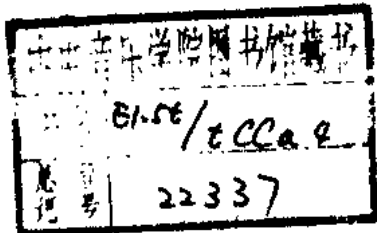
2
的花朵。

在柴可夫斯基的作品中，民歌起着主導的作用。他在樂曲中採用民歌，更重要的是他把握住了它的精神，也就是把握住了人民的精神，再通過他圓熟的技巧和生活的體驗，創造出新的音樂。

這一本小冊子，便是略敘他的一生事跡。

這本書是在一種不安定的生活中趕寫成的，參攷書又很少，而且筆者修養有限，因此，讀友們如果發現有錯誤的地方，請寫信由編輯部轉告筆者，以便將來有機會更正它。

一九四九年四月



目次

- 前言
- 一 童年……………(一)
- 二 法律與音樂之間……………(七)
- 三 教書生活……………(一八)
- 四 寂寞的心……………(二六)
- 五 崇高的友情……………(三五)
- 六 倒幕的婚姻……………(四四)

七 逃避……………(五)

八 晚年……………(六)

一 童年

在維亞特加和柏爾姆省交界的地方，有一座名叫伏特琴斯克的市鎮。

打從這裏再向北走二百五十俄里，便是寒冷的西伯利亞了，那是沙皇流放革命者的地方，終年括着風暴，冰雪征服了土地上的一切。因此伏特琴斯克除了夏季以外，氣候常常是寒冷的，柴可夫斯基，就出世在這個城市裏。這裏是一個鋼鐵業中心，他的父親，一位仁慈而精明的中年人，是此間鋼鐵業冶鑄部門的主要檢查員，有很豐厚的收入，三十八歲時，第一位妻子遺下一個女兒死去了，於是他再與柴可夫斯基的媽媽結婚，又生下五個兒

子及一個女兒，彼得·伊里奇【註一】是老二，生於一八四〇年五月七日。

柴可夫斯基的家當時在伏特琴斯克，是一處很著名的社交場所，家中時常舉行音樂舞會，奇怪的是他對它並沒有顯露出天才的愛好。五歲的時候，可就不同了，他開始對客廳裏的鋼琴發生莫大的興趣，每天總是不時去偷偷地摸兩下，要不然就去搖搖話匣子，那裏面有奧國神童莫扎爾特【註二】的音樂，還有意大利的歌劇。這一年的九月裏，媽媽到彼得堡去

【註一】柴可夫斯基的名字。他的姓名全寫爲 Peter Ilyich Tschaikovsky。第一字爲名，第二字爲父名加上父羅 ich，最後的一個字才是姓。他父親的姓名爲 Ilya Petrovitch Tschaikovsky。

【註二】十八世紀奧國大作曲家，極有天才，八歲時即能作曲，有「音樂神童」之稱。

了，他非常想念她，他和比他小兩歲的妹妹，合作了一首媽媽在彼得堡的歌，天天坐在門前的台階上唱：

媽媽上彼得堡去了，

媽媽上彼得堡去了；

她好嗎？唉唉！

她想念我們嗎？唉唉！

.....

在家裏，柴可夫斯基和妹妹玩得來；大哥哥總是愛拿石子扔他，或是把他的頭塞進雪裏去；小弟弟們又不懂事，有的才開始學着在床上爬

呢！

媽媽的時間實在不夠分配，繁重的家務，還要照顧這一大羣孩子們的生活，因此她從彼得堡回來的時候，爲柴可夫斯基帶來了一位法國女教師兼保姆。他開始唸書，法文，德文，以及一些物理常識之類的功課。很快地，這位女教師就發現她的學生一些古裏古怪的性格了。他長得一點都不漂亮，他不注意清潔，天時冷熱也不去加減衣著，而且對物理功課也不大有興趣，凡是這些，都使女教師奇怪而苦惱。可是柴可夫斯基卻另有一種引人之處，那就是他對於一些事情，能用極細緻的心情去體味。女教師開始嘗試着教他學音樂和繪畫，這在她本來是認爲對於一個小孩子並不重要的事物，在開始時，柴可夫斯基對繪畫還有點興趣，但後來就懶得畫了，

可是對音樂就不然。每當他聽見音樂之後，總是非常感動，他精神好像被什麼一種東西完全吸引住了。

七歲的時候，柴可夫斯基仍然是在女教師的看護之下生活着，他開始用法文寫小詩，而且他還寫了整整一章聖女貞德的故事，這簡直是一種成人的搞法了！由於他母親因家務繁忙而不能多多照拂自己的小孩子，以及教育方式的不妥善，幾年來他的小心靈上缺少應有的一些愛撫，他的好伴侶祇有一個妹妹，長年的關在屋裏，他那天真的情感，無從啓發。現在他開始懂事了，他會被一段音樂感動得流淚，甚至於睡眠都不能安寧，他超越了一般兒童的心理，不注意清潔，不愛漂亮，他不自知地，但是極自然地，他去追尋一些事物來填滿他幼嫩的小腦袋，他的性格已經漸漸地早熟了。

九歲的時候，他害了一場病，據醫生診斷，說是神經衰弱，應該好好地休息，如果可能的話，最好常能帶他出去逛逛，上歌劇院，或是去聽聽音樂會呀，都遠比藥物來得有效。於是柴可夫斯基便在這樣的生活中心度過了一年，健康已經慢慢地恢復了，他的父母，開始打算送他進學校去唸書。按照老柴可夫斯基的意思，原是要將老大與老二都送去鑛場附設子弟學校，因為老柴可夫斯基童年時就是在那裏唸過的。但是後來又臨時改變主意，決定分配一個去聖·彼得堡讀法律學校，於是柴可夫斯基還來不及想一想法律是一樣什麼形狀的東西時，已經被塞入到彼得堡去的火車裏了。

二 法律與音樂之間

柴可夫斯基終於被送入法律學校的先修班。在先修班讀書的期間，他總算是用功地在讀書，假期裏他就跑到姨母家裏去住，姨母的家是在鄉下，有鋼琴彈，有表兄弟們天天陪着他唱歌，而且姨母還是個出色的女中音歌者呢！在這樣的生活裏總是令人覺得愉快的。

兩年後柴可夫斯基讀完了先修班的課程，而且攷試也及格了，他離開先修班，正式入法律學校讀書。漸漸地，他在學校裏開始變得活躍起來，他和同學們討論詩，還在俄國最早的詩人中選擇幾個抒情詩人的作品來

讀，並且研究他們的生平事跡。此外他還建議為較低班次的同學們訂了幾份刊物，他幾乎是班上某些課外活動的領導者了。另外，他卻保持着他的老牌氣，和一兩個沉默的同學常常在一起，一同聽音樂，一面交換着會意的眼光。他總覺得這是最有意思而且最快樂不過的事情。十四歲，他的母親害霍亂症死去了，這使他非常悲傷，從此在他的心裏，永遠存在着一種難以抹去的陰影。

十九歲，柴可夫斯基終於從法律學校畢業了，按照他自己的意思，希望能夠在司法處工作，結果居然成功，被派為彼得堡司法處任助理書記官，他工作得很不壞，不久又升為高級助理。一次有人見到他在閱公文的時候，無意間把一張文件撕爛放在嘴裏嚼，好一會才吐出來。不過他的聲

譽，始終都很好，雖然也並不怎麼太出色。在這一段時間內，他開始變得愛漂亮了，鬍子常是刮得光光的，衣服也穿得很整潔，工作餘下來的時間，總是同當時所謂上流社會的一班年青人士在一道舉行跳舞會，當然，彈鋼琴的一份總是留給他的。在外表上看來，他是變得放浪多了，成晚的在跳舞會裏鬧着，可是又有誰能猜得透他心裏在想些什麼呢？有時候他會獨自沈默幾個鐘頭不說話的，可是卻從不向人吐露一點內心的祕密。童年的回憶總是那麼新鮮，而新的事物又不斷的在發生，似乎老是和那些終日嘻嘻哈哈的人在一起總不能令人滿意的，他感到在自己的生活裏還缺少了些什麼，也許是愛的溫暖、或是熱情的鼓勵？這些，他認為全是命運的安排，雖然他也想擺脫煩惱的襲擊，可是又到那裏去獲得這種愛的補償