

# 历史 在诉说

昌吉历史  
遗址  
与文物



新疆青少年出版社

# 历史在诉说

——昌吉历史遗址与文物

新疆维吾尔自治区昌吉州政协文史资料委员会 编

审 读 贾培南 闵俊英  
主 编 余骏升



新疆青少年出版社



责任编辑 张德茂 于小红

封面设计：李 冬

## 历史在诉说

——昌吉历史遗址与文物

余骏陲 主编

---

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市建设路九号 邮政编码830002)

新疆新华书店发行 新疆八一印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 9印张 200千字

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印数：1—2100

---

ISBN 7-5371-1356-4/k·55 定价：5.00元



# 序

## 苏北海

---

《历史在诉说》一书所记述的范围，是指昌吉回族自治州所属的昌吉市、玛纳斯、呼图壁、米泉、阜康、吉木萨尔、奇台、木垒七县一市。这七县一市位处天山北麓，准噶尔盆地南缘，东邻哈密地区，西接石河子市，南与吐鲁番地区、巴音郭楞蒙古自治州毗连，北与塔城、阿勒泰地区接壤，东北与蒙古人民共和国交界，边境线长227.3公里。全州东西长541公里，南北宽285公里，总面积93900平方公里。大于两个半台湾省，仅略小于江苏省，可知面积辽阔，战略地位重要。

这里是远古人类活动的重要地区，也是中亚著名的草原之一。

考古学家们已经在昌吉州境内采集到极为丰富的原始石器，尤以木垒县境内采集的最多，内容也最丰富。有距今约万年的石核、石叶、石簇等细石器，也有早期打制和压制的



刮削器、敲砸器、取火器等石器；还有晚期磨制的石锄、石斧等石器。其中以磨制石器为最多，包括各种生产工具和生活用具；还有象征权力的石制印记，和供崇拜祭祀用的石祖、石礼器等。这些石器文物的磨制工艺水平相当精细，工艺技术也已相当精美，有的石器已达到了现今车床加工的水平，充分显示了生活在这里的原始人群奋斗不息的勇于创造精神。正如本书中孙伯海先生所说的：“现代考古学上有一个模拟实验，用石块打击石块，结果证明制造一枚石簇需要八天时间，而且还要掌握准确的打击点的高超技术。在木垒原始遗址中还发现，有的石锄只钻开了柄孔而未完成其他部分，有的完成了其他部分而未钻开柄孔，……有的制做者，未能完成他的石器就离开了人世”。（《木垒石器文物小议》）可知原始社会人群每前进一步要付出多么艰辛的劳动啊！

正是在这种竭尽聪明才智的探索前进中，于今昌吉州的土地上，创造出了许多永恒的、不朽的，足以使世人震惊和敬羨的文明。在木垒四道沟原始社会晚期氏族村落遗址中出土了大量的石器、骨器、陶器和少量铜器，其中以石器为主，包括不少生产工具和生活用具，而生产工具中既有大量的农业工具，也有相当数量的畜牧狩猎工具。据碳十四测定，这个遗址的早期距今约3000年，晚期距今约2400年，这时四道沟的经济生产已有一定的农业和畜牧业。这是因为四道沟正位于今木垒县东城乡天山鸡心果沟谷出山口处，东西为河沟地带。在四道沟之上是山区丰茂的草原，四道沟之下是宜农宜牧的平原区域，这里实际处于农牧交接地带，可知从远古起这里已是农牧相兼的地区。同时这些已出土的文物



还表明和甘肃西部沙井文化相似，足证昌吉州的文物曾受到中原黄河流域文化的影响，说明昌吉地区早在原始社会时期就与中原地区有了经济文化上的联系。

特别在四道沟氏族公社遗址中还出土了石祖，过去的考古报道只指出了单纯石祖的出现，而这本书中孙伯海、魏敦品两位先生的文章还指出于木垒县新户乡发现三尊单独的石祖；尤其重要的是由四道沟进入山区鸡心梁牧区搜集到配对的石祖、石妣；在东城沟处也收集到类似的配对石祖、石妣。而石妣中间所凿小圆孔正好安放石祖，这更证明在母系和父系氏族社会时期，生活于木垒一代的远古人群对生殖崇拜何等炽烈。石祖、石妣在同一地点出土又正好配对，在国内是少见的。

这种生殖崇拜更为形象的资料，还突出地反映在昌吉州各县的岩画中，尤以呼图壁县康家石门子120多平方米的大型巨幅生殖崇拜岩画，刻画了大小二、三百人全裸或半裸的男女繁衍子孙的全过程，从性交、交媾到瓜瓞绵绵的后裔，大的高于真人，小的只有几厘米，雕刻得十分精致，眉、目、鼻、口、耳等十分清晰，男女性别特征也十分明显。女性都是瓜子脸形，细长的眉弓、挺真的鼻梁、月牙般含笑的大眼、樱桃般的小口。躯体则以倒三角显示其宽胸、细腰、肥臀，十分健美俏丽。男性则大眼高鼻、大嘴宽下巴和胡须，脸部显得粗犷威严；躯体则肩宽胯小，几乎都是“水滴状”，下部则用两条细线表现腿的动作，却夸张了男性生殖器官好几倍，用以渲染男性的膘悍、强壮、有力，是对男性在子孙繁衍中贡献的颂歌。为了显示人物的内心世界，在雕刻技法上浅浮雕与阴刻两种技法巧妙地结合在一起。在人物



头像部分使用浅浮雕，躯体及其他部分则用阴线勾划出形体轮廓，于轮廓线内又采用减地平凿方法，因而使得人物的面部表情和内心气质表现的恰如其分。在距今2500—3000年左右就能有如此娴熟的雕刻技法，确实是一幅难得的远古艺术佳作，也为世界各国所罕见的岩刻精品，其人体艺术足与古希腊媲美，是昌吉州境内无可估价的永恒的艺术珍品。

从康家石门子的大型巨幅岩画中可知原始社会时期，在和群兽搏斗中为了求得人类生存，各族人民的祖先对繁殖人口耗尽了心智，才度过漫漫长夜，战胜群兽。而在繁育人口的同时，为了寻求衣食的温饱，又一步步从狩猎发展到游牧养畜业，这在昌吉州各县山区，如玛纳斯的塔西河，呼图壁的阔克霍拉、登格克霍拉，米泉的独山子村，阜康的吉沿坚，吉木萨的松树沟，奇台的北塔山，木垒的博斯坦、芦塘沟、平顶山等地都有许多狩猎、放牧和群兽间搏斗的生动岩画，内容十分丰富。可以看到当时各民族部落为求得生存，栉风沐雨，付出了多么艰辛的劳动，他们既创造了巨大的物质财富，也创造了各种精神财富，如宗教崇拜及其所产生的医学知识，文体娱乐活动和对日月星辰崇拜中萌芽的天文知识等，又是各族先民给昌吉州各县留下的形象实录，均为过去史书所未载。既有重要的学术价值，又是不朽财富。

昌吉州的原始社会文化实在灿烂、辉煌。

古代西域进入阶级社会以后，在我国的秦汉之时，由于丝绸之路的日益繁荣，特别是汉武帝为了断匈奴右臂，于公元前138年派张骞出使西域各国，进一步打通了丝绸之路，并和游牧于伊犁河流域的乌孙结盟，共同抗击匈奴贵族以后，今昌吉州正位于中原西通西域的襟喉之地，特别为汉通乌



孙的必经之道。因而两汉时期汉和匈奴长期在昌吉州地区进行争战。即是公元前60年西域归入中国版图以后，匈奴贵族也不惜一切力量企图继续占领车师地，用以分裂西域作为战略基地，所以前后汉时期汉和匈奴都反复在车师后部进行争战，籍图屯田，于是留下了金满城、疏勒城等一些名垂千古的遗址，世代闪耀着历史的光辉。经过魏晋南北朝及隋朝在昌吉州地区近400年的开发建设，生产和文化都有了一定的发展。于是到唐朝开创了中国历史的大统一，疆域和人口都远远超过前代，尤其是所统西域疆土，其西面已越过巴尔喀什湖，直管辖至里海，原设立的安西大都护府已难于统辖西域疆土，即于公元702年设立北庭大都护府于庭州。专统管自金山以西直至里海的广大草原区域和东疆地区，安西大都护府则统管天山以南塔里木盆地、中亚及今阿富汗等地。从而设在今吉木萨尔的北庭大都护府就成为东疆及天山以北广大草原区域的政治、经济、文化中心，不仅成为西域的草原名城，同时也成为欧亚大陆草原区域的一盏明灯，因为大唐经济文化是世界封建经济文化的高峰，从而北庭这一座草原名城，实际成为当时欧亚大陆各国、各族人民仰慕的中心，因为他代表了当时世界最先进的经济和文化。

代表公元7——9世纪时世界经济文化最辉煌最发达中心地之一的北庭大都护府，迄今巍然耸立，像巨龙一样躺卧在东部准噶尔盆地之中。据长住北庭地区的王秉诚先生指出：“古城遗址平面布局，略呈长方形，南北长一公里半。城为内外两重，城墙残高约二丈余，宽约一丈五尺许，并筑有马面。内城有两重，为都护府官衙署所在地，街坊通衢，四通八达，如今仍历历在目。内城与外城均有护城河，特别



是东西两侧的两条古河道，仿佛是两条雄健的铁臂，紧紧环抱着这座古城。”（《天山脚下的历史名城——北庭》）玄宗开元二年（714年）后突厥默啜可汗图谋攻占北庭都护府，特派其子同俄特勒及妹夫火拔颉利发作为统帅，派其将石阿失毕率兵围攻北庭都护府，遭到北庭都护郭虔瓘的痛击，大败。于是同俄特勒“单骑逼城下，虔瓘伏壮士于道侧，突起斩之，突厥请悉军中资粮以赎同俄，闻其已死，恸哭而去。”（《资治通鉴》卷221）这仅是历史长河中英雄保卫战的一个事例，类似这样发生在北庭周围可歌可泣的事很多。历史上少数分裂分子凡企图在准噶尔盆地有所蠢动时，首先就想抢占北庭这座战略重城。因为这是西域各族人民共同建筑起来的一座历史丰碑，是加强民族团结，捍卫统一的钢铁堡垒，分裂分子和侵略者见了它，都会瑟瑟颤抖。北庭故城显示了中华各族人民团结奋战的英勇业绩！

请看北庭地区的大唐气魄。以唐太宗为首建立的大唐王朝，为了加速西域各族人民经济文化的发展，为了保障西域各族人民社会生活的安定，除了建立北庭都护府城外，还在今昌吉州的土地上建立了7个守捉城，每个守捉城大约相当于营一级的军营，可驻500—1000人左右，人数多少还要按地形地理环境而定。据《新唐书·地理志》“伊州伊吾郡”条记载：“别自罗护守捉西北上乏驴岭，百二十里至赤谷；又出谷，经长泉、龙泉，百八十里至独山守捉”。同书“北庭大都护府”条记载：“自庭州西延城西六十里，有沙钵城守捉，又有冯洛守捉，又八十里至耶勒城守捉，又八十里至俱六城守捉，又百里至轮台县，又百五十里有张堡城守捉，又渡里移得建河，七十里至乌宰守捉”。经本书中几位作



者的考证，位于今昌吉州境自木垒县的独山守捉，依次向西直至玛纳斯县为沙钵城、冯洛、耶勒城、俱六城、张堡城、乌宰共7个守捉城。其遗址绝大部分还相当清晰的留下了厚实的高低不等的城墙。位于这条守捉城以北不远处就是相当宽阔的丝绸之路北道，向西一直通向中亚和欧洲、非洲；向东则直达长安，各族人民习称之为“唐朝路”。这条像巨龙一样延伸的东西大道，今日依然可见其痕迹。而沿着守捉城和丝道之间还像擎天柱一样耸立着维护统一、传递军情的烽火台。可以看到西域各族人民为了保护丝绸之路的畅通，日日夜夜守卫在守捉城内、烽火台上，为大唐西域各族经济文化的发展做出了巨大贡献。

今日进入昌吉州境内，目睹这些大唐时期的各种军政设施，哪一个爱国的中国人能不为大唐经营西域的宏伟气魄和不朽业绩而激动。世界各国人士如果前来目睹这些光辉灿烂、曾使世界经济文化格外熠熠生辉的中华各族先民所创建的不朽文明，谁能不为之倾倒，谁能不敬佩中华各族儿女的才智，谁能不更向往新疆这块大地！

大唐以后，北庭又成为高昌回鹘汗国的政治、经济、文化中心，并被改称为别失八里。迄今依然留存在北庭故城西门以西600公尺处的西大寺遗址；南北长70.5米，东西宽43.8米，建筑面积达3069.9平方米。就是最好的历史见证。高昌回鹘统治时期所遗存的光辉夺目的佛教壁画，迄今仍残存有高昌回鹘统治时期的“赤都护”、“长史”、“公主”于壁上。如穿着戎装，头后有圆形背光，交脚坐在白象背上的统治者，在其前后簇拥着骑士，下方绘着一对圆脸，弯眉、高鼻、鱼形眼、大耳、小口的回鹘供养人像，在其头侧



各有回鹘文题记，表示他们是高昌回鹘的国王和王后等。这些残存壁画的颜色依然十分鲜艳，以红、赭、黄等颜色为主，技法熟练，富有真实感。北宋使者王延德于太平兴国六年(公元981年)出使高昌回鹘，并到北庭见到了回鹘王，游观了佛寺；还特别指出高昌“国中无贫民，绝食者共赈之。人多寿考，率百余岁，绝无夭死。”接着又指出北庭地区的富庶称：“地多马，王及王后、太子各养马，牧放平川中，弥亘百余里，以毛色分别为群，莫知其数。北庭川长广数千里……多美草”（《宋史》卷490《高昌国传》）足见北庭在高昌回鹘统治时期社会较安定，畜牧业十分发达，文化也很灿烂，培育了不少人才，从而成吉思汗蒙古统一中国后，前往蒙元中央供职的不少是畏兀儿人，做出了重要贡献，产生了不少著名于世的历史人物。如政治家布鲁海牙、廉希宪；史学家廉惠山海牙、沙刺班；文学家贯云石（小云石海涯）；大翻译家阿鲁浑萨里、安藏等，都是北庭的畏兀儿人。如果当时北庭的经济、文化不发达，决不会产生如此众多的人才。

蒙元统治西域后，即于宪宗初年（公元1251年）设立别失八里行尚书省，统辖天山南北，首府仍在吉木萨尔北庭故城，而今昌吉州各县还是元朝在西域的重要屯田区。至元十九年（1282年）为了推进别失八里农业发展，特设冶场铸造农器。至元二十年（1283年）立畏兀儿地四处站及交钞库，并以“钞万锭为市于别失八里及河西、上都”。（《元史》卷13）同时还在别失八里建手工业工场，立染织局，掌织造御用领袖纳失失等缎（纳失失是一种织金绮，上贴大小明珠，由西域回回工匠传入）。从大都经别失八里直达钦察草原还广设驿站，这些设施不仅发展了农业生产，充裕了民食和军



粮，同时也发展了商业和手工业。在今昌吉州境内的木垒、奇台、吉木萨尔、昌吉各县都发现察合台汗国的金银币，特别是在昌吉发现的察合台银币竟达1370枚。可知元代昌吉州境内大量的货币流通，促进了商业贸易和中西文化交流。

到了清代，昌吉州仍然是新疆的重要地区，迄今仍留有**不少清代的城镇、军事堡垒、屯城、军台、营塘等各种政治、军事设施**。这是因为清王朝于1755年平定准噶尔的分裂叛乱后，即向各地派驻军队，筑城戍边，移民屯田，如吉木萨尔的保惠城、后堡子、育昌堡，昌吉的新渠子古城，米泉的辑怀堡等，还有为抗击阿古柏侵略军，由徐学功等民团首领修建的呼图壁县马桥子古城等，也都是重要的历史遗址，有重要研究价值。

综观昌吉州几千年的历史遗址和文物十分丰富，这里所述仅是一些荦荦大者。但已可看到这些遗址和文物都是各族先民用勤劳的双手和聪明才智创造出来的。从远古起在昌吉州土地上先后生活着塞种、乌孙、月氏、汉族、匈奴、鲜卑、高车、柔然、铁勒、回纥、突厥、契丹、蒙古、回、满、乌孜别克、塔塔尔等族人民。他们和睦相处，团结互助，为开发昌吉州这片土地，发展各自的文化，共同卫国守边，作出了功垂千古的不可磨灭的历史功绩。他们谱写了一曲曲英雄的史诗篇章。

当我身临其境，看到这些永远闪发光彩的各种遗址和珍贵文物时，不能不由衷感谢各族的先民，感谢他们给我们留下了这些无价之宝。昌吉州政协文史资料研究委员会及时编写了这本有价值的书，是做了一件好事。因为书中向全国各族人民，也向世界各国人民宣示了几千年来生活于昌吉州土



地上各族勤劳的人民所创造的英雄业绩，不仅展示了中华各族儿女的雄姿，更展示各族英雄儿女的创造才能，为今天正在建设现代化社会主义强国的各族人民以极大的精神支持和鼓舞。

这本书之所以有价值，是各位作者把昌吉州各县的遗址和文物作了概略介绍，并作了一些实事求是的科学考证。对各种问题提出了自己的观点和研究，尽管对有些问题的看法上还有矛盾，但科学研究如果没有不同观点的讨论，就不能创造性地把科学推向前进。本书遵循百家争鸣、百花齐放的方针，保留各位作者的不同观点，这正是推动科学研究继续前进的必由之路。

我所以说这本书是有价值的好书，就因各位作者指出了各种遗址及文物的渊源及其历史地位，展示了这些价值连城的无价之宝，是各族先民给我们留下的稀世之珍的财富。在邓小平同志南巡谈话精神指引下，以经济建设为中心的改革开放大浪潮中，这些遗址和文物正可为昌吉州的经济、文化建设发挥重要作用，可以据此大力发展旅游业，使这些遗址和文物成为取之不尽的财源。

由于过去长时间，许多人没有认识这些遗址和文物的价值，已被破坏了许多：有的被盗了，有的散失了，有的古城被农民拉土作肥料而夷为平地，这些损失是无可估量的。尽管各级文物部门也作了一些宣传，采取了一些保护措施，甚至下了较为严格的命令，也仍然屡禁不止。原因何在呢？就因这些遗址和文物沉睡几千年，最短的也有好几百年了，周围的人们并没有见到它有什么用处，当然也就不知道有什么价值，与国家民族有什么好处，自然也就不会积极去保护它。



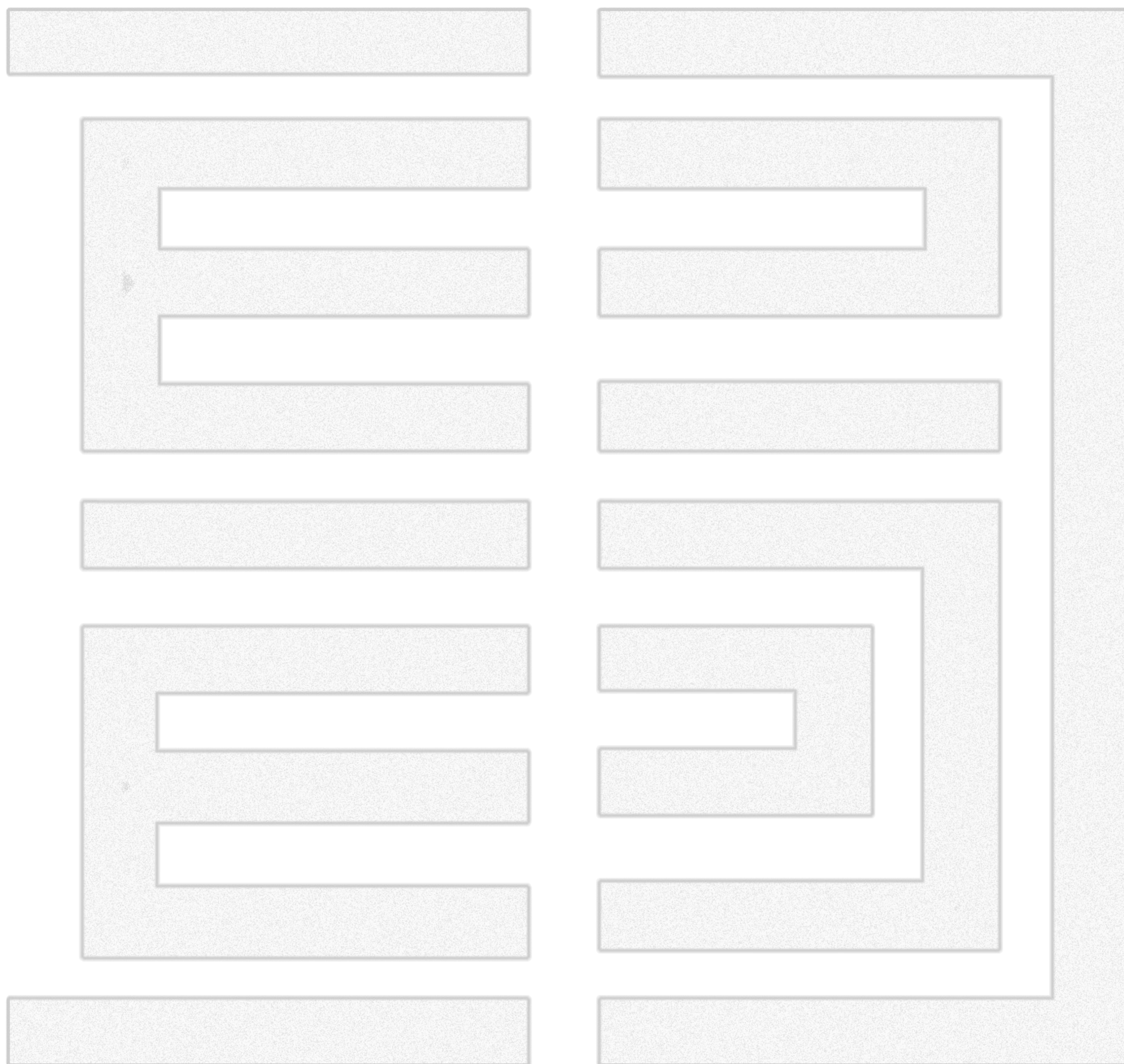
可见这种完全消极的保护法，如果还要继续下去，许多无价之宝的遗址和文物，只会继续被大量破坏。

因而要认识到这些遗址和文物是能为社会主义经济建设服务的，在开展地贸边贸的同时，大力发展昌吉州各县的旅游业，就能使每一处遗址和每一件文物都发挥作用，都成为摇钱树。如果各族人民见到了各个遗址和文物，能产生如此巨大的经济收益，他们一定会主动起来保护我们各族先民留下的宝贵财富。这才是积极的文物保护方法。特别是开展昌吉州各县的旅游业，必须首先打出北庭故城的旗号，即以北庭故城为中心，然后围绕这个中心进行各种高、中、低层次的旅游业，这样不仅有重要的经济文化意义，更有巨大的政治意义。因为北庭故城是我国历代统一西域的光辉丰碑，是刺向少数分裂分子和侵略者一把尖刀，富有震慑一切敌人的无穷威力，这是我们各族人民战胜敌人的胜利骄傲。可是这样一块历史丰碑，这样一盏历史灯塔，迄今没有利用它，自治区的旅游部门也没有利用它。可见我们的旅游业远远落后于形势发展的需要。殷切希望所有爱国者认真读一读这本书，按照邓小平同志的南巡谈话精神，充分利用昌吉州境内的各种遗址和文物，加速新疆的经济腾飞，让昌吉州境内的遗址和文物成为取之不尽的财源。这样既在政治上起到了维护统一，加强团结的作用；同时又成为带动地贸、边贸和发展地方工业的一把钥匙，收到无可估量的经济效益；在文化上则广泛宣扬了各族人民所创造的灿烂文化，大大弘扬了中华民族的优秀文化。渴望各族有识之士，在建设现代化强国的道路上，充分认识和利用昌吉州各县的重要遗址和文物，为国家创造财富，增强我们的国力，才能无愧于我们的



祖先，也无愧于我们的后代。否则必将成为时代的落伍者，  
受到历史的谴责！

1992年8月1日写于新疆大学历史系

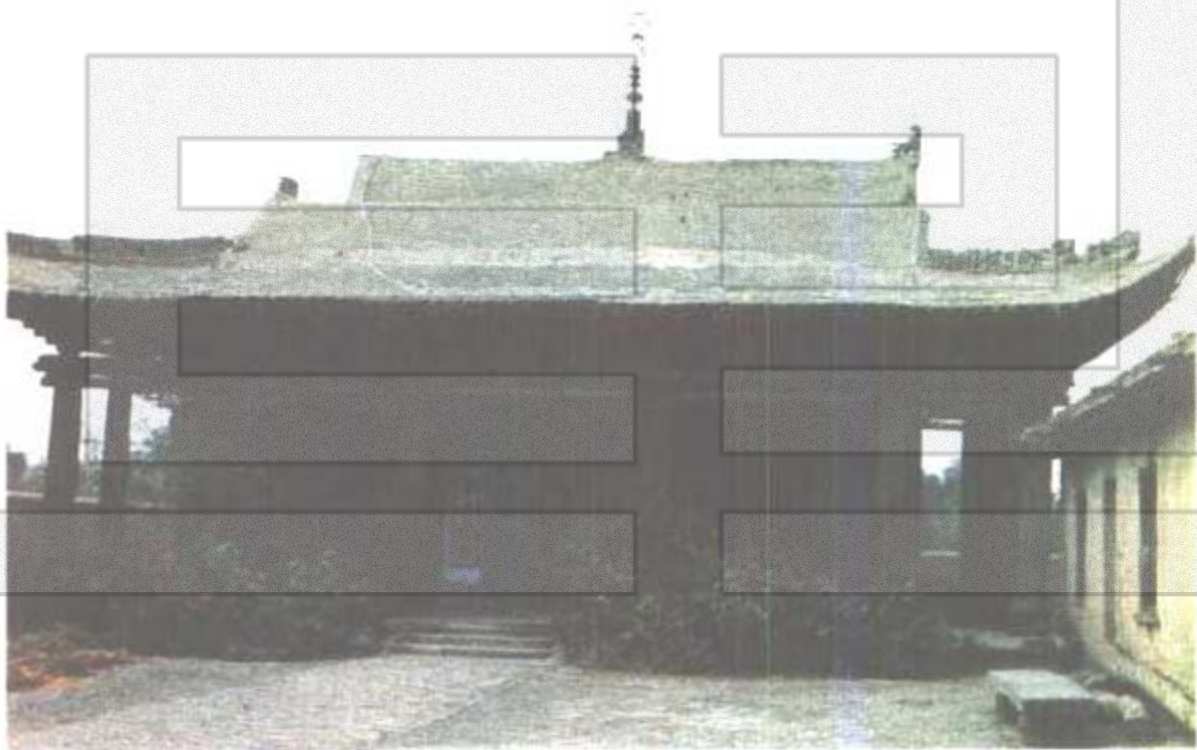






奇台东地娘娘庙内壁画(清)

王诚



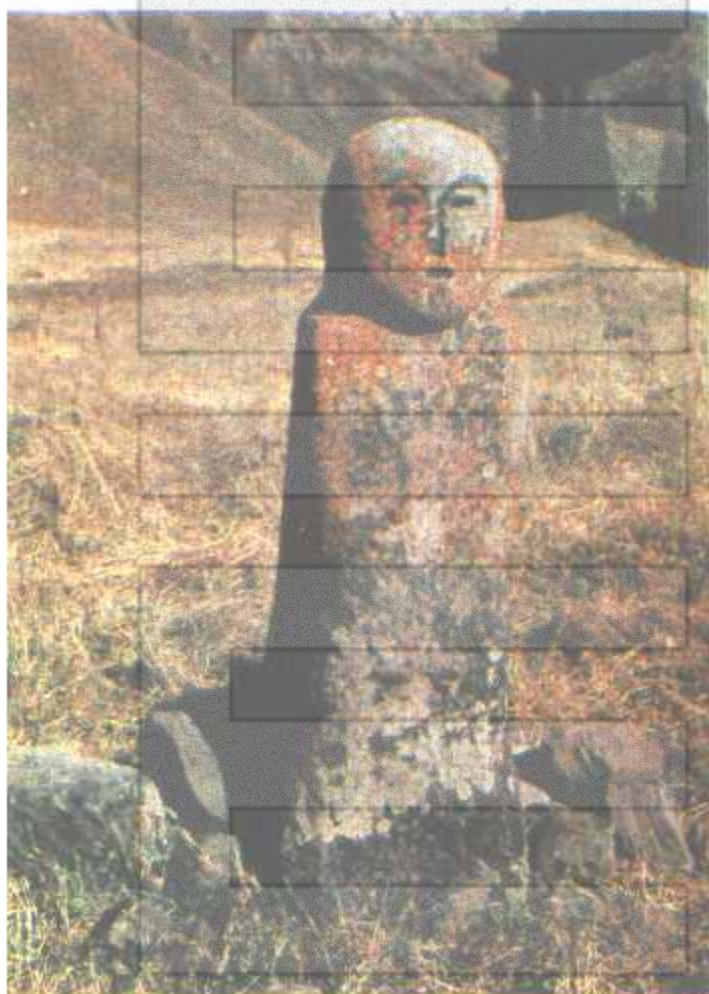
阜康土墩子清代清真寺 范明华 迟文杰





阜康县吉沿堡  
岩画

范明华 迟文杰



呼图壁县乔鲁布尔乎石人像  
范明华 迟文杰



呼图壁征战图岩画  
王诚



呼图壁康家石门子岩画(局部),  
图中为双头同体人像。(距今  
2,500—3,000年)

范明华 迟文杰