

怎样办好 新闻性板块节目

——从黑龙江台
《早餐前后》说起

主 编 丛 林
刘向晨

中国广播电视出版社

怎样办好新闻性板块节目

——从黑龙江台《早餐前后》说起

主 编 丛 林
刘向晨

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

DM33/10

怎样办好新闻性板块节目

主编 丛 林 刘向晨

※

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京市仰山印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 32 开 3.875 印张 彩插 2 页 80(千)字

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册 定价:4.80 元

ISBN 7-5043-2662-3/G · 965



全国广播主持人节目研讨会黑龙江现场会。



黑龙江省委宣传部常务副部长陈凤翥(左二)和省广播电视厅厅长、总编辑张克忠(右一)在现场会听取大家的发言。



专家学者在黑龙江台直播间与主持人谈论热点话题。左起陆锡初、王福顺、罗弘道、阮观荣、曹璐、冯云。



黑龙江台副台长丛林(右二)刘向晨(左二)与《早餐前后》节目全体编播人员一起研讨播出稿。



副台长刘向晨(右一)、纪有伦(左二)与编播人员商讨稿件。



副台长丛林(右一)、刘向晨(左一)在《台长热线》节目中回答听众提出的问题。



全国广播电视“开拓杯”金奖获得者王春莉(右一)和银奖获得者潘力(左一)在直播间现场。



黑龙江台《早餐前后》节目主持人阎英(左一)萧霞(右一)在主持节目。

编委会名单

主 编 丛 林
刘向晨

编 委 潘 力(常务编委)
阮观荣 曹 璐
陆锡初

目 录

主持人节目发展的新阶段·····	阮观荣(1)
评黑龙江电台“三位一体”的改革·····	罗弘道(5)
抓住深化广播改革的牛鼻子	
——黑龙江台“5·3”改革的启示·····	曹璐(11)
求新求深,生气勃勃	
——论《早餐前后》节目的个性特色·····	陆锡初(18)
广播之声无边 人间真情无价·····	虹云(27)
主持人节目的兴起与领导者观念	
的转变·····	丛林(35)
关于创名牌主持人节目的几点思考·····	刘向晨(44)
深化改革 振兴广播·····	黑龙江电台总编室(54)
听觉信道的流程效果与总体策划——从新闻性	
(专题)主持人节目的操作想到的·····	潘力(59)
论《早餐前后》节目特色·····	孙连君(70)
论新闻性节目主持人的智能培养·····	王春莉(77)
主持人是广播改革成功与否的体现·····	王晓霞(87)
话从何说起	
——谈主持人节目的话题切入·····	于丁一(95)
如何搞好广播的舆论监督·····	孙杰(102)
论主持人节目的名人效应·····	张新(112)

主持人节目发展的新阶段

阮观荣

在改革开放的大背景下,80年代初期在我国兴起的主持人节目,经过十年来的发展,目前已进入一个蓬勃发展的新阶段。新阶段的主要标志是:

1. 在全国的发展范围迅速扩大。形成了南有珠江,北有黑龙江,东有上海,西有四川,中有中央台的南北东西中全面开花的态势。标志着主持人节目已进入蓬勃发展、迅速普及的新阶段。从地域上看,不光东南沿海的省市台广泛采用,连大西北、大西南比较偏远的省市台的一些节目也由主持人来播讲。从层次上看,不光中央台、省市台许多节目采用主持人节目形式、许多县级台和一些乡广播站的主持人节目也有一定水平。

2. 主持人节目迅速占领各类广播节目阵地。从省市台来看,在文艺、教育、服务、知识以及新闻性综合节目广泛采用了主持人节目形式。有的主要新闻节目也由主持人来播报。

3. 主持人节目的构成和形式趋于完备。我国的主持人节目,不光在量的方面扩展很快,而且在质的方面有较大提高。十年来的发展,形成了较为完备的主持人节目的框架,或者说出现了较高水平的主持人节目的模式。较高水平的主持人节目,有这样五个重要组成部分:①采用主持人形式,1人,2人,

甚至3人主持节目；②版块式编排；③听众直接参与，上广播，出声音；④热线电话，听众通过电话同主持人或其他人交谈；⑤现场直播，同步新闻。这五个要素完备的主持人节目，是集中了广播节目改革以来的主要成果而逐步形成的。目前只有少数实力雄厚、设备完善的省市台办这类节目，但它代表主持人节目的发展方向。这种高品位的主持人节目，使广播宣传的报道内容更加丰富，思想更为深刻，双向交流更为直接，节目形式更为生动活泼，时效更为及时，因而，更能发挥广播的优势，音响的特色。使广播宣传减少排他性，增强兼容性，扩大涵盖面，受到听众的喜爱。这也是广播新闻返璞归真的实践，使广播宣传返新闻本源之真实，归新闻事实之朴质。让广播宣传从内容、形式到播音，回到生活，回到现实，回到大众中来。真正体现我们的广播为人民服务的宗旨，体现新闻为社会主义、为人民服务的方向。采用主持人节目形式，精办主持人节目，是广播迎接电视的挑战，迅速走出低谷的重要途径。

4. 培养、锻炼、成长起一批政治思想素质较高、业务能力较强、工作作风较为过硬的采编播合一的主持人，或采编播合作的主持人群体。还形成了一些勇于开拓、精通业务，积极支持、组织和推进主持人节目的领导干部。如黑龙江台就有这样的领导班子和一批主持人节目的业务骨干。领导班子和主持人的思想水平、业务能力、创新意识和真抓实干的精神，往往决定一个台主持人节目的水平。

5. 主持人节目的理论研究有很大进步，初步形成了主持人节目的理论体系。我国的主持人节目的理论研究从无到有，从某些侧面到较为系统全面；理论著作由零散的文章到专著的出版，都说明了理论研究的进步。尽管这些理论著作带有经

验总结的性质,理论体系还待完备,但毕竟走出了重要的一步,形成了有中国特色的主持人节目的理论框架。

新阶段的到来,不光意味着主持人节目在第二次改革大潮中将得到迅速发展和提高,更意味着在主持人节目这股涌动的潮流中,将出现千帆竞发、百舸争流的竞争局面。在竞争和挑战面前,每个台、每个主持人将凭自己的努力来选择各自的位置。

我们在新的阶段,还要以主持人节目为龙头,全方位地推动广播节目的改革。促进广播宣传内容、报道形式、管理体制、技术设备、人员结构、人员素质的全面改革、优化组合和不断提高。黑龙江台今年五月同时推出4档主持人形式的直播板块节目,大大推进了全台新闻报道、管理体制、人事制度、技术设备的全面改革和更新。

在新的阶段,要进一步提高主持人节目的质量,完善其报道形式。当前来讲,有几项工作要强调的。

首先,要加重报道分量,深化节目的思想内涵。报道内容要紧扣时代脉搏,触动人们的兴奋点。要注意抓热点、碰难点、找疑点,善于触及敏感问题。当前,要为加快改革开放和经济建设提供信息、理论、经验、知识。要注意抓重大题材的报道,这是加重分量的主要途径。从近几年“中国新闻奖”、“现场短新闻奖”、“抗洪救灾优秀新闻作品奖”的广播电视获奖作品来看,绝大多数获奖的主持人节目都是题材重大,现实性很强的报道。如广东人民广播电台的《肃贪警世录》、中央电视台的《商战》、黑龙江电台的《洪峰到来的时候》都是题材重大、思想深刻的报道,都获得了较高档次的奖。

其次,拓宽节目阵地,攻占重点新闻节目这个制高点。文

体、教育、服务、知识性节目以及一些综合性新闻节目都广泛采用了主持人节目形式。当前要积极地、慎重地探索重点新闻节目采用主持人形式的做法与经验。使省市台以及中央台的重点新闻节目,既保持信息密集、风格明快的特色,又使它生动活泼,平易近人,上口入耳。

第三、主持人节目的形式要不断改进翻新。广东台、黑龙江台的创新意识比较强,年年翻新杨柳枝。如主持人形式、板块式编排、热线电话直播,都是近些年创新、发展的。从地域上讲,有省内的听众上广播,有跨省的“南北青年大对话”、“有出境的省港热线直播、有用无线台连通南极、广东、北京等地的对话直播节目。今后将有更多的精彩纷呈的主持人节目形式出现。

以上粗浅的看法不一定对,欢迎批评指正。

(这是作者 1992 年 7 月 24 日在全国主持人节目研究会黑龙江台现场会上发言的一部分内容)

评黑龙江电台“三位一体”的改革

罗弘道

1992年7月,我们对黑龙江电台实行的“三位一体”的改革,进行了实地考察和现场研讨、现场参与,得到不少启示。

向大众化社会化推进

黑龙江电台把“综合板块——主持人直播——热线电话”三者紧密结合起来形成一体,使广播向大众化、社会化推进了一大步。看来这是广播宣传整体改革的必由之路。

早年,节目主持人的出现,大时段综合板块节目的出现,都是改革的产物,都是对广播潜在优势的发挥,都是广播的一种进步,然而,这都不是质的飞跃。只有当综合板块节目形式、主持人形式和直播及热线电话紧密地结合起来,形成“综合板块——主持人直播——热线电话”三位一体的时候,广播才真正改变面貌,才真正向大众化、社会化推进了,才真正有了质的飞跃。因为“三位一体”不仅可以做到编、采、播、控一步到位,更重要的在于它使广播办到了听众之中、社会之中,广播与社会实际、与人民群众、与生活不是单方面的贴近而是开始了多方面的交融。传播的透明度,信息的密集度,感情的沟通深度,得到了前所未有的发挥。

“三位一体”的改革实行的第一个月，听众参与的热线电话达 1700 多人次，平均每天 56 次以上；来到直播间参与节目的人，上自省长、社会名流，下到平民百姓近 600 人次，平均每天 20 人次；各地记者从现场通到直播间的热线电话报道日益增多。这些都有力地说明了作为大众传播媒介之一的广播改革的走向，说明了黑龙江电台“三位一体”的改革是有其深远意义的。

两大优势的结合

一个时期以来，广播电视界都在议论一个问题：全国各经济电台对广播进行的改革，爆发出了显著的社会效益和经济效益，受到了广泛的欢迎，人民台（综合台）怎么办呢？是不是应当把经济台的改革经验吸收到人民台来呢？在这个问题上，在不少同志的思想上至今还是有障碍的。我认为，黑龙江电台的“三位一体”的改革，是实事求是地把全国各经济台的已经证明是符合广播传播规律的、显示了广播优势的、行之有效的新路子、新做法，创造性地并有所发挥地运用到了黑龙江电台。大家知道，人民台有人民台优势，那就是人力的优势，技术的优势，覆盖面广的优势，当人民台把经济台的一套改革路子运用到人民台的时候，人民台固有的几大优势就如虎添翼。事实证明，经济台的优势和人民台的优势结合在一起形成一体，它显示的巨大威力就不是 $1+1=2$ ，而是 $1+1>2$ 了。黑龙江人民电台这样做了之后，在全省引起了波澜壮阔的轰动效应，广播的威力在全省范围内大大增强，全省各地电台自动转播黑龙江省台节目的大量增加。省委、省政府和广大人民群众对

黑龙江电台的改革也十分满意。

目前,在全国省级人民台中,全面地、创造性地采用经济台改革经验的还不多,而对经济台的改革说三道四的仍然不少。因此,我认为,黑龙江电台这种实事求是的精神是值得赞赏和效法的。我们讲解放思想,不就要做到实事求是吗!

把主持人放在“三位一体”的运行机制中

近年来,在广播电视节目主持人迅速发展不断提高的过程中,人们对如何提高主持人素质的探讨、议论多起来,并且从各个角度提出了很多好的意见。但,什么是关键之所在呢?似乎都不曾讲到要害处。黑龙江电台的经验启示我们:提高主持人素质的关键,还在于把主持人放在一个什么样的运行机制中。黑龙江电台实行的“综合板块——主持人直播——热线电话”三位一体、编采播控一步到位所体现的运行机制,可以说是提高节目主持人素质最为有利的机制,它既赋予了节目主持人更多更大的职责,也给节目主持人以发挥创造性和纵横驰骋的广阔天地。同时,这种运行机制在客观上要求主持人更多地投入到社会生活的变革中去,更多投入到他(她)所主持的节目中去,要求主持人有更全面的基本功。工作、思考在这种运行机制中的主持人所得到的锻炼就必然是全面的,所得到的提高也必然有根基的而且是“加速度”的。

我们看到:黑龙江电台的直播间装设了三路热线电话,其中两路是供听众参与节目用的,一路是各地记者专用的。这样,听众参与的规模扩大了,参与的方式更直接,也更多了(如点播参与、咨询参与、电话参与讨论、把听众请到直播间参与

办节目等)；还可以把政府官员、知名专家等请到直播间来与主持人或听众座谈或回答群众通过热线电话提出的问题；现场记者直接通过主持人传递信息或和主持人对话也频繁起来。

我们透过大玻璃窗观察了主持人在直播间挥洒自如地同邀请来的几位政府官员对话和政府官员同听众的对话以及主持人同听众的对话，传者和受者不断转换在交流中的位置，信息交流畅通无阻而且逐步深入。主持人事先对节目的策划、意图及手里的提纲，有节奏地在直播间转化为有思想深度的、充满审美情趣的、可听性强的节目。我们真切地感受到，直播间同社会、同大众紧密地融合在一起了，电台就办在社会中间、大众中间了。主持人在节目中的中心作用、主导作用，主持人的组织指挥才能、驾驭节目的才能、应变才能、公关才能、得到了充分的发挥。

给主持人“松了绑”

由于节目是在“三位一体”的运行过程中具体形成和产生的，主持人被赋予了很大很多的职责，这就从客观需要上提出了必须给主持人更多自主权，在管理体制上进行相应变革的问题。黑龙江电台的领导人明确提出：要让主持人放开手脚干，要逐步推行主持人负责制。这是很正确的。

黑龙江台领导的做法是：一方面从播出环节上实行严格的监听制度，以掌握播出的全面情况，对主持人发挥得好的有创新精神的给予肯定，对出现个别差错或处理上有不当之处的及时指出帮助但不予责备。有些事情领导主动承担责任。另