

〔清〕范端昂撰
汤志岳校注

粵中見聞

● 嶺南叢書

广东高等教育出版社



• 岭南丛书

粤中见闻

〔清〕范端昂 撰

汤志岳 校注

广东高等教育出版社

责任编辑 何业光

岭南丛书

粤中见闻

〔清〕范端昂 撰

汤志岳 点校、注释

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店发行

广东省佛冈县印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 13.75印张 290千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数0001—2000册

ISBN 7—5361—0086—8/Z·1

定价 3.95元

编辑缘起

《岭南丛书》者，岭南历代文献之荟萃也。南粤大地，山川毓秀，品物蕃庶，远通洋海。自秦凿兴安灵渠，唐拓大庾岭路，水陆通济，次第开发。南北文化，交流益畅，而世界文明，亦于焉交汇。于是士农工商，各勤其业，开物成务，创造发明，前人之述备矣。鸿文巨著，公寇私藏，珠玉纷陈，无虑百千。然而岁月不居，屡经蠹鱼之蛀蚀；沧桑世变，每遭兵火之摧残；“文革”十年浩劫，典籍毁损有加，群书亟待整理，以兴文化而惠来兹，此丛书之所由辑校也。

溯自岭南文化，早发祥于马坝，旧石器之故物犹存；文献流传，始记述于史迁，赵王佗之遗踪尚在。足征岭南地区开拓甚早，而秦以后，其发展之迅迈，与时而增。举凡政治、经济、科学、文艺诸端，靡不追步中原，灿然可观，间有卓立当时，蔚为先进者。如前人谓制糖工艺，乃公元七世纪自印度传入，然据公元一世纪岭南杨孚所著《异物志》，则知其时我粤人不仅能制糖，且品质远优于印度。又如唐宋而后，岭南之冶炼、纺织等工艺，均已居于全国前列。明代铸钱，高州之炉青钱为成色最高者之一。《广东新语》更记有一冶铁炉需千余人操作之壮观场面。此皆古代岭南人士聪明才智之所创也。

至若思想文化，则如惠能之禅学，远播东洋；张九龄、余靖、丘浚、海瑞之功业文德，永垂后世；陈献章、湛若水、陈澧之哲学、经学，屈大均、陈恭尹、黄遵宪、丘逢甲之诗作，康有

为、梁启超之学术思想、维新变法，黎简、居廉、高剑父、高奇峰、陈树人之绘事，皆为后人所赞誉。尤有足称者，则明代黄萧养反抗封建统治之斗争；清世洪秀全建立太平天国之壮举，皆足以振奋人心，而启迪革命之精神。至若三元里人民奋抗英兵，严惩侵略者之凶焰；孙中山高举革命义旗，遂摧二千多年之帝制，尤为伟烈丰功，名垂青史。

至言贸易，则名城广州，早立市舶之司；工贾云集，更成通商之埠。若夫波罗庙内，长祀南海之神；怀圣寺旁，永矗求风之塔，此乃舟子风波之祈祐，远洋贸易之航标，而为古代商务繁荣之见证。举要言之，则顺德之蚕丝、广州之牙雕，石湾之陶塑，早已贸迁海外，驰誉四方矣。

至于岭外人物，莅止南州，而留有嘉绩德风者，则如陆贾大夫之祠堂，永镌开发之功；达摩祖师之初地，遂启禅宗之绪；韩愈教化潮州，文风丕振，包拯抚循端水，清范长存；葛洪之丹灶，可溯道教承传，苏轼之歌吟，堪瞻风流文采；文天祥之抗敌成仁，陆秀夫之负帝蹈海，林则徐之销烟御海，关天培之血战捐躯，咸令人瞻式不已也。

兹所列举，不过荦荦大端，前贤往迹，备详典籍。惟是文献累代承传，浩如烟海，对此宝藏，前人曾有《广东丛书》之辑，欲以保全续绝，用意良深。詎以时世变迁，未竟其业。我等深恐时愈久而版册弥湮，岁月迈而耆宿渐老，故承上级之委托，发同人之热忱，踵武前贤，从事整理。惟感责任之艰巨光荣，惭才力之菲薄难胜。仅择其重要者，先为理其错简，补其残缺；标点分段，校勘谬讹；译句释词，间加按语；至于探源索隐，钩深致远，次第展开，尽力而为。务期便于披览，广为流传，俾读者仰先哲之高风而立德立志，感故里之文明而爱国爱乡。学术则寻源别委，以明历代思想发展之条贯，有承有传；名胜则问果求因，

俾悟创业之艰难而珍今珍昔。是当大有助于社会主义之建设，增进热爱桑梓之情怀者也。然而独力难支，众擎易举，惟盼国中达人，海外名宿，惠予支持指导，庶几共观厥成，则幸甚矣。

《岭南丛书》编委会

凡 例

- 一、本丛书收集岭南学者、作家之著述，及其他有关岭南之文献，包括文、史、哲、地、经、法诸类。
- 二、本丛书所收古籍下限，断至一九一一年辛亥革命前。特别重要者，可逾此限。
- 三、本丛书着重收历代学术成就卓著，影响广泛之著述，务期反映岭南文献之全貌。
- 四、本丛书着重收有学术价值的稿本、拟本、孤本、善本、罕见本。
- 五、本丛书一般不收巨帙、残本、府志、县志、或学术价值不大者。
- 六、凡字数不足五万字而难以独立成书者，根据以类相从之原则，把若干种合为一编。
- 七、本丛书之整理方式为：标点、校点、校注、汇编、辑佚等。
- 八、本丛书收入之著作，力求选用校刻精、错误少的一种版本为底本，校以通校本或参校本。
- 九、本丛书依照编委会拟定的“标点体例”，使用新式标点进行整理。
- 十、本丛书部份著作于书后附录有关作者传记、年谱，以及历代评论。
- 十一、本丛书为便于检索，原无目录者，均新编目录。

前 言

清代范端昂辑撰的《粤中见闻》是一部以广东风物为记述内容而较为通俗的笔记散文。《四库全书总目》没有收录,《贩书偶记》把它收在地理类。其实该书搜集十分繁富,所记内容不但有山川、物产、人物,而且广及文学、哲学、民俗等各方面。按范德玉序介绍,作者在粤有所见闻,辄为记载,“或得诸游览,或传之故老,并一一参订以典籍”,“凡载于《通志》者,则略之,而《通志》所未及载者,纂辑无遗。萃群胜于瞬间,牖万象于笔下”。可见作者在纂辑方面是很下过一番功夫的。这些内容在广东地方志中虽多有相类的记载,但经过作者的编撰取舍和艺术的加工,使全书带上了更多的文学色彩。今天读这本书,把它作为明清时代的广东风土画卷或地方文献,还是有它的参考价值的。

作者范端昂,字吕男,广东三水县三江乡人,祖籍浙江会稽(今绍兴)。关于他的事迹,史载甚少,《三水县志》极简单地提到:“范端昂,三江人,由开建学候选州同。”《广东通志·艺文略五》则记:“《粤中见闻》三十六卷,国朝范端昂撰。存。谨案端昂乾隆时人,文正之裔。由浙迁粤,遂占籍三水。”此外,再没有看到其他的记载。但从本书及作者有关著作,仍可略窥其生平事迹。

关于他的家世,在本书卷二十四《剑》中曾说他的父亲做过顺治年间韶州知州、广西巡抚傅弘烈的军咨(即参谋)和练兵教

艺。在卷十五《陈廷肇》又说：“先父广庵公初以文学优长，题授怀集教谕，平定怀集。太子太保傅公疏荐，就升怀集知县。”查《怀集县志》，自顺治至乾隆年间，姓范而作过知县的只有范吴一人，下注“三水人，康熙十七年任”。又《三水县志·范吴传》：“范吴，三江人，幼慧敏，通经史及兵刑律历等书……宫保傅用兵西粤，特具弓旌来聘。因念早孤，母苏氏年将七十，欲辞不就，母出宦族，素明忠孝大义，谕令就聘参谋。恢复梧州，心切承欢，力求闲职，题授怀集教谕……甫数月，平定巨寇，宫保傅题授怀集知县。”根据这些记载，可以肯定，范吴就是范端昂的父亲，就中还可见其家三代的一些情况。

范端昂出身这样的仕宦之家，有着良好的家庭教育是自不待疑的。但是在科举功名上却似乎并不那么顺心。他“髫年即充开建庠生”（《似龙山》），以后未见科举方面有更多的进展。任职方面，《三水县志》说他“由开建学候选州同（知州的佐官）”，这个州同恐怕也不一定是实职，此事在他的著作中没有片言只字提过。别人代他说，他“不亟亟于仕禄”（关梦球《查泐续补序》），其中意思也就是仕途不畅罢了。看来他一生的时间，主要花是在研经、讲学和著作上。

他的讲学，书中凡数次道及，如他在英德三山就曾讲学数年（见《栗》），又康熙丙申（1716年）阳山县尹李元璣聘他到过阳山通儒乡讲学（见《橙》），又康熙丙午（1726）秋，他在连州金龟山重华寺左筑馆讲学，三水黄邑侯（当时连县知县）还专程造访，并把“经术醇儒”的匾额送给他（见《连峽》）。他每一讲学，动辄数年，讲学的资历是相当长的。

除本书外，他还编有《香奁诗泐》二卷，《奁制续泐》五卷，《奁诗泐》四卷，《奁泐续补》三卷，皆为妇女诗作。桂月馨《奁制续泐序》说他对女诗有特别的“癖嗜”，他在《奁

泐续补自序》中也说，“余泐查诗一而再，再而三”，是因为“诗抒写性情”“必须清丽之笔”，而女子“无名利牵引，声势依附”，所以写出来的东西才是最清丽的，这是他嗜爱女诗的缘由。由于他多次专辑女诗，后来书店出书时还标榜他为“三水女史”以吸引读者。这说明在选辑女诗方面，他当时是颇负盛名的。在广东艺文史上，范端昂称得上辑录女诗的第一个专门家。他推崇妇女的诗作，尊重女诗的文学地位，这在封建社会里是难得的，应该承认他做了一项开拓性的有益工作。

范端昂的寿龄很高，及之耄耋，大概经历了顺、康、雍、乾四朝。他一生正处在清王朝从稳定走向巩固的上升时期，清统治者想出各种办法来强化他们的统治，在文化上，一方面大兴文字狱，一方面则采取笼络汉族上层士绅及知识分子的政策，除扩大科举取士，容许捐官外，“与此同时，清朝的皇帝如康熙等还强调‘满汉一体’，崇奉孔子，提倡理学，编纂图书，竭力宣扬忠君思想和三纲五常封建道德。”（翦伯赞《中国史纲要》第八章）范端昂作为一个驯顺的知识分子，思想上深深打上时代和阶级的烙印。从本书对人物的评述，就充分表露了他的儒教道统的意识和观念。他十分称颂封建的忠孝节烈，明伦克己，对所谓离经叛道则异常反感。他的好恶，从总的看，是属于统治阶级的。

哲学上，他极度推崇宋、明理学。书中专门编有“道统”一卷，盛赞那些潜心理学的人体认天理的至善德性。他特别同情那些科举名落孙山后掷笔撕卷转向理学的书生。他对理学好像无所不拥护，既称颂程、朱客观唯心主义的学说，又赞许王阳明主观唯心主义的心学。但从一首披露内心的诗却看出了他主要的倾向。这首诗是他答谢送“经术醇儒”旌匾的三水黄邑侯的，诗云：“研经嗟白首，感谢曰醇儒。日省曾三有，常从颜四无。藁墙思孔孟，梦寐见程朱。龟勉衰残力，深山日读书。”这全抛一

片心的表露，说明他是程、朱理学的忠实信徒。

程、朱理学和阳明理学，都是唯心主义的哲学，他们都在根本上颠倒了物质与精神的关系。但在对待“穷理”（格物）和“知行”的问题上，后者却打破了前者僵化的教条，尤其反对程、朱的先知后行说，提出了知行合一的理论。尽管王阳明在正确的命题下并没有找到正确的答案，但他的勇于探索和积极进取的精神却启发了明末清初的后学。事实上，阳明学派较诸程、朱学派有着历史衍进的积极意义和作用。而处于当时两派论争剧烈进行中的范端昂，他的态度一直比较保守。孔孟之教他奉为坐食思慕的圣道，程、朱之学，他树作梦寐以求的理想。这样，在哲学上他就处于十分守旧的一端，在研经的实践上也自然显出他迂腐的一面。

另外，应该提到，书中有好些地方表现了范端昂的非佛思想，但这并非他的思想进岁，而不过是他服膺儒教而反映出的儒、佛的相斥。儒家之学主张设立君、臣、民等等级以建立一个有封建秩序的社会，目的在于致用。而佛家却主张弃君臣、去父子，禁相生相养之道以求所谓清静寂灭，这自然是理学先生们所抵斥的了。至于中国传统的鬼神妖魔，他倒是深信不疑的。

作者的生活经历那样漫长，《粤中见闻》究竟成书于何时？哪是他活动的主要时代？这是应该探讨的问题。一般成书的时间不会迟于初序的时间，但在校勘的过程中发现，乾隆四十二年的范氏刻本与嘉庆六年五典斋梓行刻本内容完全相同的序言，标示作序的时间却不相同。前者为“雍正八年庚戌”（1730年），后者为“嘉庆六年辛酉”（1801年），中间相距七十一年。这种情况，肯定两者中必有一错。本人认为，当以雍正八年为确。产生的错误完全是五典斋在刻书时，窜改了原来的纪年所造成的。雍正八年正确的理由：①作序人封川知县范德玉于序中自称来粤

十余年，做过曲江、英德、仁化、封川四县的知县，按《仁化县志》“范德玉雍正六年（1728年）在任”，不久又调到封川，时间正与雍正八年近合；②范德玉序又说端昂撰《粤中见闻》时年已耄耋，以当时的雍正八年（1730年）往前推至其父亲年青时初任傅弘烈参谋的顺治年间（1659年），大概端昂是十岁出头的小孩子，这符合端昂的年岁情况；③范端昂是活着的时候亲自请范德玉作序的，若于嘉庆六年作序，则范端昂已一百五十余岁，不合事理；④范端昂辑录的四本妇女诗集都在康熙、雍正年间，这当是范端昂的著述活跃时期，《粤中见闻》在此期间辑撰完成也是比较合理的。所以范德玉于雍正八年作序是真实的，也就是《粤中见闻》成书不会迟于雍正八年。

至于他活动的主要时代，了解了他的讲学和著作情况也就自然清楚了。他活动的时代主要是康熙和雍正两朝，尤其是康熙朝六十年，是他春花秋实的时候。前四十年是他读书、讲学和生活积累时期，后二十年是他由讲学转向著述的时期。《广东通志》说范端昂是乾隆时人，这就不很确当，乾隆初年已是他生活的尾声了。

范端昂为什么写《粤中见闻》？大概有如下几方面的原因：其一是在此之前他已撰辑过四本妇女诗集，有了较丰富的辑选经验，自然要求辑选的内容和范围作新的扩大；其二，作者知识根底深厚，在当时社会编纂和考据的治学风气中，有强烈的著作欲望，他说“予性疏愚，年且耄耋，既不能一一见之闻之，又不能一一笔之记之，徒长恨悠悠耳”（《粤中人》），觉得不写出来是莫大的遗憾；其三是说粤之风盛行的促使。唐五代以前，广东较中原落后得多，有关广东的记述也甚少，人们对岭南的一切都有陌生和奇异感。唐代的刘恂写了一本《岭表异录》，竟是“历来考据之家，皆资引证”（《四库全书总目提要》）的可贵材

料。到了明清两代，广东面向海外的开发，吸引了大批关注岭南的人们的兴趣。明代瞿共美写了《粤游见闻》、华夏森写了《粤中偶记》，马光写了《粤行小记》，清代顺治年间吴绮写了《岭南风物记》，康熙前期屈大均写了《广东新语》，以后说粤的书籍层出不穷。除本书外，有《粤东笔记》、《粤东闻见录》、《粤游日记》、《粤游小志》、《粤游录》、《楚庭稗珠录》等等，不胜枚举。加上当时大力兴修地方志，社会上对广东民俗的研究、著录，实已形成了一种风气。作者们竞相参考、仿效，各显所长。一种传闻，住住多种述录。《粤中见闻》在清代众多的说粤书中，是较早问世的一本，仅稍后于《岭南风物记》和《广东新语》，当时又名《说粤新书》。尽管它与《广东新语》的内容有很多相同之处，资料袭用十分明显，但其详略益损、体例编次，别出心裁，对说粤的著述仍然起了继往开来的作用。

二

《粤中见闻》在说粤书中是比较突出的，问世固然较早，规模也较宏大。它取材广泛，内容非常丰富，民俗色彩也特别浓烈。举凡粤中的天地人物，民情民俗，无所不记。所记的东西大都生动翔实，因此书中富有积极意义的东西也甚多。主要有下面几点：

1. 翔实记述了广东农业和工艺生产的情况。由于作者对明代及清初的广东十分熟悉，在他的笔下，重现了当时社会生产和人民生活的图景。为了介绍地物，往往把某种东西的整个生产过程也加以述说。珠江三角洲的沙田耕作，西江鱼花的捞捕，南海桑基鱼塘的植养，顺德陈村果树的培育，广州河南的种花、西关的种菜，合浦的采珠，东莞的采香，肇庆的制砚，潮州的制履，

佛山的炼铁制镬，凡此种种，莫不言极详明。仅就佛山的炼铁工艺，就谈了人力的投放、生产的流程、技术和产量、成本和销售等等（见《铁》）。我们不但看到当时生产的具体情况，而且可以了解作为当时广东资本主义萌芽的特征的冶炼业的组织和规模。农业方面，除了大量介绍土特产之外，书中还难得地谈到农业工具向机械方面的改进。其中很特别的是“木牛”的使用，“以两人字架施之。架各安轱辘一具，轱辘中系以长绳六丈，以一铁环安绳中，贯犁之曳钩。用时一人扶犁，二人对坐架上。此转则犁来，彼转则犁去。一手有两牛之力，耕具最善者也。”（《木牛》）在十六七世纪的广东，已开始了这些农业机械的改良尝试，这是很不简单的创造。又如《盐田》，介绍了将近四百年前制盐靠手工操作，独户单干的艰难历程。这些记述，对研究广东经济技术发展史是很有参考价值的。

2. 广泛介绍广东人民的生活习俗。这方面书中并无专门的章节，但字里行间随处可见。谈得较集中的是《时序》，差不多从头到尾谈了一年的节俗。这些节俗虽然大多是汉民族所共有，而作者特别记了广东人的特色。如元宵除张灯、燃爆竹之外，还有放烟花、游花街，彩灯扎成各种各样的形状，万人空巷，观者如鲫。五月初五，除裹粽叶粽、赛龙舟之外，还有擘荔枝，饮菖蒲艾酒。八月十五家家做月饼、剥芋头、饮桂酒。此外，粤女的对歌，妇人产子的煮姜醋，摆姜酒，甚至一些细微的习俗也形诸笔墨。除汉族之外，一些少数民族（特别是瑶族和海南黎族）的生活习惯，他们的婚娶、穿着、装饰、礼尚都介绍得很详细。这些南粤风俗的叙述，使广东人感到亲切的乡情，外地人感到岭表的异趣。

3. 大量引用民间谚语、故事传说、名人轶事以增加地方特色，也给人以思想启迪。书中的谚语、俗语，比比皆是。“朝三

晚七，半夜吹风无过日”（《风》），“干冬湿年，禾米满田”（《雨》）。一些谚语是很好的气象资料，一些则是生产经验的总结。民歌抒发了人们纯真挚朴的思想感情，如晏江（又名思乡水）民歌：“水亦思乡向故山，人流不似水流还；人流若似思乡水，哪有离愁在人间。”（《望夫河》）又如东莞民歌：“冬月珍珠蚝更多，渔姑争唱打蚝歌。纷纷龙穴洲边去，半湿云鬟为海波。”（《蚝》）这里有为生活奔波而离乡别井的哀愁，也有劳动收获的喜悦，很好地展现了当时群众的生活面貌和心理状态。

本书中的传说、故事，不少寓意深长，颇有教育意义。《相国石》写文天祥战败途穷，隘道中忽坠巨石，阻挡了元兵的追捕，反映了人民对文天祥忠烈的景仰和对他失败的担忧。《黄敬而》写有仙术的海南书生黄敬而在大旱之年舍身为高州民众求雨的故事。他辞家诀妻，甘冒雷击身亡之险而呼风唤雨，最后雨来了，他却遭雷击牺牲了，表现了他为民解灾不惜捐躯的精神。

书中的名人轶事，留给我们历史的知识，唤起我们对先哲们的景慕。如记明初赵伯贞、孙蕡、王佐、黄哲、李德结南园诗社，王渐逵、伦以训创越山诗社，郭棐、王学曾创浮丘诗社，陈子壮创诃林净社等，使人们想到岭南一代诗风的开拓。黎民表、赵东台、陈白沙、邱湛若等人的书法，开了广东书法鼎盛的新局面。邱独醒、张穆之以画马著称。穆之豢养了一些名马专供研究，熟习马的饮食姿态，喜怒神情。因此所画的马无不酷肖。这些从事艺术创作的钻研精神和实践经验都是我们学习的好榜样。

4. 多方赞颂粤中的名宦廉政和揭露现实的丑恶面，表现了对人民疾苦的同情。书中介绍了从赵佗以来一大批广东的名宦，他们大都政绩廉明，或为民请命，关心民瘼，或开民资财，敢于直谏。如教民桑麻的茨充，爱民而不愿接受称颂的宋璟，革除陋规的孔戣，两袖清风的吴隐之，开凿五岭的张九龄，使潮州兴文

行的韩愈，秉公办事的周志新，铁面无私的包拯，敢于直谏的海瑞，不载南海一物的余靖。这些官宦或多或少都为老百姓做了好事，对他们作适当的历史肯定是完全合理的。因为从他们身上反映了封建时代人民的特殊愿望。

跟称颂良吏善政相反而相连的是对贪暴残民者及丑恶现实的谴责，同情人民的苦难。《李秀子》写官军的奸淫虏掠的暴行。香山小榄妇女麦氏“被兵掠去”，痛苦无告、又不堪凌辱，“愤骂赴水。兵捉其发系船间，麦氏乘间断发，又赴水。既没，复涌出，作愤骂状，如是者三，兵竞射之乃没。”作者愤慨评述这件事：“嗟夫！兵以卫民，纵其肆虐，反害民矣。兵以除贼，恣其杀戮，更甚贼矣！”《毕氏孝女》中揭露了顺治年间番禺知县彭襄戕民的罪行。这个知县专门借催粮淫掠民妻，不断逼死妇女。

“差役催粮，捕一民妇，有殊色。襄使妇沐浴，将晓之。妇碎瓦鬻自割死。又捕一妇，妇诉：‘系书生妻，家无田，并非逋粮，台役妄拘：欲行无礼，我死不从，乞治其罪。’襄笑曰：‘汝本农妇，为吾衙役所爱，何负于汝？’妇大恚恨，即触阶石而死。襄常差招抚贼或疯人催粮，拘拿妇女，不甘污辱，死者甚多。”读了这些记述，令人发指。以上两则，对害民官军揭露十分深刻。其他悯惜人民疾苦的言论，也累有所见。在事实面前，作者能韬晦其政治观点，做到不讳真，不隐恶，并把同情置于被害者一面，这点颇为难得。

5. 《粤中见闻》的积极意义，还有它作为笔记散文本身的艺术价值。这种价值是通过它的写作特色而体现出来的。

本书最显著之点是散文组织上的浑成，始终抓住由物候而及于人文的原则来写述。如《气候》便从气候谈到疾病，从疾病谈到医药；从寒暖谈到开花，从开花谈到妇女头上插花成俗等等。这样就做到写一种事物，而多方面的事物也得到反映。“若游鱼

衔钩而出重渊之深，”连绵牵引，文思得到散泄和扩展。这是本书散文组织的基本特色。

其次，是它的文笔洒落，语言流畅。它不同于一般地理书籍只用说明的文字来表述对象，而是把文学的因素融和在字里行间。在记叙事物时，作者不时加上个人的各种随感、小议，或抒情、或描写，并广泛引插诗文和谣谚，传说和故事，使文字增添了艺术的色彩。在写景状物时则多用秀笔、趣笔，诱发人们的审美感情。书中描绘粤秀山上的镇海楼（俗称五层楼），“四楼惟镇海最高，自海上望之，恍如蛟蜃之气，白云含吐，若有若无，横波涛而不流，出青冥而独立。其玮丽雄特，虽黄鹤、岳阳莫能过。”（《楼》）写乐昌洸之险：“舟下势如劈箭，直入九渊，离巨石常一发许。或路折岩突，则山液滴沥，阴湿毒淫，令人凄神寒魄。”（《六洸》）广东人过去喜嚼槟榔，作者笔下，言语诙谐：“食时，咸者则削瓣，干者横剪为钱，包以葵叶，少加蚌灰，入口细嚼，即甘浆洋溢，香气熏蒸，醉能使醒，醒能使醉，饱能使饥，饥能使饱。”（《槟榔》）这些文字，颇能使读者回味。所以，从文艺艺术的角度看，本书也有其不少可取之处。

三

由于作者儒家守旧思想比较深固，加上受资料转辑的某些限制，书中封建主义、唯心主义的东西也比较多。同一篇之中，常常出现媿妍并存，精糟夹杂的现象，它的消极面也是十分明显的。主要有以下几方面：

1. 封建礼法、三纲五常的思想在书中渗透颇广，尤其人物各卷更为突出。被旌颂的林野旷，对君位至高无上的吹捧，达到肉麻的程度。被表彰的唐用之，订了四条乡约，其中有“父在，