

WO ZHIDAO SHENMI

我知道什么？

性关系社会学



我知道什么？

性关系社会学

〔法〕安德烈·莫拉利-达尼诺 著

商 务 印 书 馆

C913.14/20

我知道什么？

性关系社会学

〔法〕安德烈·莫拉利-达尼诺 著

赵继桢 译

商 务 印 书 馆

1996 年·北京

图书在版编目(CIP)数据

性关系社会学/(法)莫拉利-达尼诺著;赵继祯译. 北京:
商务印书馆, 1996

(《我知道什么》? 丛书)

ISBN 7-100-02044-1

I. 性… II. ①莫…②赵… III. 性社会学-研究 IV. C
913.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 22215 号

我知道什么?

性关系社会学

[法] 安德烈·莫拉利-达尼诺 著

赵继祯 译

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

北京外文印刷厂印刷

ISBN 7-100-02044-1/C·9

1996 年 9 月第 1 版

开本 787×960 1/32

1996 年 9 月北京第 1 次印刷

字数 76 千

印数 7 000 册

印张 5

定价: 7.50 元

《我知道什么?》丛书

出版说明

世界闻名的《我知道什么?》丛书,是法国大学出版社 1941 年开始编纂出版的一套普及性百科知识丛书。半个多世纪以来,随着科学知识的不断发展,该丛书选题不断扩大,内容不断更新,已涉及社会科学和自然科学的各个领域及人类生活的各个方面。由于丛书作者都是有关方面的著名专家、学者,故每本书都写得深入浅出,融知识性和趣味性于一体。至今,这套丛书已印行 3000 余种,在世界上产生很大影响,被译成 40 多种文字出版。

“我知道什么?”原是 16 世纪法国哲人蒙田的一句话,它既说明了知识的永无止境,也反映了文艺复兴时期那一代人渴求知识的愿望。1941 年,法兰西民族正处于危急时期。法国大学出版社以蒙田这句话为丛书名称出版这套书,除了满足当时在战争造成的特殊形势下大学教学与学生读书的需要外,无疑具有普及知识,激发人们的读书热情,振兴法兰西

G0298/33

民族的意义。今天,我国正处在向现代化迈进的新时期,全国人民正在为把我国建设成繁荣富强的社会主义国家而努力奋斗,我们相信,有选择地陆续翻译出版这套丛书,对于我们来说也会起它应有的作用。

这套丛书的翻译出版得到法国大学出版社和法国驻华使馆的帮助,我们对此表示真诚的谢意。由于原作为数众多,且时间仓促,所选所译均难免不妥之处,个别著作持论偏颇,尚希读者亮察。

商务印书馆编辑部

1995年5月

目 录

引言.....	1
---------	---

第一编 性关系类型

第一章 性欲方式	14
一 性快乐	14
二 爱情与温柔	22
三 生育	29

第二章 正常性欲：它在社会心理作用中的 位置	34
---------------------------------	----

第三章 反常性欲	42
一 同性恋	43
二 施虐淫与受虐淫	51
三 观淫癖	53
四 裸露癖	55
五 恋物癖	56
六 卖淫	57

第二编 性欲与社会

第四章	与夫妇有关的问题	63
一	男人和女人的比较地位	63
二	性关系的社会形式	68
第五章	与家庭有关的社会问题	108
一	节制生育	108
二	父母与子女的关系	118
三	性教育	122
结束语		131
一	作为个人需要的性欲	131
二	性欲与经济心理学	135
三	作为社会需要的性欲	137
参考书目		145

引 言

我写这本书的想法来自我的导师乔治·厄耶教授。大家知道,为了斥责莱昂·米肖说他的那些话,乔治·厄耶在其作品和教学中是用怎样“混合有折衷……有力而有节制的言词”来谈论这个问题的。

我很高兴在给予性欲的位置上同他观点相同,即性欲处于生物学、个人心理学和社会心理学的会合处。看来,对此问题的这种说法,在公众中赢得了许多赞同,并引起了许多动人的反响,这就是为什么要重新出版这部作品的原因。

* * *

利特雷给性欲下的定义是:“构成性、特性和性这个物存在方式的东西”。从纯生物学的角度看,性欲就是男女性器官通过接触和插入的结合,以及靠近、欲望与部分快乐的先前状态同满足或不满足、妊娠与生育的后续状态。从风俗上说,性欲是民法和宗教祝圣仪式承认为合法的那种性结合形式。

这位心理学家认为,所有这些概念都有同样多的部分真理,都有益于个人的平衡、人类的繁殖和社会的良好运转,但他对性欲有着一个广泛得多的定义。

两极相通是确凿无疑的,故他首先指出,性欲是一种纯肉体或纯生物学的机制,它的狭义概念会导致一种心理冲突,因为人陷入了其需要与宗教、社会或医学禁忌之间,他只有通过神经官能症、性反常或男女乱交才能摆脱掉这种冲突。

性欲并不是一种从身外支配着人的恶魔力量。它与下面这种看法也是不相符的:任何个人,为了适应起见,都应过频繁的和不受束缚的性生活,而对精神分析法愚蠢的或怀有恶意的推广则助长了这种看法的传播。

因此,性欲不是性的纯粹功能,不是一种发泄方法,不是一种消遣,不是一种体育运动,不是一种要求的表达方式或一种愚蠢的解决个人问题的办法。任何想通过粗野的自由放任、没有节制或放荡行为来对付宗教和社会禁忌的企图,即使按最好的设想也只能带来一种宽慰,而马上随之而来的便是严重地陷入苦恼、孤独、害怕或寻死之中。

性欲是一种天然功能,这种功能是爱情需要的一部分,因为性欲是爱情需要的方法之一。随你怎

么说,这反正是易受肉欲影响的爱情。在任何精神分析法中,都从未谈到把爱情简化为性欲,而是谈到要使这个面对自身及其周围环境的人重新保持平衡。“弗洛伊德的目的不是要研究精神生物学”(埃斯纳尔)。“性欲是具有哺乳作用的唯一天然功能,况且哺乳与它是联系在一起的,是两人在一起进行的”,并且,因为它把两个人互相联系在了一起,所以说它是一种结合,是迈向统一的一步,而且人们敢说是迈向完美的一步。因为,在需要和寻求满足的同时,它是分享的和冥想的快乐,以致它把两个人带到了人们可以达到的相通的顶点,并带到了这样的境界:人们不禁认为,它使人想起了失去的天堂或预示着未来的极乐世界。

人正是通过其性欲表明,他不是一个动物,甚至不是高级动物,因为尽管存在某些表面现象,但他不像动物那样无所事事。人一代一代地变化,依靠自己学会的东西和把自己学会的东西传给后代完成了特有的发展。加之,他的行为——而这尤其是在性的方面确实如此——不仅指向生存或自身与自然界变化的明确目标,而且指向一种同其邻人的特殊关系方式。在两个人之间建立的联系,无论何时不仅包括表面上的、富有表现力的行为,而且包括共同的思想、感情乃至或多或少意识到思维与行为的动机。

性欲存在于所有这些活动之中。

性欲的历史演变是一个非常重要的问题，不能列入本范围之内来谈；我们已就此问题在这同一套百科丛中写了一本专著，书名叫《性关系史》。我们将只在本引言中指出性演变的主要阶段。

本著作在第一部分中介绍了性关系的类型，即性欲赖以表现的活动方式：心理生理方式，心理感情方式，双亲方式。这些活动方式支配着性欲的正常表现，并说明了出现性欲反常偏差的原因。

第二部分谈了性欲同社会的关系，这一关系是作为一种从该词原义上说的冲突来考虑的：各种潮流的对抗，男性和女性，在夫妇间和在家庭中；还谈了夫妇和家庭同社会本身的关系。

最后，在结束语中，我们将指出，在我们的现代世界中，性欲的个人、经济和社会这三个方面联结到了什么程度。

* * *

性生活与历史交织在一起。人们指责这一学科的传统教育以一系列斗争和条约的形式出现。后来人们承认，要证明二者都是正确的，必须进行更详细的政治经济考察。但是光进行这些考察是不够的，现在还需像加斯东·布图尔指出的那样，要考虑心理因素所起的重要作用，因为心理因素比人们认为的

还更经常地充满了有意识的或者潜在的性欲。

人类首先经历了同世界完全一致的阶段，这个世界等同于自然界，自然界的力量那么高傲地控制着它，以致它只能以绝对的崇拜尊敬它，这样做的目的是为了适应它，完全服从它。这就是史前时期。在此时期，性欲是一种神秘的东西，它同自然界的现象相类似，因而使原始人产生了胆怯的崇敬。抑制不住的欲望冲动，为占有女人和繁殖人类所进行的搏斗，所有这些都与天体的周期性变化，潮汐的涨落，季节的循环，而尤其是与种子、开花和结果的交替顺序非常相符，因此，人很早就感到了他的个人世界及其周围力量之间的既定关系。

历史、神话和宗教仍然受到这种同自然界相通一致的影响，不久便把自然界视作母亲女神，受到史前习俗和古代原始宗教的崇敬和颂扬。人们可以说，这就是人类性欲发展的第一个阶段：融合阶段。在此阶段，感到沉浸在一种广阔环境之中的“大海一样的”感情，既支撑着人又压制着人，而这个环境本身也具有有一种超出其范围的特殊生命力。

于是开始了进化的第二个阶段：这就是人类中心阶段。在此阶段，人类根据自己开始控制得更好的周围环境，规划自己所想望的东西和自己内在的变化。对自然界不再那么完全地崇拜，因为人类知

道怎样来改变它。依靠自己复杂的大脑结构,依靠自己拇指与其他几个指头的对置可掌握技巧,依靠自己发音清楚的语言可在短暂的一生中马上命名一些事物、马上辨别出其同类中和周围环境中的一些作用和意图,因此,每一代都是从高于上一代的水平起步的。

性欲在这里起着重大作用,即使这仅仅是由于增加了人,增加了“劳动力”,但这决定着进步,决定着人类对地球的影响。性欲与进步是联系在一起的。人们崇拜的诸神不再仅仅是自然界现象本身,而是人类和自然界力量的混合体。以做成具有分工的功能人形建了一座万神庙。诸神在这里代表着人。有时,一个神变成了人,一个人也可变成神。人们在按照自己的形象塑造诸神时就说,“诸神无所不在”。

这场革命,即人类决定摆脱其状态、控制自己周围一切并同时使自己具有外来化和超越自己的法则的革命,是一场非常重要的革命。自然界被降格为环境状态,而人类则听命于诸神并模仿他们。这时性欲具有了多种含意。人们向其请教的诸神说,性欲出现在温柔、贞洁、性爱、繁殖和家庭生活之中。

一神教的反应正在于此,这种反应在我们看来,

是想对现在和过去存在的这一切寻求一种最后的解释。看来，它与发现男人可使女人受孕这个事实有关，而这个事实起初却未被史前人所接受。实际上，在所有神话中，人们都可发现有一个男性主管一切创造，但母亲女神的出现使他退居到了次要地位。这种寻求统一的办法，在其把世界范围向外推移的同时，也把一个抽象成分引入了宗教之中，最初的三个一神论启示宗教不久便从中得到了启发。

在传统的古代文化中，宙斯早已是诸神之父，但在经过长久连续的乱伦和杀害父母之后才得到了认可。人们可以把这些灾难设想为一系列的动乱，这些动乱与心理冲突有关，而这种冲突早就在人归附于母亲的愿望和把其推向未来的冲动之间确立了下來，性欲便是这种冲动最明显的表现之一。可惜，人生来就对强于自己的东西感到惊恐。虽然人已从上帝和诸神那里得到了启示，但他始终未能使它保持纯洁状态，并急忙使它变得平庸、使它恢复原状：因此，他捏造出魔鬼来，从而把性欲变成了一种罪孽。

采取这种态度的原因，首先是因为当时开始出现了神经官能症，但此症很晚才得到承认。看来，最初的这些神经症与性满足遇到的困难有关，因此，对性冲动本身作出了强烈的或者消极的反应，从那时候起便把性冲动看作是替罪羊，让它承担起

了一切罪责。这是律法师们造成的：害怕上帝的创造，害怕同上帝接触。所以人们使宗教未再成为一种崇拜行为，而是使它成为一个告诫集：这是一种结晶，一种缩小的和自体成形的硬化，是人类由于接受不了最初的事实而形成的，这就是说，实际上，焦虑苦恼是与出生、死亡和来生的思想联系在一起。

因此，性欲从前与神圣的事物、与神话、与存在本身混合在一起，而现在变成了一种纯粹肉体的功能，只是“用来”决定人类繁殖的。于是确立了由性犯罪（“而正是在这些犯罪行为中我母亲怀了我”）概念所表示的那种可怕的精神与身体的区分。

从这时起，性欲和宗教展开了斗争。这一斗争目前仍在继续着，但它只不过是削弱了两者而已。在传播了基督教教义及其在欧洲和东地中海牢固地确立了自己的地位之后，被彻底切断了同理想、温柔和神秘主义的联系的性欲，只好退入自己占上风的凹室中，而尤其是退入了王宫和各种达官贵人的豪华住宅里。正是因禁止出现的那种放荡，正是在中世纪性爱的那种普及，至少与教义问题一样，说明了教会为什么要作出反应，为什么要设立宗教法庭。法庭的方法大都是从人祭中借用来的，就像人们在莫洛克神和那些墨西哥神的祭礼中所描写的那样，

这些祭礼都要求活活烧死一些人。然而在宗教法庭的方法中,有一个重要的改进:在拷打(它构成了真正的惩罚)下进行预审,在预审中赎罪人要同时供认自己的异端邪说和自己同魔王的性关系。于是人们就当众把他杀死。

一次清洗总会引起另一次清洗,路德、加尔文倡导的宗教改革运动,在惩罚宗教犯罪和性魔术“犯罪”中的暴行,丝毫不比宗教法庭差。大家知道,宗教改革运动是怎样在英国传播开来的,是怎样为亨利八世的婚姻计划服务的。对新教徒们指控的所有恶习都在特兰托会议上作了研究,会议在1543年至1563年期间终于达成了全面解决;婚姻被提高为圣事,而对教士们则强制性地规定实行独身。

这些连续的压制浪潮引起的冲突,导致了耽于声色之乐的反应,人们把它称之为文艺复兴时期,其特点是性欲大众化,并对人体的外形和功能产生了新的兴趣。性欲越来越多地出现在公众生活之中,与此同时,在解剖学和生理学上取得了重大进步。戏剧在长时间销声匿迹之后重又出现;女演员和舞女们给当时的要人充当情妇。

在人们思考性欲和生育(其生物过程开始为人所知)问题的同时,人们通过艺术、文学和科学作品宣传性欲的主要“成就”;可以说人们的这些成就经

过考验,经过生活磨炼,为大多数人所能接受。

于是在人口方面提出来一个重要问题,即非法生育和性欲与法律之间的关系问题。一直存在的卖淫具有了社会意义,使当权者不得不根据时期和主导思想采取不同的态度对待此事。有时当权者建一些妓院,有时当权者把妓女们关入监狱。同性恋者的地位也随君主们及其个人爱好的不同而有所不同。

在 150 年中,解剖生理学的研究取得了进展并越来越向前推进。这些研究使人摆脱了千年来对父母在生育中的作用的愚昧无知。虽然还会发生一些像受孕理论那样的错误,但是今后性伙伴们将会知道他们在性行为中会冒有什么危险和为什么。至少在西方文明中,“计划”的争论已经过时。许多夫妇只有在他们可以给自己的孩子们提供必要的教育、社会和物质福利时才愿意生育。

此时,女人逐渐获得一个更加符合自己作用的社会文化和合法角色。她的地位改善了。离婚,享有各种财产,以及保护婴儿,这些都被认为是必不可少的。

在法国资产阶级革命时期,在性方面和在政治、经济、文学及艺术方面所极力寻求的那种自由,倚仗的还是那种耽于声色之乐的反应,文艺复兴时期就