

何星亮 著

中国自然神 与自然崇拜

上海三联书店

为了真正认识中华文化这一独特的系统，除了宏观的理论研究之外，目前尤需脚踏实地的实证研



究。只有在宏观与微观的结合中深入考察与思考，中华文化的研究才会有新的突破。

中华本土文化

中华本土文化丛书

何星亮 著

中国自然神 与自然崇拜

上海三联书店

(沪)新登字 117 号

责任编辑 杨晓敏

封面设计 陆震伟

中国自然神与自然崇拜

何星亮 著

生活·读书·新知
三联书店上海分店出版
上海绍兴路5号

在沪各书局上海发行所发行
江苏丹阳新华印刷厂印刷

1992年5月第1版
1992年5月第1次印刷
开本: 850×1168 1/32
印张: 13 插页: 3 字数: 303000
印数: 1—5000

ISBN 7-5426-0554-2/G·91

定价: 11.80元



作者简介

何星亮，广东兴宁人，1956年生。1982年获学士学位，1987年获硕士学位（导师秋浦、满都尔图 and 詹承绪研究员），1990年获博士学位（导师林耀华教授）。现为中国社会科学院民族研究所助理研究员。

专著有《龙族图腾》（香港中华书局1991年版）、《图腾文化与人类诸文化的起源》（中国文联出版公司1991年版）和《中国图腾文化》（中国社会科学出版社1992年版）；学术论文有40多篇，其中一些被译成英文、俄文、图瓦文和哈萨克文；译著有《图腾崇拜》、《哈萨克族简史》和《哈萨克族》。曾在新疆、云南等地作过多次较长时间的民族社会历史文化调查。

DI22/05
编者序言

上海三联书店策划编辑的中华本土文化丛书，在1990年推出第一辑，颇受学术界注意。这套丛书，作为本店的重点出书项目，将每年推出一辑，力求反映这一领域研究前沿的学术成果。

在中华本土上滋生的中华文化，延续古今，传播中外，其时空的博大精深，居世界前列，是我们民族的根基。上海三联书店初创之时，恰逢国门顿开，西方思潮汹涌而入，引发学人对民族文化的又一次反思，并反弹起一股对中华文化的研究热潮。正是在这历史背景底下，我们审时度势，生发出组织出版本丛书的使命感。我们希望通过这套丛书，伸张我们对中华文化研究的基本观念。任何民族的传统文化，都有其精华与糟粕，而任何民族向现代化奋进，都不能摆脱传统文化的根基。我们不赞成把中国百年来的积弱完全归因于文化因素的文化宿命论观点，我们也不赞成重新把儒家捧上至高无上的宝座这样的复古倾向。我们以为，对中华传统文化的全盘肯定或者全盘否定，都是不科学的，都不能解决中国文化的出路问题。作为中国人，我们只能面对我们文化的传统和现实，寻求现代化的道路。在考察对中华文化的研究状况时，我们还感到，以往学

术界对传统的上层精英文化给予较多的瞩目，相对来说，对于下层的民间文化，缺乏高水准的研究。所以，作为中华本土文化丛书的组织者，我们希望这套丛书能够不同于当时流行的许多纯理性探讨的文化学术著作，而提倡脚踏实地、深入探求的研究作风，以实证研究的方法，通过田野考察和标本剖析，揭示中华大地上的诸文化相，并着力透过中国历史的和现存的种种文化表象，探索其深层的内涵和意义，对中华文化做出自己的解说，进而以开放式的现代学术意识，构建当代中国的新型文化体系。我们还希望这套丛书的写作，能够朴实自然，而不去追赶时髦。要求资料充实，准确可信，语言规范，简洁通达，深入浅出，生动明畅，使严谨深刻的学术研究成果，能为更多的读者所受益。

中华本土广袤磅礴，文化含蕴深沉丰厚，对它的研究永久不能穷尽，故而中华本土文化丛书的出版，将是上海三联书店的长期事业。我们热忱希望得到学术界朋友们的支持，希望有更多的优秀研究成果加入本丛书的行列。

目 录

引 论 文化的空间层与时间层	1
(一) 空间文化层	2
(二) 时间文化层	7
一 自然神与自然崇拜	11
(一) 自然崇拜	11
(二) 自然神与自然精灵	15
(三) 自然崇拜与图腾崇拜	17
(四) 自然崇拜文化丛	20
(五) 自然崇拜文化的层次	25
二 中国自然神与自然崇拜的特点	30
(一) 源远流长	30
(二) 古风今存	32
(三) 保留原始的自然精灵观念	35
(四) 一神多职	37
(五) 自然神形象各异	39
(六) 祭祀场所不一	42
(七) 仪式多样	44
三 天神与天崇拜	47
(一) 天神观念的形成与发展	47
(二) 天神名称	62

(三) 天神形象	68
(四) 祭天场所	72
(五) 祭天仪式	85
四 土地神与土地崇拜	101
(一) 土地神观念	101
(二) 土地神形象	112
(三) 祭 所	120
(四) 仪 式	129
五 日月神与日月崇拜	146
(一) 日神观念	146
(二) 日神形象	155
(三) 日与鸟	164
(四) 拜日场所	170
(五) 崇日仪式	172
(六) 月神观念	183
(七) 月与蟾兔、嫦娥	187
(八) 拜月场所	190
(九) 拜月仪式	193
(十) 日月神的性别	200
(十一) 日月食迷信及其仪式	208
(十二) 射日月神话	217
六 星神与星崇拜	227
(一) 星神观念	227
(二) 星神形象	235
(三) 祭星仪式	237
七 雷神与雷崇拜	245
(一) 雷神观念的形成与发展	245

(二) 雷神形象	253
(三) 祭雷仪式	260
(四) 禁忌与迷信	264
八 雨神与雨崇拜	268
(一) 雨神观念	268
(二) 雨神形象	270
(三) 祈雨仪式	277
(四) 止雨仪式	295
九 虹神、云神、风神及其崇拜	297
(一) 虹神与虹崇拜	297
(二) 云神与云崇拜	305
(三) 风神与风崇拜	310
十 山神与山崇拜	318
(一) 山神观念的形成及其类型	318
(二) 山神形象	330
(三) 祭山仪式	338
十一 石神与石崇拜	347
(一) 石神观念的形成及其类型	347
(二) 石神形象	357
(三) 崇石仪式	364
十二 火神与火崇拜	369
(一) 火神观念的形成及其类型	370
(二) 火神形象及其性别	380
(三) 祭祀仪式	388
(四) 禁忌	395
结 语 自然崇拜在中国文化史上的地位	399
后 记	405

引 论 文化的空间层 与时间层

大千世界，文化繁杂。环境和民族的不同，形成了各具风格的文化。纵观世界各地、各民族的文化，真可谓千姿百态，五光十色。

文化的差异，引起了许多学者的兴趣。自 19 世纪以来，许多学者采用各种方法研究文化，提出了关于文化的种种理论，形成了许多文化学派。

文化是运动的，并且是息息不停的。庄子谓：“物之生也，若骤若驰，无动而不变，无时而不移。”^{〔1〕}自然物是如此，人类的文化现象也不例外。时有古今，地有南北，每一种文化都会因时间的不同和空间的差别而发生质或量、内容或结构的变化。试看古往今来，风俗殊异，礼仪屡迁，没有一种文化不在流转变动。因此，考察文化的过去、现在、未来，了解文化变迁历程的始末，探讨文化的产生、发展、消亡过程，就必须研究文化的时间。

文化又是相对静止的，它在一定的时间内保持一定的静止状态。因此，研究文化的内部结构，分析各种文化因素的功能，考察各种文化之间的相互关系，就必须分析文化的空间。

〔1〕《庄子·秋水》。

（一）空间文化层

任何一种文化，都有其空间性。文化的空间即文化的横断面，即文化的上下四方，也就是某一时间内的某种文化的结构和状态。

从文化的空间看，一个民族或国家的文化就是一个文化体系。这个文化体系是由众多的文化组成的，如政治制度文化、法律制度文化、宗教信仰文化、婚姻制度文化、亲属制度文化、饮食文化、居住文化、交通运输文化等。各种文化之间，既彼此独立，又互相关联，互相渗透，互相依赖。

文化空间是有其层次结构的，这种横向的层次可称为“空间文化层”。根据文化的表现形式，每一种文化体系或文化丛都可分为上、中、下三层结构，亦即“表层”、“中层”和“深层”。

表层文化是以物质形态或物化形式表现的，它是外显的，是摸得着、看得见的，使人一目了然的，如各种服饰、房屋、寺庙、宗教圣物、偶像等，均属此层。中层文化是以人的行为活动或语言文字方式表现的，是摸不着但能看得见或听得见的，如各种工艺和生产活动，宗教活动和仪式，各种制度和法规，以及音乐、舞蹈、各种人生仪礼、生活习俗和禁忌等。深层文化是以人的意识形态表现的，它是内隐的，无形的，不易觉察的；它是潜藏在人的头脑中的宗教观念、家庭观念、婚姻观念、审美观念、价值观念、政治观念、法律观念及其他各种信仰等。深层文化是属于人本身内的文化，要完全了解一个民族或一个群体的深层文化，必须考察较长的时间。它虽然是摸不着、看不见的，但它的各种观念、信仰反映在中层和表层文化中。因此，它可以透过中层和表层文化而明了，或通过本族、本群体成员介绍而

了解，或通过阅读有关材料而知悉。例如，一尊佛像本身是物质的，属于表层文化，但通过佛像可以窥见人的佛教观念和信仰。宗教仪式是属于行为活动方式表现的文化，它本身属于中层文化，但通过观察仪式过程或根据别人介绍，可以了解人们的宗教意识。婚姻规则和习俗也属于中层文化，但从中可以看到人们的婚姻观念。为了较好地说明文化的三层结构，下面以若干文化现象为例作简单的分析。

图腾文化是人类最早的文化现象之一。图腾文化丛包含图腾观念、图腾生育信仰、图腾化身信仰、图腾仪式、图腾外婚、图腾禁忌、图腾神话、图腾音乐和舞蹈、图腾标志、图腾名称、图腾圣物和图腾圣地等。所谓图腾观念，即某群体、某氏族把某种动植物、无生物视为自己的亲属、祖先或保护神；图腾生育信仰即相信妇女怀孕是图腾魂或图腾胚胎进入体内，每一个人都是由图腾转生的；图腾化身信仰即相信人死后化身为图腾和图腾能够化身为人等。因此，图腾观念、图腾生育信仰、图腾化身信仰都是蕴藏在人的心灵中的，是以人的意识形态表现的，属于图腾文化的深层结构。图腾仪式即为图腾而举行的各种巫术或祭祀仪式；图腾禁忌即禁打、禁杀、禁食图腾物；图腾外婚即禁止同一图腾群体内通婚；图腾神话主要在图腾仪式上由年长者给年轻人讲述，以树立他们的图腾信仰，切实遵守各种禁忌；图腾舞蹈即模仿图腾的行、走、跑、跳等动作跳舞；图腾音乐主要是模仿图腾的声音而进行的活动。所以，图腾仪式，图腾禁忌，图腾外婚，图腾神话，图腾舞蹈和图腾音乐都是以人的行为活动或语言文字方式表现的，属于图腾文化的中层文化。至于图腾标志，即雕刻或绘画图腾形象，作为氏族或群体的标志和象征，以资区别；图腾名称即以图腾动植物的名称作为氏族、胞族或部落的名称，它虽然不是物质的，但是外显的，是

以物化形式出现的；图腾圣物即图腾象征物，图腾圣地即举行图腾仪式的地方。这些文化元素都是以物质形态或物化形式表现的，属于图腾文化的表层文化。

其他宗教文化现象也一样，各有其层次。如佛教文化，其深层文化是以意识形态表现的各种佛教观念、信仰，如生死观念、善恶观念、轮回报应观念等；其中层文化是以行为活动或语言文字方式表现的、与佛教有关的各种仪式、节日、活动、禁忌等；其表层文化是以物质形态或物化形式表现的各种佛教寺院、佛像和其他用物等。

服饰文化也可分为三个层次。世界各民族的服饰千差万别，其根本原因在于服饰观念的不同，也就是审美观念不同。比如服饰的颜色，有些民族喜欢白色，有些喜欢黑色，有些喜欢蓝色，有些则喜欢花色。服饰的长短、宽窄、装饰及其样式，也各有爱好。这些都是以人的观念形态表现的，属于服饰文化的深层文化。在这些观念的基础上，人们制作适合本民族观念的服饰。其裁剪、缝制工艺是以行为活动方式表现的，属于服饰文化的中层文化。缝制而成的服饰，是以物质形态表现的，属于服饰文化的表层文化。

亲属制度是人类学、民族学研究的一个重要课题，不少著名学者（如摩尔根、列维-斯特劳斯等）都曾研究过它，并各有其分析方法。根据文化的空间层次，亲属制度文化也可分为三个层次。夫妻观念、父子和母子观念、兄弟观念、舅甥观念、祖孙观念等所有的亲属观念均属亲属制度文化的深层结构。亲属关系是在亲属观念的基础上形成的，它表现在生活、生产的各个方面，如亲属之间的劳动分工、社交活动、食宿安排等都有一定的规则，这种亲属关系属于亲属制度文化的中层结构。亲属称谓也是基于亲属观念而形成的，先有“父亲”的观念，然后才

有“父亲”这一称谓，祖父、祖母、哥哥、姐姐、伯父、伯母、外祖父、外祖母、舅父、舅母等亲属称谓，都是先有其观念，然后才会产生相应的称谓。亲属称谓与人名、地名、族名、国名等一样，不是物质形态的，但它是外显的，是以物化形式表现的。因此，亲属称谓是亲属制度的表层文化。

其他文化现象，也可作类似的分析。

文化空间的三层结构是彼此关联的，形成一个系统。各个文化层中，往往你中有我，我中有你。比如专用于宗教的一把乐器，它本身是物质的，属于表层文化。当人们拿它用来在宗教仪式上吹奏或弹拨时，它又是行为方式文化即中层文化必不可少的。从乐曲声中又可以领会到隐藏在乐曲声中的属于深层文化的宗教意识和情感。再如一件民族服装，它本身是物质的，属于服饰文化的表层文化，但从中可以看到该民族关于服饰的审美观念(深层文化)，同时也可以看到该民族制作服饰的工艺(中层文化)。

文化空间的三层结构，既有联系，又有差别。其核心层是深层文化，它是文化形成、发展的基础。任何文化都是先有观念、信仰等，然后才有实现这些观念、信仰的行为活动，才会产生与之有关的物质或物化的文化。例如，先有神灵观念、信仰，然后才会有祭祀神灵的仪式，才会建造神庙、塑造神的偶像等。在文化变迁中，深层文化又起着决定性的作用。深层文化的变化，必然会引起整个文化结构的变化。例如，80年代^[1]以来，我国人民的服饰观念发生了较大的变化，许多人都认为穿西服美观、潇洒，穿裙子漂亮、凉快，这一观念的变化促成了服装行业的大变革，设计、生产了人们所喜爱的各种西服和裙子。

[1] 系指本世纪80年代。本书中凡只说明年代者，均为本世纪。

其他文化也一样，如居住文化、饮食文化等，其发生变化的根源在于观念的变化。深层文化变化大，中层和表层文化也相应地发生大的变异，反之亦同。深层文化消失，中层和表层文化也随之消亡或失去意义。比如图腾文化，图腾观念消失后，人们就不再举行图腾仪式，图腾圣物等也失去其原有的意义，只作为文物而保留。历史上许多消亡的宗教形式都是这样，只留下一些文物被后人研究。不过，只有因宗教观念消失而引起的宗教消亡才是正常的，一般不会重新兴起，而以强制手段取缔宗教则是不正常的。如若这样，宗教仪式、宗教活动场所等虽然被废除，但宗教观念仍长期残存在人们的心灵中，一旦时机成熟，又会死灰复燃。例如，50年代后，尤其是在文化大革命期间，各种宗教仪式完全被禁止，寺庙等宗教建筑也大多被废，但人们头脑中的宗教观念并未消除。改革开放以后，宗教信仰有了自由，于是，残存在人们意识中的各种宗教观念又纷纷复活，一发而不可收，自然崇拜、祖先崇拜、佛教、伊斯兰教、喇嘛教等又重新兴起。

深层文化的变化，是由社会存在所决定的。社会存在（如社会生产、社会经济和社会环境等）的变化必然也会引起观念、信仰等深层文化的变化。另外，国外文化的影响也至关重要，也会引起观念、信仰的变化。改革开放以来的许多事实证明了一点。

如前所述，一个民族或国家的文化是由众多的既相对独立又彼此关联的文化组成的。在文化变迁中，与人们生活较为密切的文化变化较大，比较容易产生新的文化元素，也较易吸收新的文化元素，如服饰文化、居住文化、饮食文化等。比较稳定和变化较慢的是宗教文化、政治制度文化、法律制度文化、礼仪制度文化等。但是，各种文化之间是互相关联、互相影响

的。变化较快的文化会逐步影响其他较稳定的文化发生质或量、内容或结构的变化，从而改变整个文化结构的基本模式。

（二）时间文化层

文化既有其空间性，也有其时间性。文化的时间即文化的纵向面，亦即文化的古往今来，也就是各种文化的产生、发展、变迁过程，或某种文化在某一个时期内的变迁过程。

从文化的时间上看，文化也是多层次的，是一层一层累积而成的。这种文化层可称之为“时间文化层”，也就是文化的历史层面。一个民族或国家的每一个时间文化层都是由同时期的相互关联的众多文化构成的。同一层面的各种文化在产生时间上大致相同。每一个大的时间文化层的形成，主要有两种途径，一是文化的承载者自身的社会经济大变革而引起大文化层的产生和形成；二是大量采用他族文化，形成与原有文化不同的新一层文化。

前一种文化层次的产生是与社会生产和社会经济分不开的。旧石器时代早期，人类尚处在从猿到人的过渡时期，学术界称之为“正在形成中的人”或“直立人”。这一时期人类还带有许多动物的特征，他们没有共同意识，没有宗教信仰，不存在有规则的社会关系，氏族外婚尚未产生，真正的社会组织制度还未形成。因此，当时的人类不存在文化体系，还没有形成一个文化层。

旧石器中期是人类文化体系开始产生的时期，这时期的人类被称为“早期智人”或“古人”，其代表为尼安德特人。早期智人是由直立人向晚期智人进化的过渡时期，宗教意识、巫术、社会意识、族外婚、社会组织规则、艺术等开始产生。至旧石

器时代晚期，具有现代人基本特征的人类——晚期智人（或称“新人”）代替了早期智人。

旧石器中期至旧石器晚期，人类主要以狩猎和采集为生，生活资料完全靠大自然的恩赐，这种社会生产是攫取性的，是人类从动物界遗传下来的本能的生产活动。这一时期形成的文化层是与攫取性的社会生产相适应的，是狩猎、采集经济生活的反映。而图腾文化、巫术文化正是在狩猎、采集生产基础上形成、发展的。国外考古学资料表明，图腾文化和巫术文化均产生于旧石器中期，而繁荣、发达于旧石器晚期。世界上许多著名学者也认为，这一时期的思想文化体系主要是图腾文化和巫术文化。社会发展水平相当于旧石器晚期至中石器前期的澳大利亚土著民族的思想文化主要是图腾文化和巫术文化。万物有灵观念、灵魂观念、精灵观念虽已产生，但在宗教中并无明显作用。他们没有自然崇拜，没有祖先崇拜，没有对神的崇拜。^[1]这也进一步说明了与狩猎、采集社会经济相适应的是图腾文化和巫术文化。

人类进入新石器时代，农业、畜牧业开始形成，攫取性的经济生产开始过渡到生产性的经济生产，居住方式也开始由游徙过渡到自建房屋定居，从而逐渐抛弃从动物界遗传下来的本能的生产活动和居住方式。这是人类的一大进步，是人类社会的一个巨大飞跃。这一伟大的社会变革必然会引起社会意识和宗教观念的变化，并随之产生一层新的文化。农牧业生产与自然现象的变化关系密切，收成的好与坏，很大程度上取决于自然。但是，当时人类的生产力水平极为低下，对自然现象的变

[1] 参见 C.A. 托卡列夫等主编的《澳大利亚和大洋洲各族人民》（上册），三联书店 1980 年版，第 328—329 页；C.A. 托卡列夫：《世界各民族历史上的宗教》，中国社会科学出版社 1985 年版，第 62—63 页。