

唐詩選本

六百種

提要



中央社会主义学院

图书馆

★ 藏书 ★

070625

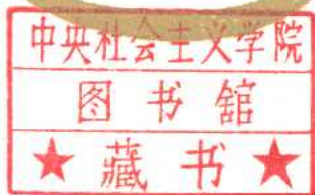
# 唐诗选本

孙琴安

## 提要

## 六百种

陕西人民教育出版社



唐诗选本六百种提要

孙 琴 安 著

陕西人民出版社出版发行

(西安长安南路吴家坟)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 19.875 印张 5 插页 450 千字

1987 年 9 月第 1 版 1987 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-7,780

统一书号: 7387·398 定价: (平) 5.00 元

## 序

孙琴安同志浏览、研究唐诗选本，已多历年所，现将所见选本辑成一书，自唐至清，获六百余种，数十万言。书成问序于我。我阅读之后，觉得此书的编辑，很有意义，其长处有四。

第一，此书所录，全是唐诗选本，凡现存者，一一摘录其内容提要，评析其长短；于今未见者，亦从他书略考其大致内容、作者小传。读者如要找寻自己需要的唐诗选本，即可一索而得，这就给读者、研究者以许多便利。此一长也。第二，唐诗选本，体例不同，内容繁多，琴安同志对书中的序跋、凡例、注释、圈点、评批等，往往加以摘录，介绍其编写的宗旨、体例与评注的大致情况和有关选者的小传。读者如果要了解对某一作家、某一作品的注解、评析，即可由此汇集、比较、选择，作进一步的研究，同时并可提高其对唐诗的阅读、鉴赏能力，此二长也。第三，此书以时代为序，唐代、宋代、元代、明代、清代各种选本，依次编排，读者可于各代选本的多少，质量之高低，对初、盛、中、晚不同的看法，约略考见唐诗选本的历史与对唐诗各个作家、各个流派的不同态

度。所以此书不仅对于研究唐诗选本的历史演变，提供参考，而且对于唐诗本身的研究，也有一定的参考价值。此三长也。第四，对某些选本，列举了编选者对唐代诗人选这个、不选那个和对入选作家所选作品的多少等情形，这好象无关宏旨，但却是一个有关编选者对唐诗作家作品的倾向性问题，数量是会影响质量的。在此书中，琴安同志也往往指出编选者是崇尚初、盛或重视中、晚等，此四长也。

琴安和我共事多年，后调上海社会科学院文学研究所。他年龄不高，但富于刻苦钻研、独立思考的自学精神。他爱好诗歌，尤其爱好唐诗，穷年兀兀，埋头研究，颇著成绩，发表了一些有关论文，1982年有《唐人七绝选》一书问世，获得读者的好评。这次又承陕西人民出版社支持，出版《唐诗选本六百种提要》一书，行将博得学术界更好的评价。我曾读琴安同志的论文和《唐人七绝选》一书，这次对他的《唐诗选本六百种提要》又得到先睹之快。而我又认为琴安同志的刻苦自学、认真研究的精神也是值得提倡的，故乐而为之序。

华东师范大学中文系 万云骏

一九八五年六月

## 序 言

琴安同志撰《唐诗选本六百种提要》一书成，将付梓人，嘱为引言，以明缘起。琴安治唐诗有年，已出版《唐人七绝选》，并辑成“刘禹锡研究资料卷”等。其学从泛滥诸家入手，而后进求专精，亦颇具个性，志之所在，不畏攻坚。近年又规划探唐律之源委，寻诗史之辙迹。假以时日，当有所获。而历代唐诗选本之搜集，乃其嚆矢也。

唐诗为中国古典诗歌之瑰宝，据《全唐诗》所汇集，已有诗人二千余，诗篇逾五万，外此散佚者尚多。世人欲取其精英而讽咏之，实感烟海苍茫，不得津要。是以自唐以来，选家辈出，代有名编。流风余韵，相传不废。琴安所收，盖自唐孙季良《正声集》起，至清末王闿运《唐诗选》止，凡六百余种，已备历来著录家所未备。数年之间，遍查文献，旁及方志，虽闾巷训蒙之作不遗，殚精竭虑，卒底于成。其补阙之功，将为世人所共见。

清代王士禛《唐人万首绝句选》凡例中有云：

“唐选更有《丹阳》、《丽则》二集，访求数十年不可得。《汉上题襟集》闻楚潜江莫进士与先有藏本，数千里往钞，则诡云顷游鄱阳失之矣。至今以为憾事。”王氏盖深知此中甘苦者。时移世异，目前我国图书庋藏之富，已迈越前古，插架芸编，玉检金泥，叹为观止。而善本书仍不易覿，一书之求，往往费尽周折，乘兴而往，废然而返，徒增感慨！是故琴安访书之遭际及劳绩，尤有足资借鉴者。

古人选本，虽不乏趋时之作，然大都各有所主，初非率尔操觚。唐顾陶辑《唐诗类选》，自云：“余为《类选》三十年，神思耗竭，不觉老之将至。”清初姚琢之选《唐人诗略》，亦称“此我聊以自寓其性情，非拾诸选家窠臼也。”一书之辑，或者恪守终身，或者别出机杼，均能成一家之言。今之唐诗新选，常见者已有十种以上，而求其有所创发，稍可人意者，殊亦不可多得，而粗制滥造者往往有之。读古人选本，能不有愧于中乎！

历代唐诗选本，如《唐人选唐诗（十种）》、《唐百家诗选》、《唐诗鼓吹》、《唐诗品汇》、《唐贤三昧集》、《唐诗别裁》以至《唐诗三百首》等等，均已名重诗林，脍炙人口。而唐诗之菁华，亦略备于是。然其作者，固各有派系存焉。李攀龙意在“复古”，钟惺、谭元春志切“孤峭”。王士禛说倡“神韵”，沈德潜论宗“格调”。或借别裁伪体以标榜正

声，或为创新之举以寄托趣向，或作攻讦之资以指斥异己。凡此，皆与当时之文学风尚攸关，初非偶然也。明乎此，即可进窥唐诗在宋以后之衍化及因革，从事唐诗及历代诗研究者，可于此取材焉。

余少承家学，夙好唐律，中更忧患，欲以用世而不果。然结习难忘，虽颠沛流离，犹拥“唐选”十数种以自随。今且老矣，读琴安之书，感怀生平，有志未逮，更乐观其成，即以所熟知者序而归之。

一九八五年八月龚炳孙序于

上海社会科学院文学研究所



## 自序

选本之目，虽有《诗经》，严格来说，实肇自梁萧统所编《文选》一书。自此而后，各种选本应运而生。以种类说，有赋选、诗选、词选、曲选；以时代论，有通代之选、断代之选、当代之选。若以断代为限，从数量的多寡、选目的丰富、影响的深广来说，当以唐诗选本为冠。

对于我国古代的唐诗选本，除了明胡应麟《诗薮》和胡震亨《唐音癸签》中略有提及外，很少有过系统的搜集整理，即使纪昀等编著的《四库全书总目提要》，也不过收录了五十余种。本人通过对古代各种类书的广泛阅读，共钩稽唐诗选本六百余种。也就是说，从生活于公元七世纪的孙季良编著的第一本唐诗选本开始，截至辛亥革命前不久的王闿运、吴汝纶止，在这漫长的一千二百年的时间里，平均两年就有一本唐诗选本的问世。这个数字不能不引起我们对这一文学遗产的高度重视。而事实上，各代许多唐诗选本的出现，都与当时的文学思潮和论争有着十分密切的联系；许多脍炙人口的名篇，就赖各种选本的多次收录而被广为流传；至于其中的选目和对作家作品的评点批语，更是研究唐诗的一份极其珍贵的思想材料。所以，对于唐诗选本的搜集整理，无疑是唐诗研究的一个重要组成部分。

遗憾的是，据我各方面的阅读所知，目前尚存的古代唐诗选本仅有三百余种，占本书总数的二分之一。还有不少的选本，则多失于当时的战乱兵火。胡应麟《诗薮·杂编》卷二在谈到唐、五代唐诗选本流传甚少的原因时曾说：“当宋盛时，相去不远，存者应众。第尤延之畜书最富，《全唐诗话》已无一见采；计敏夫摭拾甚详，《唐诗纪事》亦俱不收；至陈、晁二氏书目，槩靡谭及者，则诸选自南渡后，湮没久矣。”胡氏接下又谈到了宋人选唐诗的情况：“宋苏易简、晏同叔俱有选，今惟洪景卢、赵昌父等十馀家传云。”苏、晏皆为宋初名臣，可见有许多重要的唐诗选本，在明代就已失传了，这不能不说是一个较大的损失。

为了及时清理这一份珍贵的文学遗产，本书对目前所知的六百多种古代唐诗选本，都作一扼要介绍。并将历代唐诗选本的基本情况，及其研究这些选本的意义，作如下一个简括的陈述。

—

唐诗是我国古代诗歌的高峰，内容丰富，风格多样，而后世的唐诗选家们却也别出心裁，他们巧立名目，各创体例，标新立异，竟也编选出了一大批无论在内容或风格上均能与之相符的唐诗选本，从而使唐诗的光辉更加灿烂，洒满了中国诗歌发展的道路。如果我们把唐诗比为一座万紫千红、永不枯败的百花园，那历代的唐诗选家们则恰如一个个入园观赏的游客，他们凭着自己的爱好，尽情任意的采撷自己所喜爱的花式、品种、香味和颜色，并把它们热心地介绍给后人。他们有的从诗体着手，或律诗，或绝句；有的从时期着手，或初、盛，或

中、晚；有的从风格着手，或浓郁，或清淡。他们有从宣扬自己的诗歌观点出发而编选唐诗的，如李攀龙的《唐诗选》、王士禛的《唐贤三昧集》，有的作为儿童文化的启蒙教材，如刘克庄的《唐五七言绝句》、孙洙的《唐诗三百首》，有的作为儿童伦理道德的启蒙教材，如王纳善的《唐代伦常诗选》、周必昌的《唐诗家训》，有的是为当时的科举考试服务的，如纪昀的《唐人试律说》、朱琰的《唐试律笺》，有从内容题材出发的，如杨廉的《唐诗咏史绝句》、聂先の《唐人咏物诗》，有从诗人并称出发的，如汪琬的《李杜五律辨注》、汪森的《韩柳诗选》，有从练书法、习绘画角度出发的，如黄凤池的《唐诗画谱》、樊新的《新隸草字唐诗》，有以为前选太繁而加以删订的，如朱克生的《唐诗品汇删》、吴昌祺的《删订唐诗解》，有以为前选不足而加以增补的，如俞思谦的《全唐诗录补遗》、朱之荆的《增订唐诗摘钞》，有专从唐诗人的身份出发而加编选的，如李弈的《唐僧弘秀集》、无名氏的《唐帝后诗》，有专从姓氏出发，专选唐人同姓之诗的，如刘云份的《全唐刘氏诗》、李长祥的《全唐诗蟠根集》，甚至还有从怡养性情、安度晚年的需要而加编选的，如马思赞的《唐诗闲》、彭维新的《唐音集馥》……

不仅如此，在体例的编排上也是五花八门，应有尽有。有从音韵的角度来加以排列的，如施端教的《唐诗韵汇》、焦袁熹的《此木轩唐五言律七言律读本》，有从内容题材的不同来加以分门归类的，如张之象的《唐诗类苑》、胡以梅的《唐诗贯珠》，有从艺术风格的区别来加以编排的，如唐汝询的《汇编唐诗十集》、鲍桂星的《唐诗品》，有以诗体编排的，如王安石的《唐百家诗选》、王夫之的《唐诗评选》，有以诗人先

后而不分诗体排列的，如乔亿的《大历诗略》、马允刚的《唐诗正声》，有将时代先后和艺术风格结合起来而加编次的，如黄周星的《唐诗快》，有将时代先后、艺术风格、诗体分类三者结合起来而加排列的，如高棅的《唐诗品汇》，有或以诗体排列、或又不以诗体排列的，如杨士弘的《唐音》，至于初、盛、中、晚内又分诗体，或每一诗体内又分初、盛、中、晚，这样的例子就更多了。

从注释的情况来说，唐诗选家们也是自出心杼，各立门户。有详注，有简注，有笺注，有题解，有双行夹注，有诗尾总注，有训有解，有证有附，从批的角度来看，有眉批，有尾批，有旁批，有总批，有题下批，有少至一二字，有多至数百字，乃至上千字的，有字斟句酌的，有即兴而发的，有借题发挥的，有画龙点睛的，有疏通文字的，有考察史实的，有专事于章法结构的，有着意于艺术风格的，从圈点的角度说，有实圈，有虚圈，有单圈，有双圈，有单点，有双点。姚鼐曾说：“圈点启发人意胜于解说。”这些经验，直到今天还是值得我们借鉴的。

从编选者的成员来说，几乎涉及到社会的各个阶层。上至帝王将相，下至隐士和尚，无所不有，如清康熙、乾隆二帝都曾直接参与过唐诗选本的编撰工作，唐代的令狐楚和宋代的王安石都是宰相，明代的张可大和万表是武将，清代的文昭和纳兰性德是清宗室，薛雪是医生，法钦是和尚，胡渭是地理学家，王昶是金石家，时天彝是经学家……至于文人学士，骚人墨客，那就更多了，形成了一支非常庞大的队伍。

由于历史条件的变迁，地理环境的不同，各个地区唐诗选本产生和出现的数量也是很不平衡的。如果以地域论，从地理

环境的角度来加以考察的话，我们就会发现，古代唐诗选本一般都集中地出现在山东、江苏、上海、浙江等几个省市，其次是福建、广东、湖北、湖南、江西、安徽，此外，辽宁、北京、河北、四川等地也有一些，至于其它地区，如黑龙江、台湾、云南、新疆等，那就更少了。造成这种现象的原因很多，概况起来，主要有以下几点：

一、政治、文化中心的转移。长安虽为唐代京城，但自宋迁都汴京，接而又南渡迁都临安（今浙江省杭州市）后，中国的政治、文化中心基本上已转到东南一带，故宋代的唐诗选家如洪迈、赵师秀、刘克庄、林清之、柯梦得等都是南方人。元、明、清三代均建都北京，故其文化影响也主要在东面，而陕西、山西、河南、甘肃一带的唐诗选家都很少。明代何景明和清人宋荦虽都为河南人，且在当时诗坛甚有影响，但又不好选唐诗，所以也形不成风气。

二、地理环境的差别。中国的长江中下游地区和沿海一带，由于气候湿润、物产丰富，自汉魏六朝后，逐渐开发出来，隋开大运河，水利交通又加便利，随着手工业、纺织业的发展，许多城市日益繁华，人口稠密，所以文化也逐渐繁荣昌盛起来；而中国的西北、中原一带，由于北方民族辽、金、元的强大，不断南侵，所以战乱不断，兵火不熄，成为南北交锋的主要战场，人民生活极不安宁，这必然会直接影响或阻碍各类文化艺术的发展，其中当然也包括唐诗选本在内。

三、诗坛盟主的影响。所谓诗坛盟主，即是指当时诗坛有影响的人物，如李攀龙、钱谦益之流。如果我们仔细考察一下他们的籍贯，就会发现，凡是他们出生或生活过的地方，唐诗选本就特别多。如李攀龙、王士禛都是济南、桓台一带人，在济

南及其周围的一大片地方的唐诗选本就要多些；钱谦益、冯舒、冯班都是常熟人，所以常熟地方的唐诗选本也就多些；沈德潜、汪琬都是苏州人，所以苏州地方的唐诗选本也就多；刘大櫟、姚鼐都是桐城人，所以桐城地方的唐诗选本也就多。

四、地方传统文化的沿袭。有些地方虽然没有诗坛盟主，但历史上曾经有过比较著名的唐诗选家，后人陈陈相因，或增订，或删除，或批注，或另选，所以唐诗选本也就比较兴盛繁荣，如云间（今上海市松江县）地区，曾经产生过张之象、唐汝询等一些比较著名的唐诗选家，所以这一带的唐诗选本也就特别多；福建的长乐、莆田等地，因为产生过高棅、刘克庄等一些著名的唐诗选家，所以这一带的唐诗选本也比较多；浙江的杭州、海宁一带，因产生过毛奇龄、高士奇等一些比较著名的唐诗选家，所以这些地方的唐诗选本也非常多。

由于以上种种原因的纵横交错，以致使唐诗选本又多集中产生在以下几个主要地区。一个是以济南为中心，包括桓台、益都、高密、宁阳等在内的广大地区；一个是以苏州、常熟为中心，包括无锡、昆山、太仓、常州、镇江等在内的一些地区；一个是以松江为中心，包括青浦、南汇、上海等在内的地区；一个是以桐城为中心，包括安庆等在内的地区；一个是以杭州为中心，包括海宁、湖州、余姚、宁波、临海等在内的广大地区。其它象福建的莆田、长乐地区、江西的南昌地区、湖南的长沙地区，数量也不算少，或也出现过一二个唐选名家，但终究不能与以上一些地区的影响相比。

## 二

我国古代的唐诗选本尽管层出不穷，代不乏人，接连不断

地梓行问世，但从总体上说，大约有过四次高潮。

第一次高潮是在南宋时期。引起的主要原因是由于洪迈向宋孝宗赵昚呈了《万首唐人绝句》，得到了宋孝宗的重赏，在此影响下，于是时天彝的《续唐绝句》，柯梦得的《唐绝句选》，林清之的《唐绝句选》，韩泂、赵蕃合选、谢枋得注的《注唐绝句诗》，胡次焱的《赘笺唐绝句》，刘克庄的《唐五七言绝句》、《唐绝句续选》等，均随之纷纷问世。虽然明、清二代也出现过许多专选唐绝句诗的选本，或许在数量上还要超过它，但都没有这次那么集中。所以，这次高潮是以选唐绝句诗为其主要内容和特点的；而引起的根本原因，则全在于封建统治阶级的重视和奖励。

第二次高潮是在明代的嘉靖、万历年间。这次高潮产生的原因与上次有所不同，如果说第一次主要是由于以宋孝宗为首的统治阶级的重视和奖励的话，那么这次则主要是以诗坛上自由论争的诗人们自发的论诗主张引起的。自明初以来，以三杨为首的台阁体歌功颂德，粉饰现实，笼罩诗坛，一些有头脑、有识见、有理想的诗人对此不满，故力倡盛唐之诗加以反对。其中反对最力者是高棅、李攀龙等几家。明代的嘉靖、隆庆，特别是万历、天启年间，是一个思想十分活跃的时期，各种各样的文艺思潮冲撞激荡；恰恰明代的万历、天启年间，我国的出版业又处在一个飞跃发展的时期，所以，自李攀龙的《唐诗选》问世后，各种各样的唐诗选本如雨后春笋，竞相出世。据不完全统计，自李攀龙的《唐诗选》开始，至施重光等人的唐诗选本止，在这短短的一百年左右的时间里，就有一百余种唐诗选本的涌现，超过了以往的任何一个时期。钱谦益曾感慨地说：“唐人选唐诗者，一代不数人，今选家之坛埴多于

储胥矣”。（《牧斋有学集·爱琴馆评选诗慰序》）虽然其中也有一些不专重盛唐人诗的选本，但这次高潮基本上还是在“诗必盛唐”的口号下掀起的，是以选盛唐诗为其主要内容和特点的。

第三次高潮是在清初的康熙年间。这次高潮产生的原因，一方面来自以康熙帝为首的清初统治阶级的重视，一方面来自清初诗坛的论争。康熙帝文武双全，雄才大略，为了统治汉族，稳定政权，非常重视历朝各代的文化整理，不仅御定了《全金诗》、《四朝诗》、《题画诗》、《历代赋汇》等大型文献总集，并且命令彭定求、杨中讷等参校唐诗，完成了规模最大的《全唐诗》的修纂工作，康熙亲为作序。一七〇六年，徐倬进呈《全唐诗录》一百卷，康熙大喜，不但将徐升官，而且亲制序文，赐帑金刊版。一七一三年，康熙又命陈廷敬等编撰了《御选唐诗》三十二卷，并御制序文。这些，对当时的诗坛和唐诗选本的发展，不能不带来巨大的影响。

从诗坛的情况来说，一方面，以钱谦益为首的清初诗人，对明高棅、李攀龙等人的论唐诗态度甚为不满，故极力抨击，除著书立说外，另一个重要途径就是选唐诗。你专选初、盛，我偏选中、晚，针锋相对，以牙还牙；杜诏、杜庭珠的《中晚唐诗叩弹集》，顾有孝的《唐诗英华》等均由此出笼。继后主盟诗坛的王士禛对唐诗选本也极为重视，不仅亲自选择，手录多种，而且对古代各种著名的唐诗选本，均一一加以披阅研读，仅《带经堂诗话》一书，其中谈及唐诗选本的地方就达二十余次之多。另一方面，清初诗坛的唐诗派和宋诗派的论争也很激烈，厉鹗、吴之振等提倡宋诗，故《宋诗纪事》、《宋诗钞》等纷纷问世，王士禛、高士奇等提倡唐诗，故《唐贤三昧集》、



《唐诗揆藻》等纷纷问世。正是在封建统治阶级的重视和当时诗坛争论不休的情况下，才酿成了这次唐诗选本的高潮的出现。它是以初、盛唐诗和中、晚唐诗，宋诗和唐诗之间的争论为其主要内容和特点的。

第四次高潮出现在清乾隆年间。说得确切些，是在乾隆二十二年（一七五七年）以后，距第三次高潮相隔仅三十餘年。这次高潮是由于科举考试制度的改革引起的。唐代以诗取士，考试一般以五言六韵律诗为主，也有根据官限，四韵、八韵杂出不一的，至于祖詠“终南积雪”一帖用了二韵，这种现象极少，是他一时自作，不是本来的定例。登进士后，还得复试，考五言四韵等等。而后世考试，多以经义为主，兼收诗赋，清初的考试制度，其它各种文体都具备，独缺诗。康熙晚年在听大臣廷议时，就想在后场减判增诗，所以仅在康熙乙未（一七一五年）一年之中，就有吴学濂的《唐人应试六韵诗》、黄六鸿的《唐诗筌蹄集》、牟钦元的《唐诗排律》、花豫楼主人的《唐五言六韵诗豫》等专选唐人应试诗的选本出现。但这还不是高潮，仅是序幕。康熙去世，此事搁下。后来乾隆即位，发现科场论判，千卷雷同，并有临场拟作或强记钞袭之弊，于是在乾隆丁丑（一七五七年）春季，特谕会试二场的表文，改考五言排律。顿时，各种各样专选唐人应制应试诗的选本竞相出世，真正的高潮来到了。据不完全统计，自乾隆此谕下达后，到他去世，在这短短的三十多年时间里，这一类的唐诗选本就有二十种左右。再加上其它各种唐选，数量就更多了。所以，这次高潮是与当时科举制度的改革有着非常密切的联系，并且是以选唐人应试诗为其主要内容和特点的。

当然，五代十国时期的唐诗选本也不算少，在短短的半个