

中国现代文学作品选

ZHONGGUO XIANDAIWENXUE ZUOPIN XUAN

上 册



天津人民出版社

中国现代文学作品选

(上册)

首都师范大学图书馆



20957170



天津人民出版社

20957170

中国现代文学作品选
(上册)

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 16.75印张 345千字

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数：1—35,000

统一书号：10072·727

定 价：~~1.80~~元
1.80

编 选 说 明

为了适应大专院校中文系教学和参加高等教育自学考试青年的实际需要，我们编选了这套《中国现代文学作品选》。入选作家五十四位，作品一百一十篇，分上、下两册出版。

编选原则：

书中选录的是在中国现代文学发展过程中重要的、有影响的、有代表性的作家的短篇作品；已经选入中学语文课本的作品，一般不选；中长篇作品，只开列书目，附录于后。

本书以作家为单位编排，一般以选入的最早一篇作品发表或出版时间（个别的根据写作时间）的先后为序，各个作家的作品也是以此为序编排的。

已收作品的作家均作生平（着重与文学生涯有关的经历）和著译简介。

所收作品基本上选自最初发表的报刊或初版本。除明显的错别字和标点错误外，一律保持原来面貌，并在篇末注明出处。

参加本书编选的是北京师范学院、上海师范学院、南开大学、天津师范大学中国现代文学教研室的部分教师。限于我们的水平，不妥之处，请予指正。

一九八三年十月

目 录

鲁 迅

狂人日记.....	(4)
随感录 三十五.....	(15)
阿 Q 正传.....	(17)
秋夜.....	(58)
墓碣文.....	(61)
论“费厄泼赖”应该缓行.....	(63)
一点比喻.....	(71)
伤逝.....	(74)
范爱农.....	(94)
为了忘却的记念.....	(102)
现代史.....	(112)
文章与题目.....	(114)
二丑艺术.....	(116)
中国人失掉自信力了吗?	(118)
“题未定”草 (七)	(120)
理水.....	(126)

刘半农

相隔一层纸.....	(143)
------------	-------

胡 适

人力车夫……………(145)

终身大事……………(146)

郭沫若

死的诱惑……………(162)

地球，我的母亲！……………(163)

匪徒颂……………(168)

凤凰涅槃……………(171)

炉中煤……………(189)

天狗……………(191)

太阳礼赞……………(193)

上海的清晨……………(195)

王统照

沉思……………(198)

冰 心

超人……………(208)

繁星（十二，一五九）……………(216)

春水（三三，一〇五）……………(217)

寄小读者（通讯七）……………(218)

郁达夫

春风沉醉的晚上……………(224)

薄奠……………(240)

冯雪峰

落花……………(255)

汪静之

伊底眼……………(257)

许地山

落花生……………(260)

叶圣陶

稻草人……………(264)

潘先生在难中……………(273)

“怎么能……”……………(293)

多收了三五斗……………(296)

周作人

自己的园地……………(308)

乌篷船……………(311)

闻一多

太阳吟……………(315)

忆菊……………(317)

死水……………(320)

发现……………(322)

蒋光慈

中国劳动歌……………(324)

哀中国……………(326)

刘大白

卖布谣(一)……………(330)

田 汉

获虎之夜……………(334)

朱自清

桨声灯影里的秦淮河……………(366)

背影.....(376)

威尼斯.....(379)

俞平伯

桨声灯影里的秦淮河.....(385)

鲁彦

柚子.....(393)

徐志摩

雪花的快乐.....(403)

再别康桥.....(405)

丁西林

一只马蜂.....(408)

李金发

弃妇.....(430)

冯至

我是一条小河.....(434)

十四行集之三.....(436)

朱湘

采莲曲.....(438)

丁玲

莎菲女士的日记.....(443)

殷夫

血字.....(487)

让死的死去吧！.....(489)

议决.....(490)

柔石

为奴隶的母亲..... (492)

瞿秋白

暴风雨之前..... (520)

曲的解放..... (522)

鲁 迅

鲁迅(1881——1936)，姓周，名树人，字豫才。浙江绍兴人。出生于一个破落的封建官僚地主家庭。

鲁迅七岁进家塾，十二岁入“三味书屋”。少年时爱看小说、笔记、野史之类的书籍，喜好绘画艺术。十三岁祖父被捕下狱，他随母亲到乡下舅父家避难；接着父亲得病，他经常出入于药铺和当铺之门。经过这两次变故，家庭破产了。他也从中看见了“世人的真面目”。少年时代的坎坷遭遇，对他以后的生活、思想和创作，都有深刻的影响。

一八九八年进南京江南水师学堂，第二年改入江南陆师学堂附设的矿路学堂。在南京，鲁迅阅读了许多西方的科学、哲学、文学译著，严复译述的英国生物学家赫胥黎的《天演论》，对他影响最大，从此他接受了进化论思想。

一九〇二年，鲁迅到日本留学，先在东京弘文学院补习日语，后入仙台医学专门学校学习。由于一次“日俄战争”影片的刺激，他决定弃医从文。在东京的几年间，他筹办杂志，翻译作品，并发表了《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等重要的政治、文艺论文。

一九〇九年回国，先后在杭州、绍兴从事教育工作。鲁迅以极大的热情迎来了辛亥革命，但他很快就感到了失望，

思想处于寂寞、苦闷之中。

一九一八年五月，在《新青年》上发表短篇小说《狂人日记》，开始用“鲁迅”笔名。以后接连发表几篇小说，“算是显示了‘文学革命’的实绩”。从“五四”至大革命时期，鲁迅不仅创作了一系列思想性、艺术性完美结合的短篇小说，而且写了大量杂文，以及散文诗和回忆散文，并积极支持、领导《语丝》，主编《莽原》等刊物。

一九二六年八月到厦门大学。一九二七年一月到广州中山大学。“四一二”反革命政变后，鲁迅辞去中山大学教职。十月到上海，积极参加并领导无产阶级革命文艺运动。一九三〇年三月，“中国左翼作家联盟”成立，被选为领导人。左翼十年，鲁迅领导广大革命文艺工作者，跟国民党反动派的文化“围剿”，进行了艰苦卓绝的斗争，并取得辉煌的胜利。这时期，由于斗争的需要，鲁迅把主要精力放在杂文写作上，出版了十来本杂文集子。

鲁迅一生著译非常丰富，有短篇小说集《呐喊》、《彷徨》，历史小说集《故事新编》；散文诗集《野草》，回忆散文《朝花夕拾》；杂文集《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》、《集外集》、《集外集拾遗》、《集外集拾遗补编》（上下卷）；此外，还有书信、日记、学术著作等。同时，还有三、四百万字的翻译作品。一九三八年由鲁迅先生纪念委员会编辑、出版了二十卷本《鲁迅全集》（包括译

作)：一九五八年人民文学出版社出版了《鲁迅全集》十卷本(注释本)和《鲁迅译文集》十卷本；一九八一年人民文学出版社出版了不包括译作的十六卷本《鲁迅全集》(注释本)。解放后，在出版《鲁迅全集》的同时，还出版了带注释的单行本。

狂人日记

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；相色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的，他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，

“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住，那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同。”我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪

歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠；因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会，便张开他鬼眼睛说，“不要乱想，静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；

我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死，我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气；老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发见，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以易子而食；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当食肉寝皮。我那时年纪还小，心跳了好半天。前天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以易子而食，便什么都易得什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也胡涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而