

炎黄文化漫游丛书

悠悠  
帝灵  
今何在  
中国古代帝王陵寝  
· 中国古代帝王陵寝

张秦英  
刘汉华 著

炎黄文化漫游丛书

人民

之

K 925.76  
2

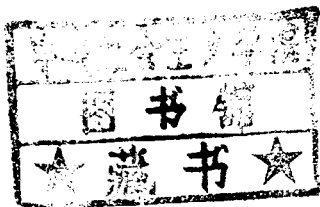
90425

《炎黄文化漫游》丛书

# 悠悠帝灵今何在

——中国古代帝王陵寝

DJ611-3  
张秦英 刘汉华 编著



\*200268021\*

人民日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

悠悠帝灵今何在/张秦英,刘汉华编著. —北京:人民日报出版社,1995.1

(炎黄文化漫游丛书/炎黄文化研究会宣传委员会主编)

ISBN 7-80002-695-7

I. 中…

I. ①张…②刘…

II. 灵墓-考古-中国

IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 12989 号

# 《炎黄文化漫游》丛书

## 编委会

主 编：李耐因

编 委：翟志瑞 吕桂申  
程宝昌 陈伟光

执行编委：翟志瑞

# 序

戴逸

中国是具有五千年历史的文明古国，中华民族创造了优秀的民族文化。中华传统文化以其源远流长、博大精深以及对人类历史作出的巨大贡献而著称于世界。我们的祖先创造的物质文化包括农业、手工业、水利事业、医药、冶金、陶瓷、织造、建筑等许多发明创造，曾经领先于世界；我们的祖先在政治学、经济学、文化学、军事学、哲学、历史学、文学、教育及伦理道德方面，也创造了光辉的思想理论。这是中华民族的骄傲，世界上一切炎黄子孙的骄傲。

中华炎黄文化，是中国各族人民共同创造的。在漫长的历史年代里，我国境内的各族人民密切交往，学术文化相互渗透，犹如千河百溪，终于汇聚成巨川，形成以炎黄文化为主体的、丰富多采和波澜壮阔的中华民族文化。中华民族牢固的稳定性和巨大的凝聚力、创造力，可以说正是根植于这

种优秀传统文化的基石和沃土之上。

中华炎黄文化，随着中华民族的发展而不断发展，反过来又对中华民族的繁衍、统一和进步以巨大的影响。今天，我们从事的事业，是我国历史上空前伟大的事业。我们建设有中国特色社会主义，也必然有中国特色的社会主义文化这一重要内容，必然继承和发扬中国传统文化中优秀的因子。弘扬中华民族优秀文化，把民族精神振奋起来，把炎黄子孙最大限度地团结起来，振兴我们的国家，这是当代中国人以及今后几代炎黄子孙的神圣职责。

弘扬中华炎黄文化，必须认识、了解、普及中华炎黄文化的基础知识和重要内容。中华炎黄文化研究会和人民日报出版社合作出版的这一套包括20分册的《炎黄文化漫游丛书》，正是为此目的而编著的。这是一套普及读物，基本上包括了传统文化的各重要领域。为了适应青年读者的需要，这套丛书编写过程中注意了通俗、精要、准确和趣味性，以便读者在轻松、有趣的“漫游”中，获得炎黄文化的一些基础知识。

## 目 录

---

引言	(1)
一 中华民族第一陵——黄帝陵	(2)
二 王权与王陵	(15)
三 神秘的秦始皇陵	(27)
四 茂陵与石雕	(44)
五 唐昭陵与“薄葬”及陪葬	(60)
六 两位皇帝的合葬陵——乾陵	(82)
七 塞上陵园——成吉思汗陵	(97)
八 明帝陵——孝陵与十三陵	(105)
九 清帝陵——东陵与西陵	(120)
十 帝陵补白	(136)

## 引 言

有人统计,中华民族自黄帝起,至清代亡,帝王绝,其间经历 4643 年,建立了 83 个王朝(指中央政权),出现过 559 位帝王。至今,地面有迹可寻、时代明确的帝王陵寝有 100 多处,它们分布在全国半数以上的省区。

我国帝王陵寝历史之悠久,数量之众多,在世界上都是独一无二的。帝王陵寝布局严谨,建筑宏伟,技艺精湛,具有独特的民族风格,在世界文化史上占有重要的地位。因此,它不仅受到中外史学界、考古学界、建筑学界和古典园林研究者的关注,也受到中外游客的青睐。



# 一 中华民族第一陵

## ——黄帝陵

---

### 祖先崇拜

在原始社会前期，无论是元谋人、蓝田人、北京人，还是丁村人，都不掩葬死者，也没有祭祀活动。这是考古发现已经证实了的。经过漫长的、顽强的生存斗争，中华先民的体力和脑力日益进步，到了他们“两手教导头脑，随后聪明一些的头脑教导双手，而聪明的两手又再度更有力地促进头脑发展”<sup>①</sup>的时候，先民们便开始试图对长期困惑他们的自然现象，例如月落日升、雷鸣电闪、草木枯

---

<sup>①</sup> 高尔基《苏联的文学》。

荣、动物乃至人类自身的生死，提出解释。当他们无法解释这些现象时，便产生出梦幻。梦幻诱发了先民的“灵魂”观念。他们设想出一种寄寓于人体之内，但又不受身体制约、在人们睡梦中或死亡后，便离开躯体而自由活动的“灵魂”的存在。这种观念扩而大之，先民们便认为举凡世上的万事万物，都是受某种神灵驱使的。于是，所有影响作用于人类生活的自然物、自然力、祖先、图腾，纷纷被幻化为形形色色的神灵。他们开始对这些神灵顶礼膜拜了。

埋葬死者并举行葬仪，是灵魂不灭和祖先崇拜的产物。距今大约一万八千年前，生活在北京周口店的山顶洞人，已经对死者进行埋葬。我们发现，在山顶洞人的墓葬遗址中，在死者的周围撒有赤铁矿粉末，并随葬着死者生前使用过的石器和装饰品。山顶洞人把赤铁矿粉末视为血的象征，幻想用红色粉末阻止死者血枯，使之生命长存。

这种仪式是严格的，它包括葬式、祭仪等等。他们对故去的家庭成员以隆重的礼节埋葬，同时附以丰富、精美的随葬物品，并且定期举行祭祀，以寄托后人的眷念之情，祈求先祖的亡灵保佑子弟岁岁平安。相传到了黄帝时代，人们开始制做棺椁，将死者装入其内，进行埋葬。这种埋葬死者的祭祀活动被人们世代继承下来，成为中华民族处

理死者的主要方式，形成中华民族的陵墓文化。

## 人 文 初 祖

中华民族尊称黄帝是自己的“始祖”。因此，位于陕西省黄陵县桥山之巅的黄帝陵，便是中华民族第一陵了。

沿着大路向桥山攀登，首先跃入你眼帘的是一方形照壁。照壁上书：“中华开国五千年，神州轩辕自古传。创造指南车，平定蚩尤乱。世界文明，唯有我先。”这是孙中山先生就任中华民国临时大总统时所写的一首词。

后人对故者建立宗庙以示纪念的习俗，大概始于西汉，相传黄帝庙始建于汉朝。庙院呈长方形，总面积达 17.3 亩。庙内建筑位于中轴线上的有山门、过亭、碑亭和大殿，东侧是碑廊，西侧有接待室和文物陈列室。典雅、古朴的中国古典式建筑，给人以庄重、深沉的感觉。整个陵庙金碧辉煌，巍峨庄严。

黄帝庙庙门朝南。中间是正门，东西两侧各有一个侧门。正门门额上苍劲有力的“轩辕庙”三个大字，是原国民党陕西省主席蒋鼎文在 1938 年清明节祭奠黄帝陵时所题。庙门前平行的六根柱子，支撑着四角隆起的屋檐。屋檐两侧挺立着的柏树，

郁郁葱葱。

庙门的正北有一座过亭，叫“诚心亭”。凡是前来祭奠黄帝的人，都首先在诚心亭整理衣冠、平静心情、准备祭品，然后缓步进入大殿。

大殿始建于明代，历代均有修葺。大殿的门额上悬挂着一块醒目的匾额，上书“人文初祖”，这四个大字为原国民党爱国将领程潜所题。

当你步入殿内，首先看到的是大殿中间竖着的一个巨大的富丽堂皇的牌位，牌位上书“轩辕黄帝之位”。牌后供奉着线型石雕黄帝像。这尊圣像是以东汉武梁祠庙的画像石刻拓片为蓝本，经国家文物局征求有关专家的意见后，批准放大刻制的。黄帝石雕像，采用墨玉为原料，身高3.9米，宽3.3米，重11吨。细观石雕，黄帝沉稳站立，步履向东又回首望西，抬臂扬手；冠带简朴，着装无华；神情专注，举止亲切，给人以庄严而伟大的感觉。黄帝雕像供奉在四周绘有朱雀、玄武、青龙、白虎图案的像龛之中，更添了几分威严。

在传说中，人们采取各种方法，尽情地描绘黄帝的神奇性，着力渲染黄帝的全智全能。服饰的创制，井的发明，陶器的制造，房屋的建筑，舟车的使用，交换与市场的出现，婚嫁制度的改进，原始天文历法的出现，弓箭的创制与战阵兵法的讲究，原始文字的创制等等，都记在了黄帝的名下。于是，

黄帝成了一位无所不知无所不能的神人。

黄帝的传说经过世代流传，虽然其中还笼罩着种种神秘的色彩。然而，任何神话和传说都是有其社会历史的近似事实作为根据的。因此，我们可以肯定地说，在轩辕黄帝作为氏族部落和部落联盟领袖的那个历史时期，中华大地阔步跨进了文明时代，社会的生产力、人民的生活水平以及政治领域中的典章制度，都有了很大的发展，已形成了灿烂的古代文化。

## 桥 山 龙 驭

走出黄帝庙，是一条通达黄帝陵的古道，也叫登道。古道两旁的柏树郁郁葱葱。有的粗合数围，有的纤小玲珑，有的端挺直立，有的拱曲苍劲，真所谓“黄陵古柏甲天下，气味芳香袭万家。”

在距黄帝陵约 200 米的路旁，右边是上刻“文武官员至此下马”的下马石，此石为明朝嘉靖年间重立。古代祭陵者，均须在此下马，步行到达陵前；现代人凡坐车上山的人，到此必须下车，以示敬意。左边有高达十多米的土台，台旁立一石碑，上书“汉武仙台”。

据史载：公元前 110 年 10 月，汉武帝北征朔方，威震匈奴，在返回京城长安，路经桥山时，发现

桥山上有一座高大雄伟的黄帝陵，他好奇地问随行人员：“我听说黄帝不死，这里为何有黄帝冢？”随行人员随机给武帝讲述了桥山龙馭的故事。

相传轩辕黄帝统一了天下，使万民过上了安居乐业的生活，他的功绩感动了上天。玉皇大帝派天龙下界来接他升天。轩辕黄帝念念不忘桥山一带的臣民，临升天时特意骑龙前往辞别。人们把黄帝连同巨龙团团围定，依依不舍，悲痛万分。天龙馭着黄帝，乘人不备，扬头奋身，腾空而起。人们在慌乱之中，有的扯下了黄帝的一块衣襟；有的拽下了一只靴子，还有人坠掉了黄帝的随身宝剑。人们就把黄帝的衣襟、靴子和宝剑埋在桥山之巔，作为对轩辕黄帝的永久纪念。

汉武帝听完这个生动的故事后，仰天长叹：“嗟乎！吾诚得如黄帝，吾视去妻子如脱躡耳。”<sup>①</sup>说完，他下令停止行军，备礼致祭。为了能够像黄帝那样成仙升天，武帝还派人在黄帝陵对面修筑了一座“祈仙台”，后人称“汉武仙台”。台顶高达林表，站立其上，桥山美景尽收眼底。桥山总面积达8500亩，下有沮水环绕，周围有群山环抱，山上古柏似海，绿茵如毡。远远望去，一片沉沉的青黛色，郁郁参天，真所谓云蒸霞蔚，一派雄风。

---

①《史记·孝武帝本纪第十二》

黄帝冢坐落在风景如画的山顶正中，冢高3.6米，周长48米。冢前有一座祭亭，亭中央竖一高大石碑，上刻“黄帝陵”三个大字，这是郭沫若1958年5月书写的。亭后冢前又立着一块石碑，上刻“桥山龙驭”。传说黄帝就是在这里驾驭巨龙腾空升天的。

在中华传统文化习俗中，龙是吉祥的象征。龙的崇拜由来已久，在南北相距数千公里的不同新石器时代的文化遗址里，分别发现过龙的图腾。这表明，中华民族的龙崇拜，至少已有五千年的历史渊源。这种“角似鹿，头似驼，眼似龟，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛”的龙，显然是氏族图腾摹绘的变形发展。龙崇拜启示人们，正是在中华文化多元发生并相互融合的曲折历程中，随着各个氏族部落的分解组合，图腾崇拜的偶像也渐生变异，超越、综合各个氏族现成生物崇拜对象特征的想象化神灵——混血的龙，最终定型了，从此成为中华民族共同尊奉的至上神，以至于人们将中华文化称为“龙的文化”，将中华民族称为“龙的传人”。可以认为，独具特色的龙崇拜习俗的形成史，正是中华民族多元组成与中华文化多元发生的历史。桥山龙驭的神话传说，让我们窥见了中华儿女对轩辕黄帝的无限崇敬和仰戴之情！黄帝形象在神话系统中至尊地位的确立，是中华

民族融合和文化融合人格化的生动标志。

## 陵园古柏

高徒桥山上，古柏苍苍。桥山有全国最大的古柏群，多数树龄在千年以上。轩辕庙内有一棵苍翠挺拔的古柏，它就是闻名于世的“黄帝手植柏”。这株树，高 19 米，干径 11 米，7 人合抱不严。据说它是我国最古老的一棵柏树，距今约有 5000 多年。

传说黄帝定居桥山以后，为了改善原始部落的居住条件，采纳了大臣建造房屋的建议。于是，人们竞相砍伐树木，构筑房屋。不多久，桥山一带的树木被砍光了。有一天，狂风暴雨从天而降，山洪爆发，洪水直冲而下，几十人被席卷而去，其中还有黄帝的大臣，黄帝痛心不已。第二天，雨过天晴，黄帝和臣下登山查看，视线所及，是秃光光的山岭，是洪水过后的沟沟洼洼。黄帝心情沉重地说：“今后再也不能砍伐树木了，……现在，我们一同来栽树种草。几年后，满山遍野就会长满林草。到那时，我们既不怕洪水的危害，又能招来野兽，供我们吃穿。”说完，黄帝亲自带头栽下一棵小柏树，这便是今天轩辕庙中的“黄帝手植柏”。

“黄帝手植柏”实为群柏之冠。1982 年英国林业专家罗皮尔等人在考察了世界 27 个国家之后，



来到轩辕庙观赏“黄帝手植柏”，他们把这棵古柏定名为“世界柏树之父”。

轩辕庙内的“挂甲柏”更是稀奇。这棵古柏，斑痕密布，纵横成行；树干上的洞孔，仿佛钻甲状，似有断钉在内。每逢清明前后，柏液由一排排洞孔内渗出，凝结成球状，就像镶满了珍珠宝石一样晶莹夺目，实为“群柏之奇”。传说这是汉武帝北征朔方还祭黄帝陵时，在此树上挂铠甲所致。据科学鉴定，该树属柏树中的稀有种类。

据《博物志》记载，墓地栽种柏树是从秦代开始的。按民俗而论，在秦以前，人们为了纪念死者，早已在陵墓周围种植松柏，从而形成我国陵墓文化的风格，闪耀着个性的灵光，散发着独特的魅力。松柏常绿，寄托后人对故者长生不老的情怀；松柏坚韧挺拔，象征死者千古不朽的精神。

## 民族精神的凝聚

“黄帝崩，葬桥山”，表示了后人对他的悼念和敬意。此后，直到进入阶级社会，夏朝崇拜的祖先是黄帝，商朝崇拜的祖先也是黄帝。春秋时期，“宰我问孔子曰：‘荣伊言黄帝三百年，请问黄帝何人也。抑非人也？保以至三百年乎？’对曰：‘生而人得其利百年，死而人畏其神百年，亡而人用其教百