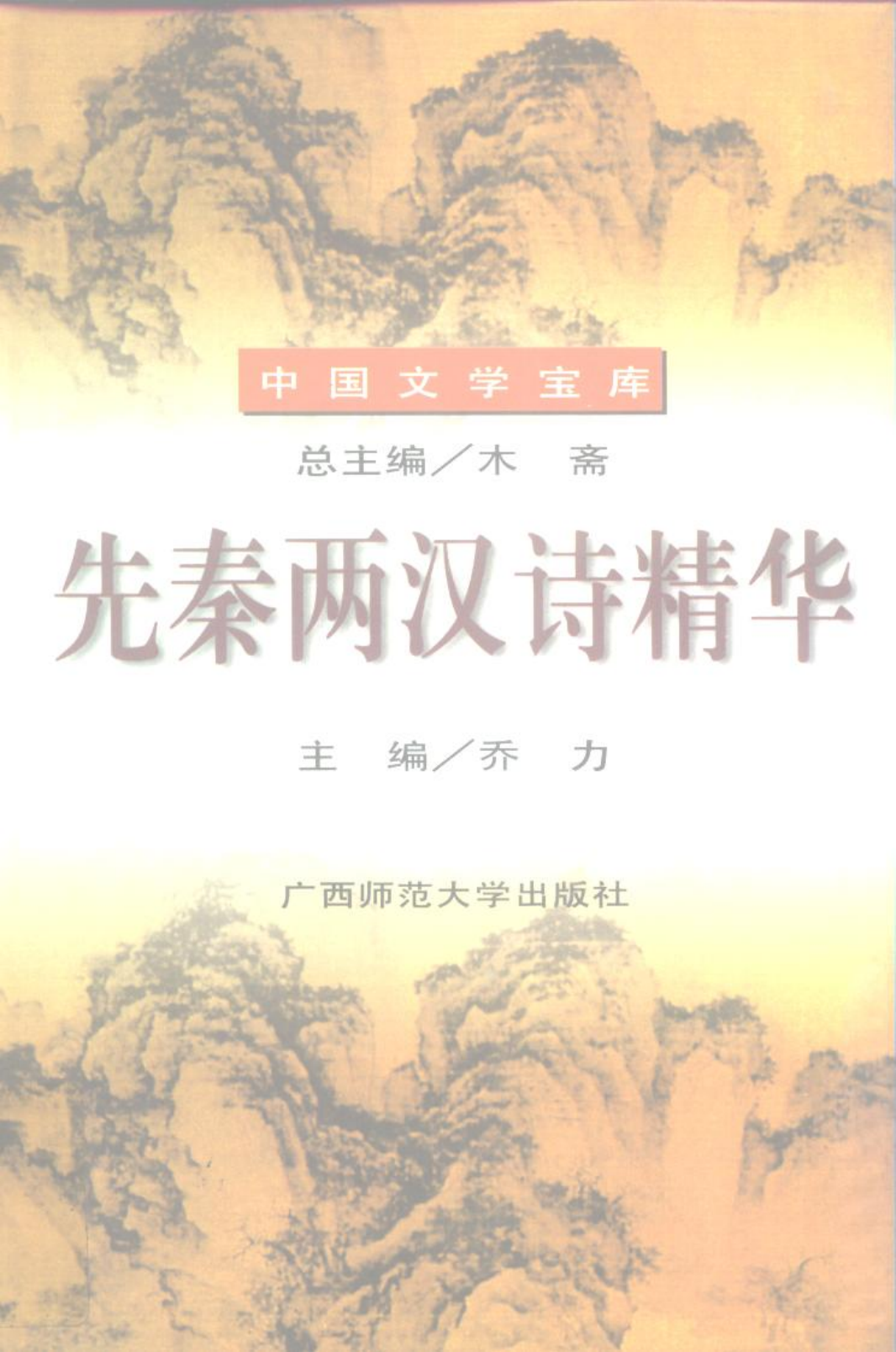




中国文学宝库

总主编／木 斋

先秦两汉诗精华

主 编／乔 力

广西师范大学出版社

· 中国文学宝库 ·

先秦两汉诗精华

总主编/木 斋

主 编/乔 力



广西师范大学出版社

· 中国文学宝库 ·
总主编 木 斋
先秦两汉诗精华
主 编 乔 力

广西师范大学出版社出版

邮政编码：541001

(广西桂林市中华路 36 号)

全国各地新华书店经销

北京东华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：29.25 插页：2 字数：953 千字

1996 年 3 月第一版 1996 年 3 月第一次印刷

印数：0001—5000 册

ISBN7—5633—1987—5/I·105

定价：45.00 元

中国文学宝库

总主编：木 斋

副总主编：黄理彪

先秦两汉诗精华

顾问：姜亮夫 董治安

主编：乔 力

副主编：吴小平 贾炳棣 王洲明

编委：木 斋 乔 力 黄理彪 吴小平 程自信

王洲明 武 宁 庞 旸 张亚新 王少华

贾炳棣 花 放 周季平

撰稿人（以撰写篇目先后为序）：

王 洪 王洲明 程自信 申启武 苏 骅

陈怀良 张亚新 苗 洪 詹杭伦 姜静楠

唐子恒 姜 涛 汤 化 李 湘 方明光

王泽君 宋尚斋 马晓芸 周广璜 周世珍

王 琳 韩铁椿 叶 华 贾炳棣 庞 旸

武 宁 翁银陶 张启成 乔 力 王少华

董正春 王友胜 王玉民 程俊英 蒋见元

廖 群 姜昆武 沈时蓉 鲍 芜 吕晴飞

周复纲 郑杰文 李 林 蒋 方 李中华

王以宪 熊礼汇 周 禾 余斯大

责任编辑：周满江 毛毓松 樊运宽 桑林佳 周季平

策 划：桑林佳

装帧设计：王 翌

凡 例

一、本书共收先秦诗歌（《诗经》）、楚辞、汉代诗歌 438 篇。

二、本书所收作品大体按时代顺序排列。

三、本书每篇作品由原作、注释、译文、集评、总案五个部分组成。有作者名的在其作品前列作者小传。

四、本书作品译文一项，是原作的白话今译。译文的目的在于帮助读者读懂原作和领会其意境。

五、本书集评一项，酌采历代评语。所采评语不求全，仅取有一定代表性及能简明扼要地点出原作精妙之处者；无适当评语可采的篇章，此项即自然空缺。所采评语，按时代先后顺序排列。

六、本书总案一项，是具体篇章的撰稿人对于入选作品所作的审美把握和简要的评点，不同于一般鉴赏文章，不求详尽和面面俱到。

七、本书所涉及古代史部分的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。

八、本书使用简化字，极个别易生歧义者，酌情使用繁体字。

九、每篇作品注评后署撰稿人姓名。

总 序

有关中国文学的各种选本、注本、评本、鉴赏本等等已经出版了很多，为什么还要编这套书？这套书的编写体例有何新颖之处？它对您是否具有实用价值和收藏价值？这些恐怕是读者最为关心的问题。

近年来，我一直在中国文学的领域里从事教学和科研工作，深知个中滋味：如果想要查找一篇中国文学的作品及其有关材料，而这篇作品又不是当今流行之作，就会感到很困难。一般的选本，容量小，稍偏一些的作品，就难于收入，而且其审美眼光，亦多带旧日之痕迹；旧版的一些全集，譬如在《全唐诗》里，自然可以查到所要查找的唐诗，但旧式的编写体例，又使人感到太吃力、太费时，而且《全唐诗》、《全宋词》之类，又非一般读者所收藏。这样，我就感到有必要编一套在规模和容量上介于一般选集与全集之间、而又具有 90 年代审美标准的选本丛书。

如果要查找有关这篇作品的各方面材料，就更是困难。《全唐诗》一类的旧版全集，自然没多少资料可供参考，就是现今流行的一些版本，也往往是或选注、或翻译、或汇编资料、或鉴赏，大都各举一端，难以得全。查找一篇作品的有关材料，往往要翻阅数本书。因此，我感到如能集选、注、译、评及鉴赏于一书，对一般读者和研究者都是方便的。

对于一般层次的读者来说，对原作，特别是对古典文

学原作的准确理解，无疑是最基本的要求。古诗词中的某些字句，往往会使人产生望文生义、似是而非的错误。因此，这套丛书在编排体例上，首先注意了对年代久远、较难理解的作品，除注释之外，还要进行散文翻译工作，即使是古诗词，也要译成散文，而不是译成新诗，因为有些译作，其意蕴仍未明了，一般读者还需要再“破译”一次。总之，要先追求“信”、“达”，再去追求“雅”的艺术境界。编者深知，“诗无达诂”，翻译古诗词更是件易遭非议的事情，但对一般读者和教学、科研人员来说，毕竟提供了理解原作的答案之一，提供了引领读者步入中国文学艺术殿堂的一条途径。

对于从事中国文学研究的学者而言，重视的是资料的荟萃。本书的编排体例，也充分地注意了满足学者们的需要，因而，设立了“集评”的栏目：在注、译之后，将古今中外学者对该作品有代表性的评论资料，依次列出。（只能选择编者认为有代表性的材料，限于篇幅关系，不能多收，请读者谅解。）“集评”之后，为作者撰写的“总案”，或介绍其背景，或阐述其主旨，或概括其艺术特色，或对前人之评论进行再评论，视需要而定。考虑到已有多种鉴赏辞典流行及篇幅的关系，“总案”一般都是提纲挈领，点到为止，是评点式的，而非当今流行的鉴赏式。

此外，在全套书的规模和上下时限上，笔者有感于中国文学自古至今，上下五千年，绚烂瑰奇，丰富多彩，却缺少一套自古至今一贯而下较为系统的选本。这种遗憾的感觉，正如一位艺术收藏家的烦恼，他有着无数世上罕有的珍宝，却未能将其最宝贵的精华集于一室，以使观赏者

能登堂入室、概览全貌，而不致有散乱无章，无从措手之感。中国文学，自古至今，自然是可以分成几个阶段的，譬如古代、近代、现代等，但它又是一个有机发展的整体，正如一个人，虽有几个阶段的分期，但毕竟是一个完整的生命。因此，编此巨书，志在包古容今，将古今文学的精华及有关资料的精华网罗入库，按诗歌、散文、小说、戏曲分类，分代编写。

综上所述，是否可以这样概括这套书的特点，即在所选范围上，要熔古今之诗词、散文、小说、戏曲于一炉，而在古代部分的体例上，则要集选注、汇评、今译、评析为一体。

这是一个巨大的工程，中国文学本身的辉煌，决定了它的库藏必将是宏伟的巨厦，非一朝一夕所能卒就。《中国文学宝库》自90年代构思并付诸实践以来，至今已历经五载，其中之沧海桑田，酸甜苦辣，非可一语道出者。承蒙出版者、读者、作者与诸位学者同仁之厚爱，此套书得以付梓者，计有九卷。现按诗、文、小说和按时代顺序略语一二：

《先秦两汉诗精华》 此书所收作品主要有三大部分：一《诗经》，二《楚辞》，三汉诗。前两者因作品久经时光之淘汰，所存有限，故基本上都入选。汉诗所选，主要是汉乐府之精华、《古诗十九首》之全部以及两汉文人诗、民间歌谣之著名者。“折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊”，欲在风骚那古老国度里漫游者，请径往一游。本书约请山东省社会科学院文学所古代室主任、副研究员乔力兄主编，汉代部分由吴小平兄主编。

《魏晋南北朝诗精华》 此书所收诗作，上起建安，下迄于隋。在这里，你可以倾听三曹七子的慷慨悲歌，追求竹林七贤那“言在耳目之内，情寄八荒之表”之“归趣”，可以与陶渊明一起“采菊东篱下，悠然见南山”，与谢灵运分享“池塘生春草，园柳变鸣禽”的惊喜。本卷约请江苏古籍出版社副编审吴小平兄主编，湘潭大学教授姜书阁先生序。

《唐诗精华》 如果说，中国是一个诗的王国，唐诗则是诗国中的王座，是诗国中的诗国，是“顶峰上的顶峰”（用闻一多评张若虚《春江花月夜》语意）。本卷书从近五万首唐诗中精选出名作精华。“会当凌绝顶，一览众山小”。喜爱唐诗者，可径登此峰绝顶，鸟瞰诗国绝色。本卷主编同《先秦两汉诗精华》，中华书局总编辑傅璇琮先生序。

《唐宋词精华》 唐诗宋词，麻几可以并称之。宋词之于唐诗（以近体诗为代表），就外形而言是由整齐美向不整齐美的飞跃；就内蕴而论，唐诗的古典美正是通过宋词得以延续。唐诗的意象方式，情景交融的妙趣，输入了词的血液中。当然，词作为市井文化的产物，它更细腻、更长于描绘人物微妙的内心世界。因此，通常是整首词表现和描绘一个场景、一种心理，与传统诗歌跳跃式的勾勒不同。宋词之于唐诗，可以称为“异中有同”而又“同中有异”。当然，以后又有苏辛豪放词的崛起，“一洗绮罗宛泽之态，摆脱绸缪宛转之度”，被视为词这“别是一家”的“别家”。其实，从宏观来审视，并可视为是对唐诗境界的回归，是由“词”向“诗”的回归。本卷所收作品，上起唐五代，下

迄于南宋之末。约请中国社会科学院文学所古代室主任、研究员刘扬忠兄和湖北大学中文系教授王兆鹏兄及乔力兄合作主编，北京大学教授袁行霈先生序。

《宋诗精华》 宋诗不似唐诗宋词那样家喻户晓，那样拥有众多的“追星族”，但却受到日益增多的学者的瞩目与研究。宋诗与宋词恰恰相反，它在外形上保留了唐诗近体诗和古风的两种艺术形式，似乎是古典诗歌的延续，但在诗歌的表现方式和诗境上，却是唐诗的叛逆，那就是所谓“以文为诗”、“以议论为诗”等等。在宋诗诸多的特点中，尤以“议论”的方式与“哲理”之内涵为其首要者。读苏轼的“人生到处知何似，应如飞鸿踏雪泥”，会使你想起泰戈尔的“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”一类的诗，深蕴着某种人生哲理，读杨万里、陆游等人的诗也莫不如是。本卷由《文学遗产》编辑部主任、副研究员陶文鹏兄主编，北京大学教授吴小如先生序。

散文部分，则有：《先秦散文精华》（王景琳副教授、徐海副教授主编，北京大学教授褚斌杰先生序）、《汉魏六朝散文精华》（吴云教授主编并前言）、《唐宋散文精华》（张盛如教授主编，中国人民大学教授朱靖华先生序）；小说部分，则有《文言小说精华》（乔力主编）。限于篇幅关系，恕不一一赘述。

五年前，笔者在撰写《中国文学百科辞典系列总序》时曾说，“正如人们站在宏伟的殿堂之前常感到自身的渺小一样，当我们以近乎宗教的虔诚将这套凝结着数百名学者心血的辞书奉献给学界与读者之时，我们颇感自己学识的浅薄”。现在，我又一次体验到了这种心情。不过，这套

《宝库》，比之《系列》，规模更大，参与这项工程的全国各地的专家学者也更多。请允许我以虔敬之心，向参加这项工程的诸位专家、学者致以深深的谢意！向为出版这套丛书的广西师范大学出版社的诸位领导、编辑、出版者、发行者致以深深的谢意！

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”愿以此语与诸位同仁共勉。

王 洪 1995 年 8 月

于北京八角村木斋

前 言

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，在先秦被称为《诗》或《诗》三百，提到经的地位并称为《诗经》，是汉儒们的事情了。先秦典籍被秦火所剩无几，《诗》靠口耳相传得以行世。汉初传《诗》者分四家，鲁之申培、齐之轅固、燕之韩婴、鲁之毛亨，分别称作“鲁诗”、“齐诗”、“韩诗”、“毛诗”。鲁、齐、韩三家又称作“三家诗”，今已亡佚，独《毛诗》传世。汉儒说诗往往断章取义，后人诋之为毛瞎子（指毛公）、郑呆子（指郑玄），他们对《诗经》保存和流传之功是不能抹杀的。

现在保存下来的《诗经》总共三百零五篇，司马迁所说古诗三千余篇，孔子去其重，定为三百零五篇，恐怕不可信。这三百零五首诗分属于“风”、“雅”、“颂”三部分。《风》是十五个地区的土风民谣；《雅》是王朝都城附近正统的乐歌；《颂》则是王室敬天颂祖的舞曲。它们都和音乐有着密切的关系。《诗经》中的诗歌大约有三个来源：第一，王朝的贵族为了充实音乐，为了祭祀鬼神，为了夸耀功业，作成诗歌，交给乐官。《周颂》里应该有些诗篇是出于这个来源。第二，王朝乐官为了给贵族服务，尽到他的责任，留心搜集流传在民间的或出于士大夫之手的诗歌。《小雅》、《大雅》及《王风》里应该有些诗篇是出于这个来源。第三，诸侯各有乐官，掌管本国的乐歌，诸侯为了尊重王朝，交换音乐，派人把乐歌献给王朝。《王风》以外的十四国风及《鲁颂》《商颂》里应该有些诗篇出于这个来源。通过上述三个来源，周王朝乐官掌握了不少诗歌，并随时增加，随时编选，经过五百多年，乐官们才完成了这部书的编辑工作。

《诗经》中最早的诗是《周颂》，产生时间当是西周初年的文、武、成王的时代，约是公元前11世纪。最晚的诗当完成于春秋中

叶。《诗经》中虽也有属于南方的诗，如国风中的《周南》《召南》，它们的产生地约当今江、汉中游地带，但绝大部分是北方黄河流域的诗歌。比如，《豳风》《秦风》的产生地约当今陕西西部，《唐风》的产生地约当今山西北部，《齐风》的产生地约当今山东半岛……那里正是华夏民族的发祥地，能诞生出《诗经》这样的文化艺术珍宝是完全可以理解的。

《诗经》是了解周朝社会的一部大百科全书，孔夫子说：“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）并以此作为基本教材教授弟子。但他没有也不可能认识到《诗经》的全部价值。大凡周王朝的政治、经济、思想、文化、伦理、道德、习俗、礼节、服饰等等，在《诗经》中都有所反映。就说“天”吧，这是一个很大很大的哲学命题了。在《诗经》中“天”的作用是不断变化着的。“彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身！”（《秦风·黄鸟》）是对天的斥责，包含一腔怨愤。“肃肃鸛羽，集于苍梧。王事靡盬，不能艺稷黍，父母何怙？悠悠苍天！何其有所？”（《唐风·鸛羽》）在对天的诘问中表示出强烈不满。卫地少女“母也天只，不谅人只”（《卫风·柏舟》）的呼喊，不也表现出对天的蔑视和抗争吗？可是，在《周颂》中对天的态度却远非如此，那是充满了虔诚的敬意，充满了由衷的赞颂。在西周初年贵族的心目中，天是至高无上的，一会儿说“昊天有成命，二后受之”（《昊天有成命》）；一会儿说“维天之命，於穆不已”（《维天之命》）；一会儿说“明昭上帝，迨用康年”（《臣工》）。他们认为，周王是按照天意建造的周王朝，周天子是天意的安排，因此，周的子民受到天的护佑。冥冥上苍成了万世万物的主宰，敬天和颂祖很自然地联系到一起了。从西周初年到春秋中叶，《诗经》中所反映出的对“天”的态度的变化，实际反映了人对自身价值认识的加深，这是社会历史发展的一种必然的结果。

《诗经》还是周代一部形象化的历史，真实地记录了华夏民

族的早期发展史。在华夏民族的开化史中，农业文明占居异常重要的地位。《豳风·七月》记录了西北地区奴隶们一年四季的农业生活；《周颂》中的“率时农夫，播厥百谷”，“亦服尔耕，十千维耦”（《噫嘻》），“获之挈挈，积之栗栗。其崇如墉，其比如栉”，（《良耜》）使我们看到了周初农业生产规模的宏大和统治者对农业生产的重视。农业经济之影响我们的社会生活及上层建筑的许多方面，从这里找到了历史的原因。

《诗经》中还反映了周代社会奴隶和奴隶主之间的阶级对抗和斗争。这种对抗明显地表现出由微而显，由不自觉地自觉的发展过程。《豳风·七月》中的“女心伤悲，殆及公子同归”和“嗍彼南亩，田唆至喜”，以及“嗟我妇子，曰为改岁”，“采荼薪樗，食我农夫”，表现出了阶级对立和对贫富不均的不满。但这却并没影响一族人在年终岁末，团聚一起，“跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆！”以宗族为核心的宗法制统治下的奴隶们的生活特点，表现得非常充分。周王朝覆亡之后，宗族关系的温情面纱已经不能遮掩越来越激烈的阶级对立和斗争了，“不稼不穡，胡取禾三百廛兮，不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮”的奴隶们的愤怒指斥，和“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾”的辛辣讽刺，都反映出了阶级压迫和阶级剥削的本质。至于《诗经》所反映的其它矛盾斗争，诸如“大夫不均，我从事独贤”（《小雅·北山》）之表现劳逸不均；“小东大东，杼柚其空”（《小雅·大东》）之表现西方贵族对东方的剥削；“萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人者，亦已太甚”（《小雅·巷伯》）之表现统治者中的某些人之忧谗畏讥；“岂不日戒，玆犹孔棘”（《小雅·采芣》）之表现周王朝和少数民族的矛盾……凡此种种，构成了周王朝绚丽多彩的历史画卷。

我们读《诗经》，感到《颂》诗离我们最远，《雅》诗其次，《风》诗倍感亲切。这是因为《风》诗的时代较晚，绝大多数是春秋时代的作品。此外，那些肃穆的赞祷之词，虚无缥缈中的冥冥

上苍和圣祖的亡灵世界，自然不如民歌清新悦耳，特别是其中的情歌。无论是桑间濮上的互答，也无论是夫妻间的对唱；无论是获得爱情后的欢乐，也无论是失去爱情后的悲苦；无论是相爱双方的苦苦追求，也无论是久别之后刻骨铭心的思念，都表现了他们爱情婚姻生活的许多方面。他们对爱情的态度是严肃的，他们对爱情的追求是热烈的，他们的感情是纯真美好的。读《诗经》中的爱情诗，的确能给读者一种美的享受，一种高尚情操的熏陶，同时也使我们认识到了属于我们民族传统美德中的某些方面。

《诗经》是我国古代早期的诗歌，在形式上明显具有早期诗歌的特点。比如句式为四言，章法上重章叠句、一唱三叹等。此外，后人总结的赋比兴的表现手法，不仅是《诗经》重要的表现方法，同时也影响到中国古代诗歌写作上的最本质的一些方面。中国的诗歌讲究意境。意境说到底主观感情和客观景物有机的统一，详言之，是生活形象的客观反映方面和艺术家情思理想的主观创造方面一种有机的统一，它本质真实地反映了客观生活。应该说，《诗经》中有些好诗已经具备了意境。如，“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”（《秦风·蒹葭》），多么富有诗意的清秋怀人的景象啊！“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨”（《邶风·燕燕》），多么深情的送人的场面啊！“野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮”（《郑风·野有蔓草》），这又是多么动人的在清晨的田间，一对情人邂逅相遇发于歌唱的情景啊！这里，有触物起情的“兴”，而“兴”除了有引起情的作用外，又抓住了景物的最本质的特征，描绘出了具体的场景；景物触发的情，又和景交互作用，把情烘托渲染得更加深切、真挚。从创作过程说，是由景而情，同时又由情而景，情景交融互渗，不断往复，从而完成了一个艺术的创造。这不是很典型的形象思维的过程吗？中国诗的重意境，中国画的重意境，中国艺术的重意境，我们从《诗经》的比兴里都寻到了渊源。一般说，一个民族的早期艺术较多地体现出了这个

民族艺术特征的最基本的一些方面。

《诗经》还有一些意境，属于用赋法创造的。如，“君子于役，不知其期，曷至哉！日之夕矣，鸡栖于埭，羊牛下来，君子于役，如之何勿思！”（《邶风·君子于役》）这是写落日怀人，真情实景。它如《郑风·溱洧》、《幽风·七月》等诗都属于这一类。这类诗有着共同特点，即对景物的描摹，都是粗线条的勾勒，而不是精雕细刻，它们都显得疏淡朴素，而不是细密华丽，而这又都带有早期意境的创造和早期诗歌的特点。

《诗经》的时代约过去三百年后，时当战国后期的江南楚地，如异军突起，带有南国情调的“楚辞”出现了。这是中国诗歌的第二次大繁荣。宋人黄伯思说“楚辞”是“书楚语，作楚声，记楚地，名楚物”（《翼骚序》），指出了楚辞诗歌形式的地方特色。

楚辞的产生首先是历史悠久的楚文化滋润的结果。从“若敖、纷冒筓路蓝缕以启山林”，我们看到了楚部族先公先祖们自强不息的身影；从“楚虽三户，亡秦必楚”的预言中，我们感受到了楚部族同仇敌忾、共同御侮的精神；从申包胥哭秦庭泪尽继之以血的至诚，我们了解到楚部族的爱国精神。楚辞的精神和楚民族精神，一脉相通。楚地多山川水泽，其民多信鬼而好祭祀，巫风炽烈，风靡楚土。其中的神奇传说多为楚辞所采用，祭祀时的歌乐鼓舞、男女对唱，又影响及楚辞的表现形式。楚辞的神奇浪漫和巫术文化有着密切的关系。

楚地杰人灵，是屈原天才的创造性的贡献，奠定了楚辞的规模。屈原属楚王同宗贵族，当楚怀王和顷襄王时代。开始颇受怀王重用，官至左徒，对内决定政事，对外应对诸侯。后遭疏远和流放，投汨罗江自杀。屈原的作品，据《汉书·艺文志》记载为二十五篇：《离骚》、《九歌》（十一篇）、《天问》、《九章》（九篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》。还有一篇《招魂》，有人认为是宋玉的作品，从内容看应当是屈原为招客死于秦的楚怀王之魂而作。宋玉是屈原之后的又一重要的楚辞作家，他的《九辩》抒发了“贫

士失职而志不平”的感情，被后世誉为悲秋之祖。楚辞作家还有唐勒、景差等，只可惜他们的作品没能流传下来。

屈原的悲剧结局具有时代的性质。战国后期，秦、齐、楚三国都幅员辽阔，实力雄厚，都有可能消灭对方，实现统一大业。屈原主张对内改革弊政重民富国，对外联齐抗秦，是一种进步的政治主张。只可惜，楚国君昏臣佞，在错综复杂的斗争中，排斥了屈原的正确意见，随之而来的自然是国破家亡。当屈原热恋着的祖国沦于敌手之时，当百姓流离失所之时，当终生为之奋斗的理想破灭之时，屈原也就悲壮地结束了自己的一生。

屈原把自己的一生熔铸成辉煌壮丽的诗篇。他的诗都充满着改革向上的理想精神和不能实现之后的悲愤之情。屈原用诗篇完成了人格的自我塑造并造就和展示了可贵的屈原精神。

屈原人格最耀眼的部分是志洁行廉，“濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也”。这实际受到了儒家“内修外美”传统人格的影响。屈原的精神，首先是爱国精神，热爱宗国，矢志不移，为之呼号，为之奔走，为之献身。屈原的爱国和爱民相统一，使爱国精神注入了全新的内容。屈原精神的另一突出表现是对理想的坚持精神。在不公正的待遇面前，在极其险恶的流放途中，他虽然也有过激烈的思想斗争，但从未改变初衷，始终为理想而奋斗，这是一种多么可贵的精神啊！屈原的人格和精神对封建时代知识分子产生了绝大影响。

屈原的创作开辟了诗人独立创作的新时代。和《诗经》更多一些集体意识相比，《楚辞》更多一些主观抒情，更多一些个性特征。《诗经》立体地、全面地反映出周代六百余年各阶级、阶层各方面的生活，更多地体现出周民求实精神；《楚辞》则主要是通过抒发个人感情间接反映战国后期楚国政治舞台上的斗争，更多地体现出悲愤不平的楚骚精神。《诗经》无论是对神祇世界的礼赞或是对现实社会的描写，都实实在在，可触可感；《楚辞》则多出入神话世界，以绚丽多彩的语言，大胆的夸张、想象，反复描绘非