

中國新聞廣播文集

下 冊

北京廣播學院

PDC

目 录

毛澤东同志論文風	(1)
----------------	-------

怎样作到准确、鮮明、生动

宣布党八股的死刑	延安“解放日报”社論 (7)
报纸和新的文风	延安“解放日报”社論 (10)
肃清新聞工作中的党八股残余	延安“解放日报”社論 (14)
正确地使用祖国語言，为語言的純潔和 健康而斗争	“人民日报”社論 (50)
分析綜合与典型問題	陈伯达 (297)
思想、感情、文采	陶 鑄 (353)
新聞写作的准确性、鮮明性、生动性	厚 今 (282)
义理、考据和辞章	施东向 (343)
广播語言的准确、鮮明、生动	梅 益 (264)
关于文风問題答“新观察”記者問	郭沫若 (266)
談談語法修辭	叶圣陶 (145)
关于广播語言的一些簡單的意見	叶圣陶 (58)
改进广播文风問題的研究	楊兆麟 (332)
試談通俗化口語化	刘 江 (361)
关于广播的口語化問題	李 义 (349)
改进文风进一步提高广播宣傳質量	黑龙江人民广播电台編委会 (321)

关于采訪写作与录音

从五个W說起	延安“解放日报”社論 (16)
--------------	-------------------

2013.11.19

克服新聞的遲緩毛病	中宣部、新華總社 (38)
電訊要簡練	新華總社 (20)
新聞要說明必要的背景	新華總社 (30)
人人要學會寫新聞	喬木 (24)
短些再短些	喬木 (28)
關於報紙的社論	鄧拓 (118)
對新聞寫作的八條要求	吳冷西 (100)
提高新聞寫作水平問題	海稜 (102)
怎樣寫新聞	朱穆之 (138)
關於學習新聞寫作中的幾個問題	朱穆之 (47)
介紹先進人物和先進經驗的經驗	朱穆之 (109)
採訪的準備	陳笑雨 (55)
採訪和寫作	田流 (273)
抓住特點，具體地說明特點	華山 (69)
論特寫	劉白羽 (228)
談修改文章	何其芳 (142)
用事實來說明我們的論點	河南人民廣播電台總編室 (307)
談錄音報道	左癸 (157)
錄音報道中的幾個問題	上海人民廣播電台 (184)
怎樣整理綜合稿件	(43)

分析作品，改進文風

學習毛澤東同志的文風	若水 (200)
毛澤東同志著作中的比喻	唐啟運 (313)
毛主席使用語言的形象性	何炯 (338)
寫作範例	听樵 (33)
談國防部文告的風格	朱德熙 (303)

消滅報道中的錯誤

糾正新聞中幾種技術性的通病	新華總社 (31)
---------------------	-----------

新聞中統計數字的使用	新华总社 (40)
关于稿件中一些詞类的規定	新华总社 (62)
新华社一九五三年消灭新聞报道中錯誤的情况 和經驗	新华总社 (64)
从技术看政治	丰 谷 (254)
坚决消灭錯別字	北京广播学院新聞系汉語教研組 (369)

毛泽东同志論文風

党八股的几种表现。党八股是小资产阶级主观主义、宗派主义的一种表现形式。

我們有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢？只有一种解释，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众见了就摇头，那里还肯看下去呢？只好去欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯。

有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批评的，因为科学是真理，决不怕人家驳。主观主义和宗派主义的东西，表现在党八股式的文章和演说里面，却生怕人家驳，非常胆怯，于是就靠装样子吓人；以为这一吓，人家就会闭口，自己就可以“得胜回朝”了。这种装腔作势的东西，不能反映真理，而是妨害真理的。

你们去看一看中药铺，那里的药柜子上有许多抽屉格子，每个格子上面贴着药名，当归、熟地、大黄、芒硝，应有尽有。这个方法，也被我们的同志学到了。写文章，做演说，著书，写报告，第一是太壹貳叁肆，第二是小一二三四，第三是甲乙丙丁，第四是子丑寅卯，还有大 ABCD，小abcd，还有阿剌伯数字，多得很！幸亏古人 and 外国人替我们造好了这许多符号，使我们开起中药铺来毫不费力。一篇文章充满了这些符号，不提出问题，不

分析問題，不解決問題，不表示贊成什麼，反對什麼，說來說去還是一個中藥舖，沒有什麼真切的內容。我不是說甲乙丙丁等字不能用，而是說那種對待問題的方法不對。現在許多同志津津有味於這個開中藥舖的方法，實在是一種最低級、最幼稚、最庸俗的方法。這種方法就是形式主義的方法，是按照事物的外部標誌來分類，不是按照事物的內部聯繫來分類的。單單按照事物的外部標誌，使用一大堆互相沒有內部聯繫的概念，排列成一篇文章、一篇演說或一個報告，這種辦法，他自己是在做概念的遊戲，也會引導人家都做這類遊戲，使人不用腦筋想問題，不去思考事物的本質，而滿足於甲乙丙丁的現象羅列。

許多人寫文章，做演說，可以不要預先研究，不要預先準備；文章寫好之後，也不多看幾遍，象洗臉之後再照照鏡子一樣，就馬馬虎虎地發表出去。其結果，往往是“下筆千言，離題萬里”，彷彿象個才子，實則到處害人。這種責任心薄弱的壞習慣，必須改正才好。

小資產階級革命分子的狂熱性和片面性，如果不加以節制，不加以改造，就很容易產生主觀主義、宗派主義，它的一種表現形式就是洋八股，或黨八股。

（“反對黨八股”）

論揭穿和打倒黨八股的重要性。黨八股是阻礙革命、阻礙馬克思主義的傳播和發展的東西。

一個人寫黨八股，如果只給自己看，那倒還不要緊。如果送給第二個人看，人數多了一倍，已屬害人不淺。如果還要貼在牆上，或付油印，或登上报紙，或印成一本書，那問題可就大了，它就可以影響許多的人。而寫黨八股的人們，却總是想寫給許多人看的。這就非加以揭穿，把它打倒不可。

“五四”時期的生動活潑的、前進的、革命的、反對封建主

义的老八股、老教条的运动，后来被一些人发展到了它的反对方
面，产生了新八股、新教条。它們不是生动活泼的东西，而是死
硬的东西了；不是前进的东西，而是后退的东西了；不是革命的
东西，而是阻碍革命的东西了。

我們党内一部分（当然只是一部分）同志所中的党八股的
毒，所犯的教条主义的錯誤，如果不除去，那末，生动活泼的革
命精神就不能启发，拿不正确态度对待馬克思主义的恶习就不能
肃清，真正的馬克思主义就不能得到广泛的传播和发展；而对于
老八股和老教条在全国人民中間的影响，以及洋八股和洋教条在
全国許多人中間的影响，也就不能进行有力的斗争，也就达不到
加以摧毁廓清的目的。

（“反对党八股”）

写文章要看对象，要解决问题，要认真删改。

共产党员如果真想做宣传，就要看对象，就要想一想自己的
文章、演说、谈话、写字是给什么人看、给什么人听的，否则就
等于下决心不要人看，不要人听。

一篇文章或一篇演说，如果是重要的带指导性质的，总得要
提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的
性质，给以解决的办法，这样，就不是形式主义的方法所能济事。

任何机关做决定，发指示，任何同志写文章，做演说，一概
要靠馬克思列宁主义的真理，要靠有用。

孔夫子提倡“再思”，韓愈也說“行成于思”，那是古代
的事情。現在的事情，問題很复杂，有些事情甚至想三四回还不
够。魯迅說“至少看两遍”，至多呢？他沒有說，我看重要的文
章不妨看它十多遍，認真地加以删改，然后发表。文章是客觀事
物的反映，而事物是曲折复杂的，必須反复研究，才能反映恰

当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知識。

长而空不好，短而空就好么？也不好。我們应当禁絕一切空話。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懶婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。

俗話說：“到什么山上唱什么歌。”又說：“看菜吃飯，量体裁衣。”我們無論做什么事都要看情形办理，文章和演說也是这样。我們反对的是空話連篇言之无物的八股調，不是說任何东西都以短为好。

（“反对党八股”）

論学习羣众語言的重要性。語言必須正確、簡單和明了，要有中国的作风和中国的氣派。

如果一篇文章，一个演說，顛来倒去，总是那几个名詞：一套“学生腔”，没有一点生动活泼的語言，这岂不是語言无味，面目可憎，象个癩三么？一个人七岁入小学，十几岁入中学，二十多岁在大学毕业，沒有和人民群众接触过，語言不丰富，單純得很，那是奇怪的。但我們是革命党，是为群众办事的，如果也不学群众的語言，那就办不好。

（“反对党八股”）

許多同志愛說“大众化”，但是什么叫做大众化呢？就是我們的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片。而要打成一片，就应当認真学习群众的語言。

（“在延安文艺座談会上的講話”）

为什么語言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为語言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。第一，要向人民群众学习語言。人民的語汇是很丰富的，生动活泼的，表現实际生活的。我們很多人沒有学好語言，所以我們在写文章做演說時沒有几句生动活泼切實有力的話，只有死板板的几条筋，象癩三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外国語言中吸收

我們所需要的成份。我們不是硬搬或濫用外國語言，是要吸收外國語言中的好東西，于我們適用的東西。因為中國原有語彙不夠用，現在我們的語彙中就有很多是從外國吸收來的。例如今天開的幹部大會，這“幹部”兩個字，就是從外國學來的。我們還要多吸收外國的新鮮東西，不但要吸收他們的進步道理，而且要吸收他們的新鮮用語。第三，我們還要學習古人語言中有生命的東西。由於我們沒有努力學習語言，古人語言中的許多還有生氣的東西我們就沒有充分地合理地利用。當然我們堅決反對去用已經死了的語彙和典故，這是確定了的，但是好的仍然有用的東西還是應該繼承。現在中黨八股毒太深的人，對於民間的、外國的、古人的語言中有用的東西，不肯下苦功去學，因此，群眾就不歡迎他們枯燥無味的宣傳，我們也不需要這樣蹩腳的不中用的宣傳家。什麼是宣傳家？不但教員是宣傳家，新聞記者是宣傳家，文艺作者是宣傳家，我們的一切工作幹部也都是宣傳家。比如軍事指揮員，他們並不對外發宣言，但是他們要和士兵講話，要和人民接洽，這不是宣傳是什麼？一個人只要他對別人講話，他就是在做宣傳工作。只要他不是啞巴，他就總有幾句話要講的。所以我們的同志都非學習語言不可。

（“反對黨八股”）

洋八股必須廢止，空洞抽象的調頭必須少唱，教條主義必須休息，而代之以新鮮活潑的、為中國老百姓所喜聞樂見的中国作風和中国氣派。

（“中國共產黨在民族戰爭中的地位”）

文字必須在一定條件下加以改革，言語必須接近民眾，須知民眾就是革命文化的無限豐富的源泉。

（“新民主主義論”）

我們的文艺工作者不熟悉工人，不熟悉農民，不熟悉士兵，也不熟悉他們的幹部。什麼是不懂？語言不懂，就是說，對於人

民群众的丰富的生动的語言，缺乏充分的知識。許多文艺工作者由于自己脫离群众、生活空虛，当然也就不熟悉人民的語言，因此他們的作品不但显得語言无味，而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的語言相对立的不三不四的詞句。

我們可以大声疾呼，而不要隱晦曲折，使人民大众不易看懂。

（“在延安文艺座談会上的講話”）

報紙的文字应当生动，报刊編輯应当向作者提出写生动文章的要求，并且帮助作者修改文章。

我希望这个報紙好好地办下去，多載些生动的文字，切忌死板、老套，令人看不懂，沒味道，不起劲。

（“‘中国工人’发刊詞”）

我們既反对政治观点錯誤的艺术品，也反对只有正确的政治观点而沒有艺术力量的所謂“标語口号式”的傾向。

（“在延安文艺座談会上的講話”）

我們的許多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不講究文法和修辭，爱好一种半文言半白話的体裁，有时廢話連篇，有时又尽量簡古，好象他們是立志要讓讀者受苦似的。本書中所收的一百七十多篇文章，有不少篇是帶有浓厚的党八股气的。經過几次修改，才使它們較为好讀。虽然如此，还有少数作品仍然有些晦澀难懂。仅仅因为它们的内容重要，所以选录了。那一年能使我们少看一点令人头痛的党八股呢？这就要求我們的報紙和刊物的編輯同志注意这件事，向作者提出写生动和通順的文章的要求，并且自己动手帮作者修改文章。

（“中国农村的社会主义高潮”一書中“合作社的政治工作”的按語）

（“新聞战线”1958年第2期）

宣布党八股的死刑

延安“解放日报”社論

国际国内形势的演变，要求我們准备力量，去迎接新的战斗任务。我們的队伍必須更健壯，更富于生命力，更充滿战斗的精神。我們血液中的殘余病菌，必須加以肅清。党的領袖毛澤东同志給我們这伟大的有机体，注射了三針清血剂。一針是肅清主观主义的殘余。一針是肅清宗派主义的殘余。前日在中共中央宣传部召集的干部會議上，他历数了党八股的八大罪状，宣布了党八股的死刑，这就是第三針，肅清党八股的殘余。

党八股和主观主义、宗派主义是胞胎出世的三弟兄。它們是血肉相联，生死与共的，所以，要肅清主观主义和宗派主义就必须肅清党八股。党八股是主观主义和宗派主义的表現形式。主观主义和宗派主义的旋律，奏出来的必然是党八股的調头。党八股又是主观主义和宗派主义的排泄物，党八股里面所隱藏的，都是主观主义和宗派主义的秽物。因此，对于党八股的打击，必然也是向主观主义和宗派主义开火。

党八股有三个主要的特点：一是“空話連篇，言之无物”；二是“无的放矢，不看对象”；三是“語言无味，象个癩三”。这是毛澤东同志所宣布的八大罪状中的三条。这些特点，都是从主观主义和宗派主义的根源上生长出来的。主观主义就是脱离实际而以資本的知識和个人的空想为滿足。宗派主义就是脱离集体，脱离群众，而以个人的自高自大为滿足。生活中的新現象，新事物，是看不見的，感觉不到的。这些都是无生命的，死的东

西。因此，党八股也决不能有革命的生气和朝气，而只能发出象死人身上那样的腐臭的气味。

党八股的害处不必多說，毛澤东同时称之为“不負責任，到处害人”；“流毒全党，妨害革命”；“传播出去，祸国殃民”。显然，党八股到那里，主观主义和教条主义的病菌也就传播到那里。党的正确的政策，遇見党八股，就要变成废纸。群众遇見党八股就要掩耳而过，而革命的事业也就不能不遭受极大的损害了。

可惜在我們的实际生活中，在我們的宣传中，党八股不仅在過去是到处可見触目皆是，就在今天虽然党八股已經不是統治力量了，但它的尾巴还是到处可以看到。滿口術語和名詞，而毫无实际內容的話，滿篇一二三四而并不提出任何問題的文章，是不是到处都可碰到呢？

徹底廢除党八股残余的最好办法，就是建立正确的宣传工作的作风。必須認清，一字不改的背誦党的決議，并不叫做宣传，正象引証書上的成語，并不叫做理論一样。宣传是一种創造的活动。宣传的目的是依照具体情况，采取一定的办法，把群众引到革命的路綫上来。把党的決議变成群众的決議，是必須經過許多曲折迂迴的步驟，而不是直截了当的把党的決議拿給群众。馬克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛澤东都給我們的宣传員立下了光輝的榜样。

正确的宣传，必須要提出問題，解決問題。决不能无的放矢。而要把党的路綫和政策当成矢，正正射在群众今天的需要上。要发现矛盾，以馬列主义的精神分析矛盾，求得解决矛盾的方法。党中央所規定的調查研究的方針，在这里是大有用处的。解決問題，要看对象。各种对象有其不同的問題和不同的解決办法，因此，必須了解对象，熟悉他們的情况，觉察到他們的脉搏。这就是說必須和对象經常保持密切的联系。同时还要用他們所喜聞乐見的語言來和他們說話。列宁关于自己的宣传經驗會說道：“当我作为一个演說者出現时，与其說我是永远想到听众，

不如說是永遠想到工农。我要叫他們了解我的話。一个共产党员無論在什么地方講話，都必須想到群众，必須為他們說話。”这个指示，每个宣传員都要牢牢記在心里。

正确的宣传的結果，是提高群众的革命情緒，鼓起他們的战斗精神。苏联的年老工人們回忆列宁的宣传說：“列宁的話，使我們鼓舞，使我們激发。畏惧失去了，疲倦消除了，这似乎不只是列宁的声音，而且是四千个——坐着的，站着的，蹲在屋頂上的——工人的呼声，一种表現他們内心思想的呼声。”这样的結果，是我們的每个宣传員，都要追求的。

肃清党八股的残余，是全党的任务。每个党员都应当同时是宣传員。在宣传之后才能有組織，才能把群众引入战斗中来。不仅是宣传部門的工作，才是宣传工作，而随时随地与群众接触，都有宣传的意义。党八股病菌的肃清，必可大大增加我們的力量，加强党和群众的联系，并且促进中华民族解放事业的胜利。

(1942年2月11日)

報紙和新的文風

延安“解放日報”社論

建立新的文風，是整頓三風中的一件大事，同時又是報紙和報紙有關的一切工作者應當首先來倡導的事情。

我們已經知道報紙不僅是報道消息，而且要作為建設國家、建設黨、改造工作、改造生活的銳利武器。要把我們這偉大時代中各方面各角落沸騰的生活反映到報紙上來。好的大家贊美，大家學樣。壞的大家批評、大家引以為戒。但這是一個極其複雜的任務。過去一般人們對於報紙的認識並不是這樣的。舊的傳統是：報紙只談上層人物的活動，或者登載僅供消遣的社會新聞，至於深入廣大的群眾的生活中去，則是少有的。因此，報紙只是報館工作人員的工作，讀者對它的幫助是很少的。現在已經到了徹底改變這種舊傳統、舊觀念的時候了。要使報紙成為我們改進工作的工具，就要使報紙的工作帶着濃厚的群眾性；每個機關、每個鄉村、每個部隊、每個學校、每個工廠都有報紙的通訊員、撰述員、熱心關切報紙的人。報紙上的消息、通訊、論文，要靠各方面工作的同志大家來供給，然後報紙的內容才能充實得起來。

不僅要積極地熱心地來寫，而且要寫得好，寫得生動活潑，能夠吸引讀者。如何從事這樣寫作，如何來建立新鮮活潑生動有趣的文風，這是報紙的每個工作者、每個通訊員、每個投稿者都需要注意研究的問題。

在文字風格方面，報紙今天所碰到的困難是什麼呢？

報館每天收到不少的稿件，但這些稿件中許多是不能用的。

就是登出的也不是全好的。我們有流血的戰爭，我們有各種富于生命力的建設。大地的面貌在改變着，人的面貌也在改變着。寫作的材料是無窮的。但另一方面，好的稿件却是很少。千篇一律刻板生硬的稿子是太多了。寫鋤草一定是從下雨開始；寫三三制一定是黨員退出，黨外人士補進；寫學習一定是情緒高漲，但有缺點；寫敵後戰爭一定是掃蕩、反掃蕩、經驗教訓；寫什麼都有什麼一套。有人開玩笑說：“如果印好現成文章寄到各處，把人名地名填上去，豈不更省事麼？”這虽是挖苦話，但從此也可看見我們的文字急需改革到什麼程度了。

有人要問：那麼究竟什麼風格才算好呢？應當學習什麼樣的文體呢？

新的文風，應當打破一切固定的格式。凡是動筆之先，腦中先有了一個格式，那一定要寫成“八股”。生動有趣的材料被格式束縛住了。新鮮活潑的思想被格式窒息死了。自己在地面上畫了圈子讓它限制了自己，跳不出它的圈外。所以打破固定的格式，是第一要事。別人的好文章必須讀，必須研究它的結構，但任何好的結構都不能硬拿來自己用。自己的結構，應看每次是說什麼話、對誰說話而有所不同。最好的裁縫師，不是用衣的樣式硬套在人的身上；而是根據人的身材決定衣的樣式。寫文章也一樣，不公式化就可少點“八股”氣。這是使文章寫得新鮮活潑的一個重要條件。

無論什麼文章，最要緊的莫過於內容，而內容要有新的東西。幾十字的消息或幾千字的通訊或論文，都是一樣。既然提筆寫作，那麼必然是有什麼話非告訴別人不可。如無此種必需，那又何必寫作呢？寫文章應如給朋友寫信一樣，每次有每次不同的問題，每次有每次不同的意思，不同的語調。給朋友寫信不能按着別人的信照抄，寫文章也不能抄寫別人的意思或詞句。已經講過的再來重復，就有類于鸚鵡學話，別人是不高興聽的。好在我們生活中新的事情多得很，只要能鑽進生活內部來觀察，來尋找，那末，新材料是寫不完的。

新的材料是重要的，同時又要寫得具體細緻。我們常喜用抽象的名詞來說明事情，但這些籠統的空洞的話常使人摸不着頭腦。譬如只說某人在學習中有了進步，就不如說他以前做工作是怎樣，現在做工作是怎樣，以前看問題是如何，現在看問題是如何。用抽象的話來說，就好象霧中看人，若見若不見。用具體的事情來說，就好象看見人的面貌，聽見人的聲音，使人覺得真切實在。但要寫得具體真切，先要自己懂得具體真切。只有不停留在表面的、輪廓的、漫畫般的觀察，而對於自己所要寫的事情，有仔細的研究，有周密的考察，才能辦到。

要寫得具體深刻，還須要把題目範圍定得小些。我們常有一種壞習慣，喜歡定大題目。題目大了，側面也就多了，內容也就複雜了。假如自己對於問題沒有真知卓見，自然就要拿別人的舊話來湊數。這樣不就成了萬金油八卦丹之類百病皆醫而又一無所醫的東西么？這樣又怎能使文字寫得不枯燥、不呆板、不奄奄無生氣呢？如果把題目範圍定得小一些，則自己要說明的問題，既容易使之突出，同時，自己的研究也容易深刻精到。這又是建立新的文風所要注意的。

說話的對象是誰？這也是提筆以前首先要弄清楚的。對一種人有一種話，上什麼山唱什麼歌。我們要知道說話的是什麼人，他們的生活如何，需要的是什麼，想着什麼事情，喜歡什麼，討厭什麼，然後我們才能用他們的語言去打動他們的心弦。報紙的讀者，一般是固定的。但每篇作品也還應有其比較特殊的對象。寫作的時候，應當設想好，象自己是在面對着自己的讀者說話，那樣，我們的話說出來就會親切有味，而不會隔靴搔癢、枯燥無味了。

總結一句，要充實報紙的內容，要把文字寫好，就要解決兩個問題：一是寫什麼材料，一是用什麼語言來寫。我們還不會從豐富的群眾生活中去掘發材料。我們還沒有認真去接近群眾生活。我們還不善于用調查研究的方法，去發現群眾生活中的新的事情。我們還不善于搜集片斷的談話、零星的事實，加以組織、

酝酿，变成自己写作的题材。因此，写作的材料，是应当而且只有从群众的生活中去求得的。至于语言，当然不是说堆集使人头昏的形容词之类。问题在于我们的语言常常太单调、太枯涩，难以恰当而有力地表达我们的思想和情感。而语言的技巧，对于宣传是有极重要的作用的。要使语言丰富，必须学习民众语言，必须多读好的文艺作品。这是作文字活动的人必须致力学习、致力锻炼的。

建立新的文风，不是一朝一夕所能办到的。这是长期学习和工作的过程。有些人草率从事，写作之前既无仔细研究，写作之后又不慎重修改，稿纸写完，万事大吉。这是不对的。另外有些人，因为新的文风尚未建立，就搁笔不写，这也是不应当的。须知利用报纸，为报纸写稿，是每个党员和党外朋友不可推卸的责任。而废除党八股，建立新文风，只有在不断的刻苦的努力中才能达到。

(1942年8月4日)