

中国绘画史

俞剑华著

《民国丛书》选印



120701

J209.2
93-61
1

中國繪畫史
上冊

俞劍華著

凡例

一、

中國歷史悠久，年代渺遠，繪畫之事，發明既早，蕃衍紛歧，不可究詰。關於繪畫之書籍，又復浩如烟海，其編輯方法，大都不合於科學之組織，雖間有一二種秩然有序者，然多陷於一偏，求一完美之繪畫通史亦不可得。日人大村西崖有支那繪畫小史，吳縣張一鈞譯，中村不折小鹿青雲有支那繪畫史，商務書館有清天授譯本，一則失之太簡，一則夾敘夾議，眉目不清。吾師陳衡恪教授北京美術專時，曾有中國繪畫史講義，雖依中村之本，而多所增損，惟取便初學，本非著作。吾師歸道山後，始由不才代爲刊行，當時以校訂荒疏，諸多謬誤。其後吾友鄭昶之中國畫學全史出版，實爲空前之巨著，議論透闢，敘述詳盡，且包羅宏富，取材精審，綱舉目張，條分縷析，可謂中國繪畫通史之開山祖師。顧其書失之過繁，概況畫蹟畫家中文字，重見疊出，不免一事數敘。元明以後，史事繁多，而敘述反多簡略。最後秦仲文之中國繪畫學史出版，亦採夾敘夾議之法，文體文白兼用，眉目更欠

清晰，惟插圖豐富可增讀者興趣。本書欲採諸家之所長，去諸家之瑕疵，斟酌損益，商討繁簡，編成一種中等程度之通史，引初學以入門，爲專家之階梯。編者雖抱此理想，惜學識鄙陋，汲深綆短，殊愧蚊負。且時間促迫，參考缺乏，書成自視，距最初之理想甚遠。所望海內大雅，斯道名家，不吝指教，匡其謬誤。編者亦當繼續研究，從事補苴。將來或有較爲完善之作以供獻於畫壇，則編者所馨香禱祝者也。

一、本書時代之劃分，仍以朝代爲標準，三代以前，史闕難徵，僅有傳說，故列爲首章。三代雖有紀載，苦於無多，故並列一章。秦雖簡略，以無所附麗，亦只得列爲第三章。兩漢而後，事蹟雖繁，仍以每朝納於一章之中，以期利用中國歷史之固有觀念。

一、本書略仿綱目之例，主文頂格，次要者用低一格，或用小字，凡引用之文亦低一格。

一、凡引用文字多註明出處，惟畫家傳略概不注出處，雜採各家成文，或節或略，惟舊文所無，不敢強增一字。

一、畫家甚夥，一一列傳，事實上殊不可能，本書於唐以上畫家，以人數較少，故多盡量採錄，宋以下

人數漸多，只可詳其主要大家，其餘以次酌減，或用雙行小字，以省篇幅，明清兩朝，人數益衆，然多碌碌庸庸之流，故僅列名字。

一、本書畫家傳略多不另立專篇，即附於各篇之後，既便檢閱，又省篇幅。

一、本書雖亦採取夾敘夾議之方法，然力避使畫家傳略闢入主文之內，務使傳與敘分列，以清眉目。

一、本書所列畫家傳略，多取合傳，如父子合傳，兄弟合傳，一家合傳，一派合傳，所謂覺事爲傳也。

一、中國繪畫在元以前爲創作與寫生之時代，故光華燦爛，發展甚速，元朝以後，則變爲臨摹時代，故每下愈況，日漸消沉，畫壇至今，臨摹之弊，已登峯造極，陳陳相因，千篇一律，只有臨古之軀殼，毫無自己之精神。丁茲末運，欲挽狂瀾，非提倡寫生，提倡創作，排斥臨摹不可。本書於此點願爲先驅。惟編者並非絕對排斥臨摹，蓋以臨摹爲學畫之一種手段則可，若以臨摹爲繪畫終極之目的，則大不可。故傳摹移寫，本爲畫家末事，而後人竟兢兢以爲除臨摹外無畫法，不亦謬哉！本書於派別分歧，文字不易描寫之處，多用表格，以便省覽。

一、余紹宋氏著書畫書錄解題對於書畫書籍考證精博，態度公平，評判詳審，本書關於畫論方面，採余說甚多，不敢掠美附此志謝。惟間有意見不同之處，或少有失檢之處，亦直據已見，不敢苟同，惟是否有當，尙祈余氏不吝指教。

一、本書多採鄭氏及吾師遺著之說，未能一一註明，特此志感。

一、秦氏之書有宋朝院畫表，本書採其方法並另撰明朝畫院表，亦當志謝。

一、明以前之畫論多據王氏書畫苑、佩文齋書畫譜、清朝畫論多據美術叢書及各種單行本，其有無單行本或未經目見者即據畫法要錄及書畫書錄解題錄入，以求完備。

一、明以前之畫家傳略，多採佩文齋書畫譜之畫家傳，南宋院畫並採厲鶚之南宋院畫錄，明朝畫家傳略兼採徐沁之明畫錄、清朝之畫家傳略則多採中國畫家人名大辭典。

一、歷代畫家傳略多詳於畫家姓名籍貫官階及所擅之書畫，對於生卒年月，註明者百不得一，故對於時代之稽考每至束手。本編誤列之處極多，又以時間倉卒，不暇詳考，甚且多數之人，更無從詳考。世有博雅，不吝教正，以免流毒，功德無量，謹泥首以請。

一、國人驚名，多好起名字，尤以書畫家爲甚，其多者如道濟、傅山、金農等，至七八種之多，已不便記憶，而著書者又多不用本名，喜用別號，且一篇之中，名號互用，極易淆惑，此弊自左史以來，相沿未改，實與讀者以意外之困難，本書除引用原文外，概改從本名，以歸一律。

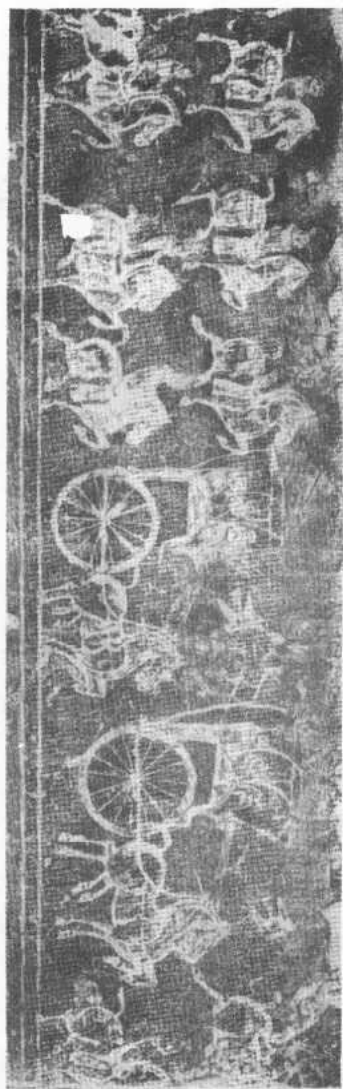
一、本書編輯方法及所取主張，多承吾師何炳松先生暨吾友黃賓虹先生、賀天健先生指教，並承王雲五先生賜以編著本書之鼓勵，均不勝感謝。

一、本書經門人徐培基校讀一過，多所改正，例應附書

一、著者學識淺陋，聞見狹隘，妄欲有所著作，自知其不量力，而編輯時間又極倉卒，以致疏謬之處，必不在少，敬祈賢達不吝指正。

一、民國畫家，多係並世，或爲友朋，或未謀面，彙列有遺漏之懼，褒貶懷標榜之戒，故概從闕略，僅附列關於繪畫之書目，以便參考。

中華民國第二十五雙十俞劍華識於上海真茹暨南大學



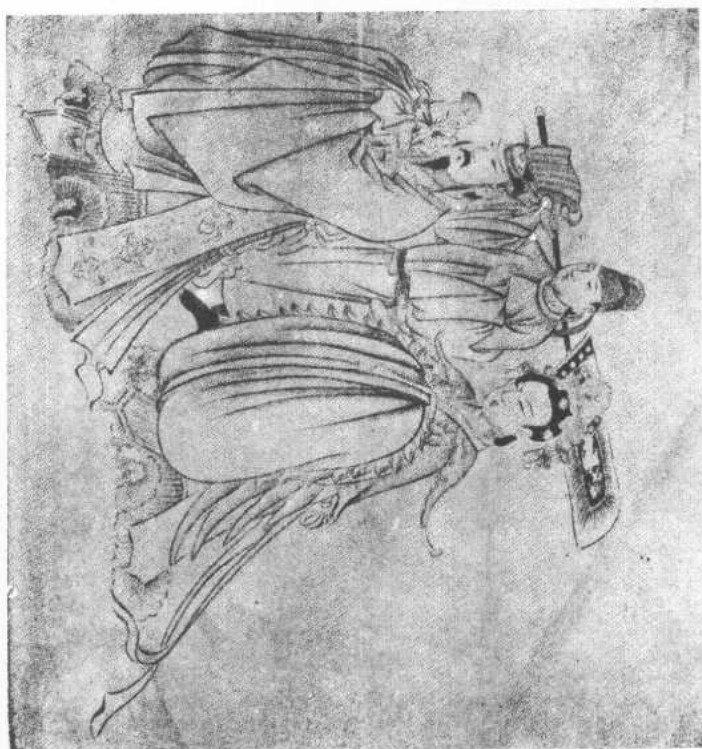
刻石山堂孝漢圖一第



刻石祠梁武漢圖二第

第三圖 六朝顧愷之女史箴圖卷之一部





第四圖 唐吳道子送子天王圖之一部

第五圖 唐尉遲乙僧天皇像





第六圖 唐韓幹馬

第七圖 唐王維雪溪圖





第八圖 四川蓬溪縣寶亮寺古壁畫

第九圖 五代荆浩山水



第十圖 宋 董源 龍宿郊民圖



第十一圖 宋 巨然 寒林晚岫

