

徐宝源 著

试论取象学说

内蒙古人民出版社

PDF

序 言

中国医药学有数千年的历史,形成了独特的理论体系,是我国古代对人体生命现象和疾病发生、发展及治疗规律的总结,它蕴含着深邃的哲理和丰富的科学内容。中医理论的形成由于受当时社会历史和科学技术条件所限,只能是整体宏观的描述,并带有感性直观的局限性。但它从“天人相应”的观点出发,强调人体的生理病理变化与外界环境有不可分割的联系;从宏观、直观的角度观察活体的运动过程,强调人体的有机统一性,建立起牢固的整体观念。在古代自然哲学指导下,采用取象推理的方法,精于穷理而略于形迹,形成了一套以气化为机枢的阴阳五行调控模式和藏象经络学说。在这些基本理论指导下,经过长期的医疗实践,总结出一整套辨证论治的法则,历经实践的反复验证,逐步得到充实与发展。中医学和西医学由于各自产生的社会历史条件和科学技术水平的不同,两者的观察方法和思维逻辑也有很大的差异,故而形成为两种截然不同的医学体系。西医学由于和自然科学的发展紧密联系,从方法到内容很少有人怀疑其科学性。而中医学却不同,人们往往习惯于运用现代科学(包括西医学)的观点和方法去考察、验证和评价中医学,而不是从中医学自身的特点去进行研究,这就容易导致一些不公正的结论,既无法否定中医药的客观疗效,又不能承认中医理论的科学性。如何抓住中医学自身的特点,深入研究其科学性,

这是当前中医学界应该认真考虑的问题。徐宝源老中医的《试论取象学说》正是符合这一需求的，也是一个很好的尝试。

所谓取象应属于方法论的范畴，是指一种观察方法和综合推理的方法。任何事物总有一些易于被人们感知的外在表象。如何运用人们的感知能力，有目的地猎取事物那些变化不定的外在表象，并通过归纳综合，以认识事物的固有属性。这种方法就是取象的方法。作者列举了中外科学文化史上有关取象的资料，说明在自然科学领域中广泛运用着取象的方法。中医学的历代文献，从《黄帝内经》到各家学说，无不以取象为基本方法来说明生理、病理、诊断、治疗及防病保健等各方面的问題。作者对取象的内容加以分析，提出了取象方法所具有的矛盾性、运动性、变化性、循环性、相对性、整体性等科学特性，较为系统地论述了取象方法的科学意义和应用价值。作者认为取象是人类认识客观世界的一种本能性的方法。在古今的各学科中皆有运用，并非中医学所独有。但这一方法对中医学体系的形成和发展，意义特别重大。作者认为中医学是依赖于取象的方法而构成理论体系的，两千多年来的中医文献中充满了取象的内容，无数的临床医家借助取象的实践，获得了满意的疗效，发展了中医药学。直到今天，我们广大中医仍运用取象的方法进行防病治病。这说明取象既是中医学方法论的一大特色，也是一种科学的方法论。

取象并不是什么新的发现，而早就被古今广大中医所习用，但至今还没有人把它作为一种学说提出来进行系统地研究。本文作者大胆地进行这一尝试，不仅为研究中医学的方法论提供丰富的资料，也为坚持和发扬中医特色，把握中医学的

内在规律提供了有益的借鉴。我确信这本书的问世，对中医学术的繁荣发展是大有裨益的。

内蒙古中医学会秘书长

内蒙古中蒙医院副院长 孔庆洪

内蒙古中蒙医院研究所副所长

于1984年5月15日

目 录

序 言	1
引 论	1
第一章 取象学说及其科学作用	10
第二章 中医学文献中取象内容的分类综述	19
第一节 在人体生理方面的取象	19
第二节 在人体病理证候方面的取象	27
第三节 在中医诊断学方面的取象	32
第四节 在中医治疗学方面的取象	44
第五节 在中医药理学、方剂学方面的取象	49
第六节 在防病、养生方面的取象	56
第七节 比类（类比）问题	63
第八节 取象是中医学的科学的方法论	68
第三章 在中医学中取象学说的科学特点	74
第一节 取象的矛盾性	74
第二节 取象的运动性	77
第三节 取象的变化性	79
第四节 取象的循环性	82
第五节 取象的相对性	84
第六节 取象的整体性	86
注 释	95
主要参考书目	96
后 记	102



引 论

何谓象？

《易·繫辞》：“在天成象，在地成形。”《疏》：“象谓悬象日月星辰也。”

《易·繫辞》：“象也者，像此者也。”《疏》：“言象此物之形状也。”

《左传》：“申繻对曰：名有五，……以类命为象。”

《韩非子·解老篇》：“故诸人之所以意想者，皆谓之象也。”

象是否有物质性呢？《老子》曰：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象。恍兮惚兮，其中有物。”

魏晋时代王弼说：“道者，无之称也。无不通也，无不由也，况之曰道，寂然无体，不可为象。是道无体，故但志慕而已。”

由此可见，“道”是属于无的，而“象”与物则都是属于有的。所以，“象”是有其物质特性的。

象，有景象的意思，或有以“类同者为象”，即以比拟客观事物形状为观察基础的象似的意思。还有从有形状可见的客观事物去推想或回忆一切有关的事物，即是想象或意象的意思。

不论景象、象似、想象或意象都是以客观实际存在的事物为基础的，是以自然界事物为第一性的。

在象与事物的关系上，近似于战国时代哲学家公孙龙子所提出的“名”与“实”的关系。在其所著《指物篇》中说：“物莫非指，……天下无指，物无可以谓物，……天下无物，可谓指乎？”这里所谓的“指”是作为物的指标或特征来说的，凡物都有它固有的指标或特征。既然循名可以知实，那么根据指标或特征自然也可以在一定程度上了解物。所以象是伴随着客观事物而存在的必要的固有内容。象所包含的自身的固有内容是多样的包括形状、性能、结构、次序、序列……。如核酸的次序决定了核酸分子的特异性，氨基酸分子的次序决定了蛋白质分子的特异性。而上述这些内容虽然不是物质的本身，但确是属于构成物体的质性要素。由于有其事物，才能有其象；所以，有其象，也必然有与其相关的事物。由于形是自然界事物的形态，象是自然界事物的景象，“形”和“象”都来源于自然界事物。这就使人类通过形和象认识事物成为可能。

何谓取象？由上所述，可以得出如下概念：人类在认识自然界的事物时，对于某些事物是可以明确地感知出它们的形状，并通过工具和借助于数学手段，直接或间接地度量它们的实体，得出有关它们的某些具体细节内容的叫作“形”。人类对于有形的事物能够得到如实的认识，是通过人类的计量能力获得的。而对于另外的某些事物，人类虽然尚不能够明确地感知出它们的形状，也不能或难于对之加以计量。但是，人类却可以本能地感知到它们的景象，而且还可以通过借鉴自然规律和运用辩证逻辑思维，明比类引地揣测出它们的真实面貌，得到有关它们的内在变化规律的叫作象；人有意识地进行抉取某个事物的象的过程就叫作取象。

取象在中医学中占有重要地位。取象内容自上古时代用于中医学之后，就逐渐发展成为解决有关人体实际问题的重要手段，它通过无数人的大量实践验证，又经过一系列的归纳、总结、提高。《内经》是古代流传下来现存的系统而全面的中医学理论著作之一。取象内容则充满在《内经》全书中的各个方面，并已具备了学说的形象。虽然书中并没有明确地提出取象这个名词，但是取象内容确是《内经》的精华所在。其后，历代中医学家都是遵循《内经》理论指导而发展了取象学说，如汉·张仲景是以《内经》为指导，从寒热两气在人体六经各系的交争之象的显现上下功夫，综象为证，因证为治，而著成《伤寒论》。金元四大家之一的李东垣是从“土为万物母”的象上，发挥《内经》之旨，而著成《脾胃论》。清·吴鞠通本《内经》和《伤寒论》的意旨，着眼于温热之气在人体感发传变三焦各部的不同证象而细为别病论治，著成《温病条辨》。因此，取象在中医学中占有明显地位并发挥着巨大作用。

取象不是仅为中医学所独有，而且在古今中外其它学科领域中也同样存在而发挥其有益的作用。

在我国古代，人们只能从漫天星斗当中，依照某些形象去识别星座或星群，如《诗》：“维南有箕”、“维北有斗”。这里的箕和斗就是把南斗六颗星构成簸箕的形状和北斗七颗星构成斗勺的形状抉取成“象”的例子。古人凭这种想象把一些由恒星组成各类的几何图形，拟比于动物而命为天空星座的名称，如“天鹰”、“天蠍”以及“东方苍龙七宿”，“南方朱雀七宿”等。

《春秋纬·运斗枢》中有：“地动则见于天象”的记

载。这种从天空许多天体运行的规律中推测出是地球在运动的取象例子是符合客观实际的。

宋代沈括在论述日月形体时说：“日月之形如丸。何以知之？以月盈亏可验也。月本无光，犹银丸，日耀之乃光耳。光之初生，日在其旁，故光侧而所见才如钩；日渐远，则斜照，而光稍满。如一弹丸，以粉涂其半，侧视之，则粉处如钩；对视之，则正圆。此有以知其如丸也”^[1]，这种取象于弹丸涂粉的结论也是正确的。

在科学史上，天文学家克普勒从许多物理的根据去研究太阳怎样使行星维持在轨道上运行。“他想像从太阳出来的力线像从车轮的毂出来的辐那样，当太阳自转时，这些力线就推动了行星。距离太阳愈远的行星，所受的力愈弱，因而运动也愈缓。”^[2]在这里，克普勒所想象的“力线”，实际上就是引力的“影象”。

还有“火、木两行星的轨道之间有一个异常大的空隙。对于比例和调合有特别敏感的克普勒早已注意到这个空隙，并且设想有一颗行星在这空隙的区域里运行。”^[3]后来果然被意大利天文学家亚齐在这空隙里发现了一颗小行星，根据波德律发现了天王星。这些新发现的向导就是取象。克普勒对于比例调合特别敏感，也是克普勒取象能力的表现。

对于金星、木星、水星、火星和土星，五大行星的发现，中国古人从对天体视运动的观察中，根据这些行星的动向上的顺行、逆行和留的不同景象加以分析而得出它们与恒星的差别。而在公元前2400～2200年的阿加德时代的巴比伦人也发现了五个游星——行星（水、金、火、木、土星）。这也说明，生存在地球上不同区域的人类，都可以

凭各自的取象能力，去认识世界。

现代天文学计量技术虽然已发展到能够测量出距离地球几亿光年之远的天体。但是，取象仍是天文学常用的科学方法之一。例如谱线红移就是仍然利用人的感官直接地觉察出遥远天体离开地球而去的一种景象。在对河外星系的光谱的观察上，“因为河外星系的距离很遥远，它们的自行不是在一两百年的短时间里所能显现的。研究它们运动的唯一途径，是观测它们光谱里谱线的位移，借多普勒效应去求它们的视向速度。……一个奇特的现象便是河外星系的谱线，校正了因地球运动产生的位移以后，都向红端改位，而且位移度与河外星系的距离成正比例。如果我们将这‘红移’现象解释为多普勒效应，那么河外星系好象都离开我们在退却，而且愈远的退得愈快。……不管我们怎样解释‘红移’现象，这个速度——距离关系对于遥远星系之距离的测量是有用的。凡是河外星系亮到可以拍得光谱的，它的距离便可由谱线的红移度去推算出来。”^[4]所引这节在于较详细地说明谱线红移的现代应用价值，以表明取象有助于计量的事例。

门捷列也夫利用他所设想的《元素周期律》新发现了一些未知元素，并对这类未知元素的原子数有过惊人的推断。在门捷列也夫之前，段柏来纳（德国人）指出有十五种元素，每三种元素间不但化学性质相似，而且在原子量方面还有一定的规律，中间元素的原子量大约是两端的元素原子量的平均值。段柏来纳把这三种元素算一组，取名三素组。其后，英国人纽兰兹发现按照元素原子量递增顺序排列的时候，从任意一种元素算起，第八种元素的性质几乎重复着第一种元

素的性质，好象音乐中的八种音。纽兰兹把这种规律叫八音律。以上所述的八音律、三素组或元素周期律，究其实质也都是取象所得。

虽然取象在科学发展，特别是祖国医学的发展中，起了重要的作用。但是，取象的历史遭遇却并不美妙。其根本原因则在于，象虽源于物质，但它不是物质的本身。在利用取象学说时，人的主观能动性是绝对必要的。可是，人的主观因素是易于滋生唯心论观点的土壤。因此，在人类历史中，人们利用取象认识事物不能不带时代的阴影。例如取象这一内容被阴阳家所利用，就成为推衍象数、讖纬之学的理论中心。阴阳家的宗旨乃是“上参天体，远测未来”，与人民现实切身关系不大，即使是旁流入星相之学，以占测人事为主的，也只不过是空谈玄理，而无俾于人生实际。中国的儒家、道家、佛家及其他唯心主义者在其论点上也都涉及到取象内容，并以之作为阐明唯心理论的工具，由于得不到实践验证的支持，使得一些人们在拒斥唯心论的同时，也对取象内容产生了怀疑，给取象这一科学的发展带来不可估计的损失。所以，一谈到取象，就容易使人联想到玄妙渺茫的境界，人们误认为这是一种唯心主义的东西。

取象虽然在科学，特别是中医学发展中发挥了重要作用。可是，过去一直没有被明确地提出过，其原因可归纳为以下两点：

第一，在中医学典籍中，虽然广泛地应用了取象学说，但作为一个单独的内容被人们提出，还是没有过的。用取象学说认识人类的疾病，在祖国医学中比比皆是，如《内经》、《难经》、《神农本草经》等。但这些医著都没有明确而直

接地提出取象名词，后世许多著名中医学家也没有归结或分析这个名词。至于秦汉以前已经亡佚的中医学典籍中是否就不曾出现过取象名词，也只能是阙疑。河南陈家沟所传《太极拳图说》中列有取象一词，也未引起人们的注意。

第二，象这个词，最早见之于《易》。在《关尹子·二柱篇》也有“一运之象，周乎太空，自中升而为天，自中降而为地”的记述。这里的象有景象的意思。其后，象之一词被阴阳家所利用。当儒家、道家、佛家及玄学家们把取象搬到哲学领域的时候，就和他们的政治需要连在一起，任意发挥，大肆流于社会，取象学就面目全非了。他们把象抽象地发展到使它完全脱离了客观世界的唯物属性，成为唯心论者的专用术语。而中医学家在社会上不属于“上流”，对御用学者们所把持的哲学论坛，也难与之论争。这也给取象学感染了大量唯心主义的东西带来可乘之机。同时，古代有的中医学家也还不能完全不受唯心论哲学的影响，在论述中医理论时，也存在着唯物观点和唯心观点的斗争。所以，有的医家避开象而不谈，以免牵扯到玄虚歧路上去；有的想在象上作唯物主义的研究，但受时代局限而未能使取象得到明确和占其应有地位。因此，取象学说就没有形成为专门的理论体系。

取象学说作为研究中医学中的一个重要的科学方法，是古今中医学家不能否认的。从中医学发展史看，自取象被纳入到中医理论体系后，通过长期实践极大地发挥了取象的作用。由于医学之密切地结合人体并随时得到实践验证，所以，取象就成为中医学的方法论。在中医学体系的各个方面，如人体生理、病理证候、诊断、治疗、针灸、药物、方

剂、和防病养生等，都是利用了取象方法，才能融会贯通，并糅合成为一个密切无间的完整体系，同时还可以借助取象的启示，在医疗实践中找出前人所未经的独特蹊径，因而得出了新的认识与发现了新的疗法。这就使得中医学逐渐积累了极其丰富的内容。可以有充分的理由和用大量的事实说明，取象是中医学的科学方法论。

在现代科学研究中，常采用先建立假设，后证明的程序，如研究物质的结构要设想出一种原子核模型、晶体格子点阵之类，取象也是如此。因此，取象乃是属于研究事物性质规律的一种科学方法，而且也是符合于现代科学研究上应用之理的。由于取象是建立在物质第一性的基础上，并含有推测未知的假说的意味，而一些假说如符合自然的发展，则变为科学。恩格斯说：“只要自然科学在思维着，它的发展形式就是假说。”因此，把取象作为具有假说性质的一种科学理论对待，也是能够成立而必要的。尤其是探索生物界内容包括医学的研究和应用，更不应抛弃这个在祖国医学发展中起着重要作用的取象学说。

取象学说虽然是中医学的科学方法论，但由于上述种种历史遭遇，它至今还没有应有地位，实际上是处于潜科学阶段。这就使得人们在学习和研究中医学中，得不到要领，严重地影响了中医学的发展。本书的目的就是给取象学说赋予它一定的科学地位，使它能更有效地促使中医学继续向前发展。它和模糊数学一样，以前不为人们所重视，常被误认为不科学、不可靠；但是，现今，模糊数学不是已作为一门数学科学出现了吗！同理，不久的将来，取象学说将会像模糊数学那样在科学的大会堂中取得一个席位。

以上设想就是我之所以提出取象命题并试加论证的宗旨。

第一章 取象学说及其科学作用

取象是生物受到周围世界的物质特性的作用，因之而产生的一种特定反应能力。即使是低级生物，它之所以能够在相适应的外界环境中而生存，也在于它具有不同程度的、各式各样的取象能力。取象是来源于自然界之物的，是以客观存在的物质为基础的。在自然界，任一生物体的运动都受到以其自体为中心的所对外围各种物体所显示之象的制约，尤其在人类更为明显。而各类生物对其外围物体之象的敏感力是程度不等的。一般说来该生物体的这种敏感力的强或弱，就标示着该生物体取象能力的高或低。故此，取象乃是生物所有的共同特点。

人类和其他生物的取象能力之间有共性的一面，也有个性或特异性的另一面。人类的取象能力是在认识和改造世界的过程中，得到进一步发展的。人类取象是利用自身的感官即眼、耳、鼻、口、身等器官的生理功能去实现的。《吕氏春秋》上说：“夫耳目口鼻，生之役也。”这说明古人早就认识到，人的耳朵、眼睛、嘴和鼻子四个器官都为人的生命服务，也是人的生存所必需。人的耳、目、口、鼻具有分别感知外界的声音、光线、滋味、气息的能力，而身体的其他部分还可以具有感知所接触物体的冷或热、软或硬等物理性质的能力。因此，人类就是凭恃其自身感觉器官的生理功能去辨识自然界事物的各种不同属性的。人类的这种本能

就是人类对其生存条件的生物学的有效适应。人的本能是与自然界物质变化相适应的。究其实质来说，人类感官的取象能力，是为生物所共有的反应外界影响的能力进一步发展的高级形式。原始人的智慧就是以个别事物的具体形象，作为具体而固定地反映其他事物的实体、面貌和质性的说明。中国古代，各类文字的出现也与取象有关，如古人类在记录所认识事物而创造文字的过程中也是从取象开始的。故《六书》把象形文字列为第一位。但是，取象方法的成立，远比构成象形等文字复杂得多。它不只是单纯地类比其间的表象，而且是需要在其相对事物之间复杂因果关系的全部融合中抉取出规律性内容。这是人类长期而有目的的活动的产物，是人类智慧发展到高级阶段的结晶。同时也是依赖于人的实践和思惟才得以完成的，绝不是没有科学依据或纯主观想象的产物。

人类通过口尝、身试、眼看、耳听、鼻嗅可以从味觉、触觉、视觉、听觉、嗅觉等方面获知外界物体的一些特性，并从这些物体特性的总和中概括出完整而生动的特定形象。这就是初级形式的取象阶段。

人类在实践中对特定事物有了多次反复的认识，并结合一定的计量内容，把从特定事物中所得到的认识深刻而具体化了。这时，不仅对特定事物的表象有所认识，而且对特定事物的内涵特性，如内部结构、实体与表象的关系、物本身与其外界各物的联系和制约关系等等，也都有了相应的了解。这就是高级形式的取象阶段。只有到了这个阶段，人类才能应用取象手段从自然界事物方面获得符合其变化规律的真象，而有助于对自然界事物进行很好的改造。

取象是人类认识世界、改造世界的方法。《易传》上说：“在天成象”，“居则观其象”，这应是中国文化史上有关取象内容的最早记载。《易传》又说：“是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。”这意思是说，圣人（应理解为人类）看到自然界事物的复杂，分析它们的表现，象征性地体会它们所必然具有的特性，所以叫作象。由此可见，古代人类对于遥远或复杂的自然界事物是应用取象方法辨识其特性的。这是可以为人类所普遍掌握的一种有效方法。古代人类通过取象方法进行改造世界的记述也是很多的。《易传》中有：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，……以类万物之情。作结绳而为网罟，……斲木为耜，揉木为耒，……剡木为舟，剡木为楫，……断木为杵，掘地为臼，……弦木为弧，剡木为矢。”这里所示的创造都是着重于取法自然界之象的。如“仰则观象于天”是观天之象；“俯则观法于地”（法者，象也《文心雕龙·书记篇》）是观地之象；“观鸟兽之文与地之宜”（“依类象形，故谓之文”《说文序》，“仪读与宜同”《前汉书·地理志》，字书曰：“仪，象也”、“有仪而可象谓之仪”）是观生物之象与无生命物之象。因此，这是记述人类纵观自然界事物形象，近则取之人类自身，远则取之外界万物的创造性活动。实际上，这已经明显地提示出取象的意义和内容以及凭藉取象手段创造新事物（工具）的情况。这应是取象学说的一个古代依据。此段文字前半是人类凭取象能力进行认识世界的叙述，其后半则是通过取象的启示和类比其情况，发明创造了网罟、耜、耒、舟楫、杵、臼、弧、矢等新事物（工