

歷代遊記選



歷代遊記選
卷之四
上



K218.9

LB 11

歷代遊記選

林邦鈞選注



中國青年出版社

00000490

(京)新登字 083 号

封面题字：启 功

历代游记选

林邦钧 选注

*

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 25.75印张 4插页 511千字

1992年2月北京第1版 1992年2月北京第1次印刷

印数1—3,000册 定价9.80元

ISBN 7-5006-1105-6/K·172



千帆迎旭日
太湖晨景
钱松岳作

《千帆迎旭日》（太湖）

钱松岳作



《待细把江山图画》（华山）

傅抱石作



《漓江春雨》

徐悲鸿作



《岱庙图》（泰山）

齐白石作



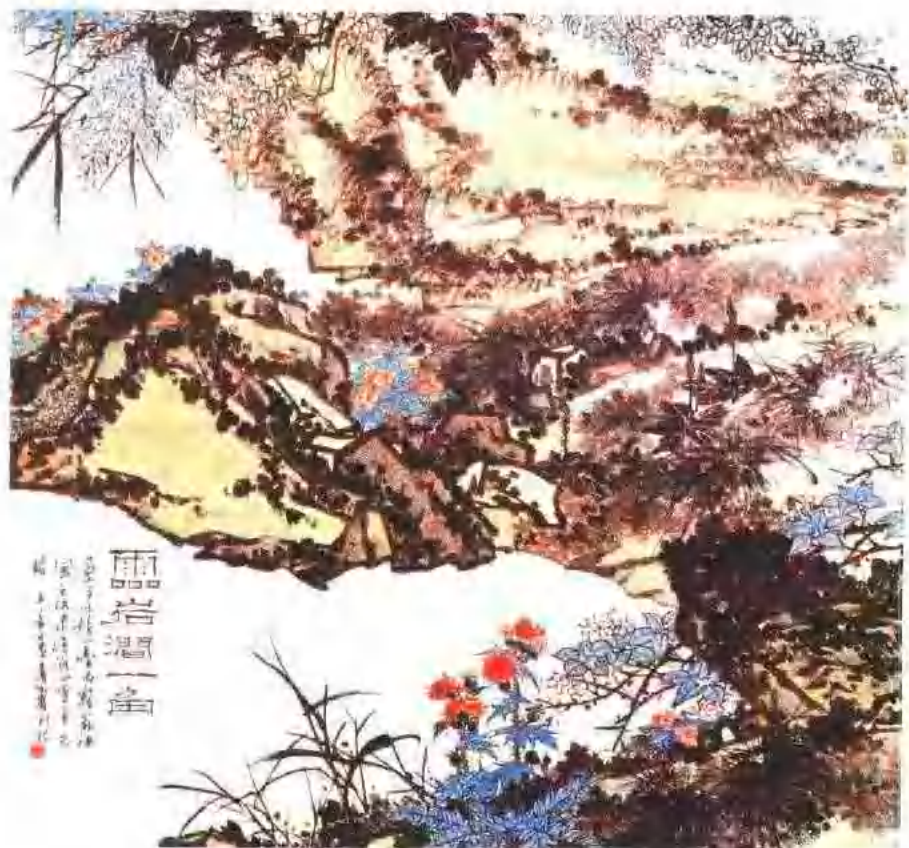
《长江万里图》

张大千作



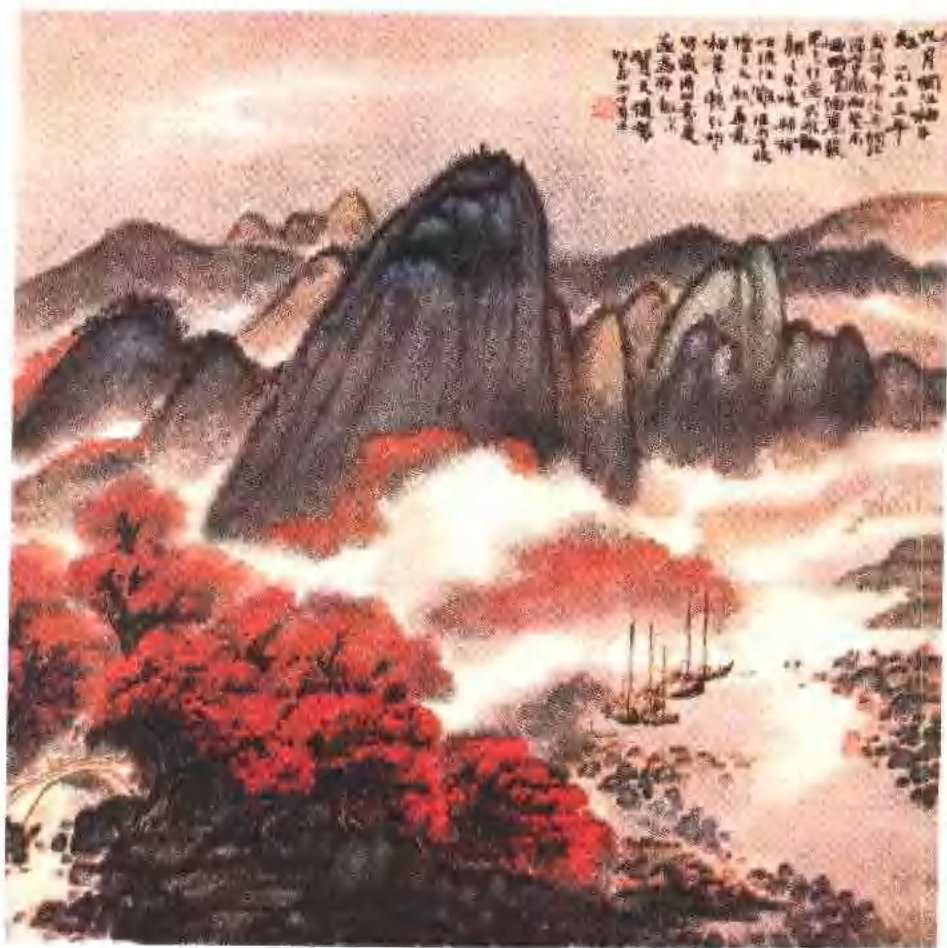
《青城掷笔峰下》（青城山）

黄宾虹作



《灵岩涧一角》（雁荡山）

潘天寿作



《九月桐江柏子红》

贺天健作

读书·游山·看画

——《历代游记选》序

冯其庸

古人说，“读万卷书，行万里路”，这两句话，把读书和行路联系了起来。这里的行路，用现代的话来说，叫做旅游，或者也可叫做考察、调查等等。古人是很重视这一点的，试看古代的大学问家、大诗人，大都经历过所谓漫游的生活，司马迁是如此，李白、杜甫、苏轼、陆游等等也无例外。

上面两句话里，最重要的是两个“万”字。所以强调“万”字，意在多也。因为书读得少了，难以融会贯通，无从援古证今，也就不能充分开发智力。行路少了，局促于一隅，见闻隘陋，如吴牛之喘月，蜀犬之吠日，人以为常者，他以为奇，这样自然也就处处碰壁了。

上面这两句话，还有更重要的一层意思，这就是读书与行路的关系。我自己多年来的体会是读古人书，就象与古人对话，听他向你倾诉，或者是欢乐的高唱入云，或者是哀愁的峡猿啼血，或者是丝丝入扣、曲折动人的哀诉，或者是奋臂戟指、扼腕捶胸的愤慨，总之，古人的书里各有各的心声，真是千奇百怪，千腔千调，你愈是细心去领略，你就愈会感到其味无穷。但是当你领略古人的心意，感受他的悲喜，

了解他所反映的生活的时候，你就会感到这万卷书里，包含着万里路在。试想，一部太史公的《史记》，上下古今，纵横东西南北，光从地域上来说，其所包括的，岂止万里路而已。如果有那末一位痴人，或者叫做笃行君子，按照《史记·项羽本纪》所记的路线走一转，就得从项羽的老家宿迁（下相）开始，先到吴中，然后渡江而西到广陵，到盱眙、东阿、定陶、彭城、安阳、巨鹿、殷墟、新安、咸阳。项羽在咸阳分封诸侯以后，诸侯军又开始了反项羽的斗争。经过多次重大的战役，项羽又节节东归，最后到安徽灵璧附近的垓下才彻底失败。以上还只是极简单的一个路线，但是这样一个路线，就要包括多少的路程！再如我们读杜诗，从杜甫的老家河南巩县开始，到洛阳、到长安，以后又经过甘肃秦州入川到成都；杜甫在成都时期又流浪过几个地方，一直到最后出峡，还在夔州、忠州等地停居，最后死在湘江的船上。如果按照杜甫诗里所反映的这些地方都跟着走一转，又要走多辽远的路程。所以这万卷书里，确实又包括着万里路在。古人读书，讲究“左图右史”，这就是说读书时，一边放着地图，从地图上寻找引证书中所涉及的路线及地理环境，从而加深自己对文章或书本的地域观念的理解，这等于是依据书本在地图上神游一遍，特别是当你读《水经注》、《大慈恩寺三藏法师传》、《徐霞客游记》这类书时，更会尝到这种神游的滋味。

这就是说，当你读万卷书的时候，也就从书本上行万里路。

然而，书本上行万里路，并不等于真正在地球上行万里

路。陆放翁说：“古人学问无遗力，少壮功夫老始成；纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”他讲出了一条真理，光有书本知识，不身体力行地进行实践是不行的，特别是就旅游而言，绝没有光从书本上旅游的旅游家。因此，除了从书本上行万里路外，还必须真正地行万里路。

对于这方面，我是深有所感的。我喜欢旅游，就是在文革期间的干校里，我也是常常利用假期，悄悄地独自一人出去旅游的。所以没有结伴行动，是因为当时对所谓的游山玩水是禁止的。三年中，我两上黄山，两上庐山，一到雁荡，一登泰山；我还游过桂林、阳朔，游过富春江；我从新安江到梅城，然后登舟顺流而下，游了富春江七里泷、严子陵钓台，然后直到杭州，泛舟西湖后登上北高峰、南高峰；我还到过绍兴，饱赏过山阴道上的风光，找到了著名的兰亭，还寻访过诗人贺知章的遗迹以及秋瑾女士以之命名的鉴湖，还登临了大禹陵，这是司马迁游历过的地方。在苏北，我还到过古黄河入海处的滨海。总之，我“乘危远迈，杖策孤征”，有时到天黑还在深山里，如我游雁荡山的一次；有时遇到大暴雨，如我游黄山的一次，从后背冒着倾盆大雨下山，一直走到温泉住宿，浑身就象从水里出来一样，虽然有点艰苦，但一路上“有山皆喷泉，无处不飞瀑”这样的奇异景色，也实在是容易遇到的。

我为什么那么喜欢游山玩水，说实在话，有自己的目的。我认为从广义来说，天地皆文章，宇宙一大书。因此，游山玩水，也是另一种方式的读书。譬如游黄山，从历史的角度讲，你可以知道，黄山古称黟山，因传说黄帝到过，所以

从唐以后，改称为黄山。从旅游的角度来说，你可以联系徐霞客的《游黄山日记》前后篇来读，也可以参考石涛、梅清等人画的黄山图去看，如石涛画黄山汤池有一图，并题诗云：“游人若宿祥符寺，先去汤池一洗之；百劫尘根都洗净，好上峰顶细吟诗。”这个古汤池，现在已被改成黄山温泉浴室旁的一个仓库，而祥符寺就是对岸黄山管理委员会的所在地，至于现在的玉屏楼，则就是当年的文殊院。如果细心地寻找，我们还可从黄山人字瀑“人”字中间的悬崖上，看到当年登山的石壁古道，这隐隐的石级都是开凿在悬崖上的，可见古人登山之难。徐霞客《游黄山日记》说：“过汤池，仰见一崖，中悬鸟道，两旁泉泻如练。余即从此攀跻上，泉光云气，擦缘衣裾。”可见当年的徐霞客，正是从这条鸟道攀登而上的。

我游四川广元，参观了皇泽寺内武则天的塑像，参观了附近的摩崖造像，这就是杜甫入蜀经行之处，杜甫诗中曾有记载。我还沿着嘉陵江上游上溯，经青风峡、明月峡，一路细雨蒙蒙，山色迷人；在两峡的峭壁上，找到了古代栈道的遗迹，那悬岩上一孔孔一尺见方的孔穴，依次排列，就是当年栈道横梁插入处，栈道就是悬跨于嘉陵江上。过两峡再往前，就接近诸葛亮当年屯兵的筹笔驿，李商隐那首著名的《筹笔驿》诗，实在把诸葛亮的神威写得太好了，可惜因天雨难行，只得退回。一路重看这嘉陵江的山水，确实峰峦重叠，碧波萦洄，境界既幽且秀。唐代李思训曾在大同殿上画三百里嘉陵江山水，金碧辉煌，自然包括这些山水在内。我到了剑门关，距关数里即下车步行，为的是看看这天下闻名

的雄关，并且要寻找陆游当年骑驴而过的古道。放翁诗云：“衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂；此身合是诗人未，细雨骑驴入剑门。”这条古道，居然还在，是一条用大约一尺宽、三尺长的石条连接起来铺成的，斜斜地通向这天下雄关。走在这条古道上，仰视两旁悬崖壁立，剑关的雄姿依稀可见，心胸为之一阔。

总之，我一路经行之处，与历史联系起来，与书本联系起来，与古人的诗词联系起来，便增加了不少旅游的乐趣，更深深地感到，行万里路，实际上也就是从另一角度，用另一方式读万卷书，而且是读活的书，而不是死书。因为古人的书是死的，不会变动了，而历史是不断发展变化的，同一个地方我们可以看到古今历史的变迁，可以看到古代各个时期名人的题跋或记载，这就增加了我们的历史感，懂得了事物的变迁发展。

“江山如画”，“天开图画即江山”，确实，这种“江山如画”的感受，任何一个稍有旅游经验的人都是会有同感的。事实上，只有真山真水，即大自然的美，超过了画图的美，也即是大自然还有画图所难以完全表达的美。我相信任何一个伟大的山水画家，他终究不能穷尽天下山水之美。我的家乡有这么一则故事：明代的画家唐寅坐船去无锡游龙山（即惠山），在船里对着龙山写生，一连换了几十个稿子，终于没有画成。为什么呢？据说是龙山变化太多，只要稍走几步，山的神态就变了。这则故事正好说明了画图难以穷尽真山真水的美的原因，因为真山真水的美是活动的、变化的。例如1964年冬天雪后，我登上了终南山顶，遥望秦岭，

峰峦连绵起伏，一碧如蓝，在太阳光的照耀下，蓝得几乎象是透明体，又象是它自身也要发出蓝色的光芒来，那种美景确实是令人难忘的。还有一次我在黄山玉屏楼上，早晨太阳刚刚露脸的时候，霎时间对面的天都峰、旁边的莲花峰都同时披上了一件紫红色的外衣，真是好看极了。但真正只有一瞬间，山色立即又变换了。据玉屏楼的工作人员说，这样的奇景他们长年住在山上的人也难得一见。

但是，山水画自有它自身的美。它的美虽然来源于大自然的美，但它又具有真山真水所没有的美。例如画家笔墨气韵的美，画家把万里江山移置于几案之间，悬之于墙壁之上，使人们如置身于千丘万壑之中，令人产生美感，这样的美，又是与真山真水的美不同的，也是真山真水所不可能有的。正是由于上述这种关系，所以我们一方面会产生游山如读画，即“江山如画”的感受，例如上面举到的种种情况；另一方面，我们也会产生读画如游山的感受。古人常常喜欢把天下佳山水收入纸墨间，借以神游，或者叫做“卧游”。《宋书·宗炳传》：“炳好山水，爱远游。有疾还江陵，叹曰：‘名山恐难遍睹，惟当澄怀观道，卧以游之。’凡所游履，皆图之于室。”这就是卧游的一例。

所以，我感到读书、游山、看画这三种事是有密切关系的，是可以联系起来的，如果把这三件事联系了起来，反复实践，互相印证，那末，无论是对书本的认识，对大自然的认识，对山水画的认识就一定能更加深入，了解得更加透彻。

特别要指出，“好书不厌百回读”，游山也是如此。我已经五上黄山，深深感到每登一次山，就会对大自然、对祖国