



视唱练耳

(三)



孙虹 编著

SHI CHANG LIAN ER

视 唱 练 耳

三

中国音乐学院作曲系 孙虹

高 等 教 育 出 版 社

使用说明

为更好地适应我国中学教师培训的要求,1990年和1991年国家教委师范司对1983年由原教育部制定的中学教师进修高等师范专科各专业的教学计划和教学大纲进行了修订。今后中学教师学历培训全部执行新的教学计划和教学大纲。本教材正在按新的教学大纲要求进行修订,由于时间紧迫,在修订后的教材未出版前,仍用原教材进行教学。

按新的教学大纲要求,本教材为音乐理论基础课“视唱练耳”部分教材。本教材共四册,内容较多,使用时可根据新的教学大纲进行调整,对第三册第四章以后及第四册内容不作要求。

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

2166/37

视唱练耳 (三) /孙虹编著. —北京:高等教育出版社,1990.8 (2000重印)

ISBN 7-04-003261-9

I. 视… II. 孙… III. 视唱练耳 IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第20262号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街55号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16

版 次 1990年8月第1版

印 张 9.5

印 次 2000年3月第13次印刷

字 数 230 000

定 价 8.70元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

这本视唱练耳教程,是为中国电视师范学院组织的“高等师范学院音乐专业卫星电视课程”编写的。教程共分四册,本书是第三册教学的基本对象是在职的中学音乐教师,兼职的中小学音乐教师及其他音乐爱好者也都可以使用。目的是通过电视教学使学员能进一步了解视唱练耳课是培养训练听觉能力、视谱能力等基本能力的一门重要基础课程,这门课包含了听觉分析、节拍节奏、听写视谱即唱等内容,以便使学员在短期内经过音乐听觉的训练和培养,解决视唱练耳学习中的一些基本方法,并达到能听写简单的单声部、二声部的曲调;听唱三和弦、属七和弦及简单的和弦连接;同时还能视谱三至四个升降号内各种调式的视唱曲,以此提高学员的业务能力和知识水平,来适应普通音乐教育事业不断发展的需要。

本书从第一章到第四章重点是调性训练,三个升降号到四个升降号以内的宫、商、角、徵、羽调式和自然大调、自然小调、和声小调、旋律小调。本书是以调号来分章节的。每个调号内的乐曲是按大小调和五声调式的次序编排的,节拍节奏只是复习巩固第二册所学过的内容,没有新课题,以求进一步巩固和较熟练地掌握各种基本节拍节奏。而在每个新的调性进入的同时,又适量地安排听觉分析、听唱、听写新内容。将视唱,听觉分析,节拍节奏,听唱听写这四个基本环节有机地结合,来编排教材内容。

由于我们采用固定唱名法视唱,就要加强调式调性感训练,为了使学获得调式调性感,在视唱前强调了音阶、音级、和弦的训练,并要求带升降号唱各音的唱名,以明确所唱的音的实际音高。同时在一节课内集中学习一种调号的某一个或多个调式,一切都环绕它进行,以熟悉这个调的感性语汇。另外结合听唱或背唱短句、背记或听记短曲等等,为了巩固各调的调性感,每学一个新的调号后,可作移调练习,使学生能感受各调内的共性问题,和各调的特性点,以加深调性的记忆。节奏训练也是结合视唱和听辨和声片断,重点体会各种节奏在旋律中的运用,使学生达到对各种节拍节奏的熟练、准确、和快速的反应能力。听觉分析训练运用对比法,每进入新课题,结合已学过的内容在音调、音高、性质、色彩、音响效果等方面作对比,以加深理解力、听辨力和记忆力。课上采用练习法的多种程序,进行构唱、听唱、听记等,逐步提高和发展音乐听觉、音乐记忆能力。

为了达到较好的效果,各章节均有适量的练习。并附课外作业。

本教程选材方面,大部分选自中外名曲以及中国与外国的优秀民歌,这样能使学生在学习听唱、视唱技巧的同时积累丰富的乐汇。

本教程除了通过收看电视课程之外,如有条件,定期请指导教师面授,将会取得更好的效果,如若条件不允许,也可作为自学之用。

由于编写时间短促,加上本人水平有限,书中一定还有不妥之处,望同志们提出宝贵意见。本书编写过程中得到中国音乐学院许敬行、杨青同志及作曲系部分师生的热情帮助,同时本书的出版得到董友曼同志的大力支持,在此深表谢意。

孙虹

1990年4月30日

• 1 •

目 录

第一章 三个升号各种调式

第四十五课	一、三全音	(1)
	二、附点节奏	(1)
	三、A 自然大调式	(1)
第四十六课	一、听辨增四、减五度	(10)
	二、附点音符与其它节奏型连接	(10)
	三、 $\sharp f$ 自然小调式	(10)
第四十七课	一、减三和弦原位	(17)
	二、单声部节奏、曲调听写	(17)
	三、 $\sharp f$ 和声及旋律小调式	(17)
第四十八课	一、减六和弦	(25)
	二、二声部节奏与曲调听写	(25)
	三、A 宫、E 徵调式	(25)
第四十九课	一、减四六和弦	(33)
	二、听辨 $\frac{3}{4}$ 与 $\frac{4}{4}$ 拍	(33)
	三、B 商、 $\sharp F$ 羽及 $\sharp C$ 角调式	(33)

第二章 三个降号各种调式

第五十课	一、减三和弦及其转位听辨练习	(42)
	二、切分节奏（两拍切分）	(42)
	三、 $\flat E$ 自然大调式	(42)
第五十一课	一、增三和弦	(49)
	二、两拍切分强弱拍休止	(49)
	三、c 自然小调式	(49)
第五十二课	一、增六和弦	(55)
	二、单声部节奏、曲调听写	(55)
	三、c 和声及旋律小调式	(55)
第五十三课	一、增四六和弦	(62)
	二、两拍切分	(62)
	三、 $\flat E$ 宫、 $\flat B$ 徵调式	(62)
第五十四课	一、增三和弦及其转位听辨练习	(69)

二、二声部听写	(69)
三、F 商、C 羽、G 角调式	(69)

第三章 四个升号各种调式

第五十五课	一、弹、唱、听 VII° 、 VII°_6 、 $\text{VII}^\circ_{\frac{6}{4}}$ 和弦	(76)
	二、一拍切分	(76)
	三、E 自然大调式	(76)
第五十六课	一、弹、唱、听小调 III^+ 、 III^+_6 、 $\text{III}^+_{\frac{6}{4}}$ 和弦	(81)
	二、单声部节奏、曲调听写	(81)
	三、 $\#c$ 自然小调式	(81)
第五十七课	一、三和弦的综合练习	(87)
	二、连续切分节奏	(87)
	三、 $\#c$ 和声及旋律小调式	(87)
第五十八课	一、大小七度	(94)
	二、切分节奏比较	(94)
	三、E 宫、B 徵调式	(94)
第五十九课	一、七度音程听辨练习	(100)
	二、二声部节奏、曲调听写	(100)
	三、 $\#F$ 商、 $\#C$ 羽、 $\#G$ 角调式	(100)

第四章 四个降号各种调式

第六十课	一、大小七和弦(属七和弦)	(106)
	二、 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{2}$ 拍子	(106)
	三、 $\flat A$ 自然大调式	(106)
第六十一课	一、大小五六和弦(属五六和弦)	(112)
	二、三十二分音符	(112)
	三、f 自然小调式	(112)
第六十二课	一、大小三四和弦	(117)
	二、单声部节奏、曲调听写	(117)
	三、f 和声及旋律小调式	(117)
第六十三课	一、大小二和弦	(123)
	二、二声部听写	(123)
	三、 $\flat A$ 宫、 $\flat E$ 徵调式	(123)
第六十四课	一、属七和弦及其转位听辨练习	(129)
	二、听辨 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子	(129)
	三、 $\flat B$ 商、F 羽及 C 角调式	(129)

第五章 六拍子、三连音

第六十五课	一、六拍子 ($\frac{6}{8}$)	(134)
	二、复习四个升降号内调式	(134)
第六十六课	一、三连音	(140)
	二、复习四个升降号内调式	(140)

第一章 三个升号各种调式

第四十五课

一、三全音

二、附点节奏

三、A 自然大调式

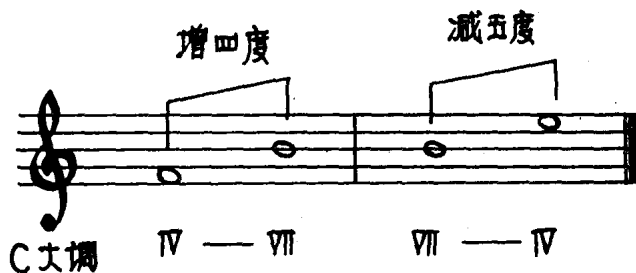
一、听觉分析

三全音

(一) 结构

三全音包含三个全音，是增四度和减五度的统称。增四度包含四个音级，减五度包含五个音级。自然大调与和声小调第Ⅳ音级到第Ⅶ音级之间构成增四度；第Ⅶ音级到第Ⅳ音级之间构成减五度。小调的Ⅵ-Ⅱ、反之Ⅱ-Ⅵ也是增四、减五度，放后阶段学习。

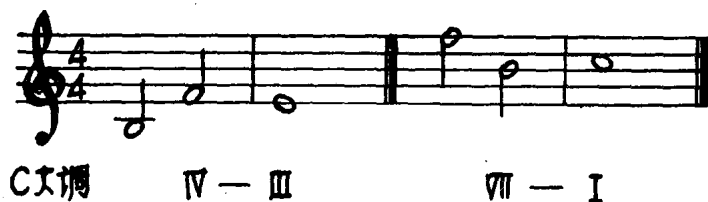
例 (1)



(二) 音调与音响特点

旋律音程三全音适于表达紧张而不安的特性。这一音程是不稳定的，在旋律的进行中，常伴有级进解决，其中，大小调第Ⅳ音级下行二度解决到第Ⅲ音级，第Ⅶ音级上行小二度解决到第Ⅰ音级。

例 (2)





a小调 IV — III VII — I

和声音程三全音在传统音乐中多用于歌剧和交响乐中,以表达期待、不安等情绪,常包含在减三和弦或七和弦之内。其音响效果不协和、不稳定、倾向性强。在调内增四度反向扩张解决至大六度或小六度;减五度向内收缩解决至大三度或小三度。

例 (3)

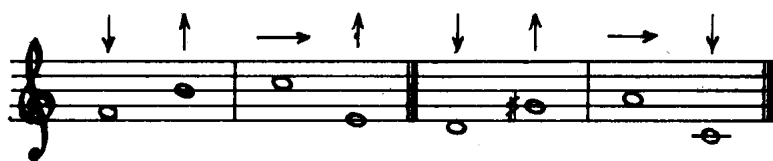


C大调 增四 小六 减五 大三 a小调 增四 大六 减五 小三

(三) 构唱要求

唱增四度时,根音感觉倾向低,冠音感觉倾向高,解决后的六度有相对的稳定感。

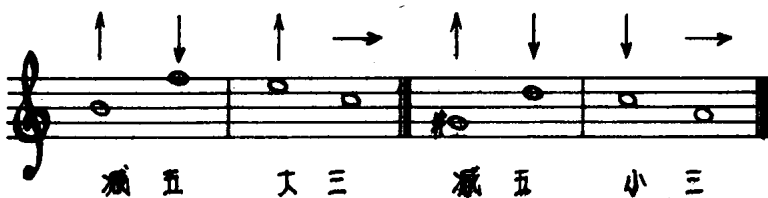
例 (4)



C: 增四 小六 a: 增四 大六

唱减五度时,根音感觉倾向高,冠音感觉倾向低,解决后的三度应有相对的稳定感。

例 (5)

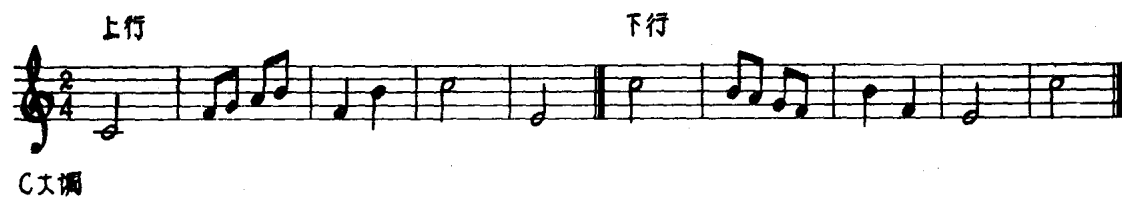


(四) 构唱练习

(1) 增四度

①从某调下属音起,级进上行到导音(IV ↑ VII音级)构成增四度解决,再下行,并唱出解决。然后移调至一、二升降自然大调及和声小调构唱。

例 (6)



②可先构成大二度再接大三度 (或反之), 并移调练习。

例 (7)



(2) 减五度

①从某调的导音起, 级进上行到下属音 (VII $\uparrow$ IV音级) 并唱出解决。再移调至一、二升降自然大调及和声小调构唱。

例 (8)



②可先构成小三度, 再接一个小三度。并移调练习。

例 (9)



(3) 背唱含有增四、减五度旋律, 加强记忆。

例 (10)



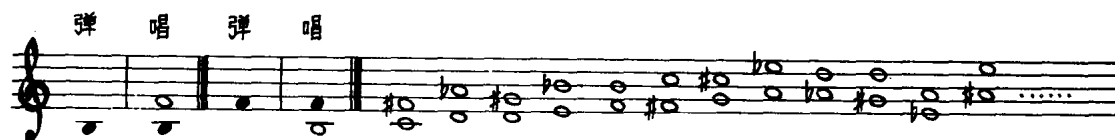
例 (11)

安托希娜 阿尔塔莫诺娃



(4) 指定根、冠音直接构唱增四减五度。(课后作业)。

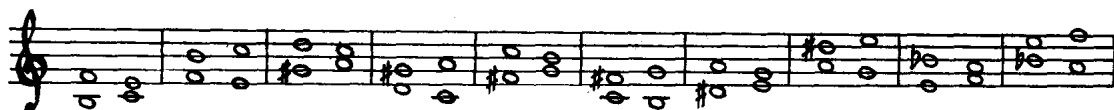
例 (12)



(5) 弹、唱、听含有增四度及减五度音程的解决 (课后作业)。

例 (13)

并说出属于哪个调性的增四、减五度。

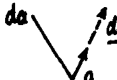


C: 减五 大三 增四 小六



二、节拍节奏

例 (14)

一拍附点节奏(前三后一之比)						
拍子	$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{8}$	
记谱不同						
读谱相同	一、 <u>四</u>	da <u>ada</u>	一、 <u>四</u>	<u>da ada</u>	一、 <u>四</u>	<u>da ada</u>
击拍相同						

上表说明以二分音符、四分音符、八分音符为一拍时，附点节奏虽然写谱不同，但节奏感相同。在练唱时，可先将带有符头的音念 da，附点念母音 a，等有了附点节奏感后，再将 a 音去掉（心里念），就能保证附点节奏的正确。

例 156

(1) $\frac{2}{4}$

击拍 $\vee \quad \vee \quad \vee \quad \vee \quad \vee \quad \vee \quad \vee \quad \vee$

读节奏 $\underline{da \ a \ da \ da} \quad \underline{da \ da \ da \ da} \quad \underline{da \ da \ da \ da \ da \ da \ da \ da} \quad \underline{da \ da \ da \ da} \quad \underline{da \ -}$

(或击节奏)

(2) $\frac{2}{2}$

击拍 $\vee \quad \vee$

口读 $\underline{da \ da \ da \ da}$

(3) $\frac{2}{8}$

击拍 $\vee \quad \vee$

口读 $\underline{da \ da \ da}$

三、视唱

A 大调准备练习

(一) 音阶练习

例 (16)

大三度

I II III IV V VI VII VIII

(二) 音级练习

例 (17) A 大调

(1) I II III II $\hat{I}$ || (2) I VII VI V $\hat{I}$ ||
(3) I V I II III IV $\hat{V}$ ||
(4) V VI V IV III II $\hat{I}$ ||

(三) 和弦练习

例 (18)

[illegible]

四、作业

- (一) 弹、唱、听例 (12) (13)。
- (二) 背唱例 (10) (11)
- (三) 用八分附点音符节奏练习 A 大调音阶。
- (四) 按下列音级号数在 A 大调构唱。

A $\frac{4}{4}$ V I III $\hat{\text{II}}$ || VII I IV $\hat{\text{III}}$ || VI V VII $\hat{\text{I}}$ ||
I III V IV III II $\hat{\text{I}}$ || I V VI VII I V $\hat{\text{I}}$ ||

(五) 视唱

- (1) 唱好:5
- (2) 背唱:3、4
- (3) 视谱:6、7、8、9

1 Allegretto ma non troppo 贝多芬

2 Andantino 钱仁康《珠莲》

珠 莲 复珠莲, 莲花莲叶 何田田! 朝阳一珠 胭脂艳,

cresc. p rit.

露水千盘 明珠圆。 珠 莲 复珠莲, 莲花莲叶 何田田!

3 Allegro non troppo 巴尔提厄《渔翁》(二)

p mf



4

Allegretto

威尔第



5

愉快、活泼

贺绿汀《新中国的青年》







8

那不勒斯歌曲



9

Allegretto

莫扎特



第四十六课

- 一、听辨增四、减五度
- 二、附点音符与其它节奏型连接
- 三、 $\sharp f$ 自然小调式

一、听觉分析

(一) 构唱练习

(1) 在指定调内构唱增四、减五度及其解决。

例 (1)



(2) 指定根、冠音构唱增四、减五度 (黑符头为指定音)。

例 (2)



(3) 结合调内音级构唱二至六度的练习

例 (3)



(二) 听辨练习 (答案在本课后面)

(1) 选择题: (口头或笔头)

① 从音程的音调与音响效果听辨三全音。

例 (4)

