

神秘的 第六感

灵感 梦幻 征兆 直觉 意念

周逸鸣 译

湖南文艺出版社

神秘的第六感



神秘的第六感

周纲逸 译

责任编辑：颜家文



湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷



1989年8月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6 插页：2

字数：125,000 印数：1—15,200

ISBN 7—5404—0471—X

I·380 定价：2.30元

目 录

一、第六感的神秘性

1. 第六感的神秘性2
2. 不可失去第六感6

二、谈东西方有关灵感的故事

3. 灵感只有天才才具有吗?10
4. 不可接触“假货”12
5. 第六感有助于对人的观察14
6. 梦里的预兆16
7. 启示能够决定人生18
8. 神技和第六感20
9. 司马光破缸救溺22
10. 武道之“悟”24
11. 对照性的决断26
12. 灵感和长期计划28
13. 福尔摩斯的模特儿30
14. 未知者的呼唤32

三、第六感的结构

15. 洞察——整体的直观	36
16. 灵感——体内电脑	40
17. 直觉和诀窍——心的立体观	43
18. 直觉的结构——和科学有什么不同	48
19. 纯粹经验——巅峰经验	52
20. 心灵现象——超常现象	55
21. 结语——第六感与灵感的关系	59

四、超能力的世界

22. 动物有体内时钟和体内电脑	64
23. 有没有第三只眼睛——视线的魔力	63
24. 动物也有超能力	71
25. 动物能同人合唱	74
26. 超常现象之研究	78
27. 意志力可以畅行无阻	83
28. 远隔诊断是否可能	85
29. 超能力也存在于佛教中	87
30. 观念是生物吗?	89
31. 精神是能量吗?	91
32. 引起超常现象的条件	93
33. 超能力是否女性占优势	95
34. 幻觉并非灵感	97
35. 不死和永生	101

五、灵感培养法

- 36. 时时刻刻、锲而不舍——集中之原理106
- 37. 要玉石混淆——表现之原理110
- 38. 不要在脑子里使用橡皮擦——快速之原理113
- 39. 丢掉自我意识——停止抑制之原理117
- 40. 机会之女神无后发——相遇之原理121
- 41. 投入弃石——累积之原理124
- 42. 生于绝望中死于安乐时——抵抗、统制之原理126

六、超能力的训练法

- 43. 立可学会的训练法132
- 44. 凝视训练法136
- 45. 精神旅行法139
- 46. 用瑜珈术训练的方法141
- 47. 训练及研究的三条件145

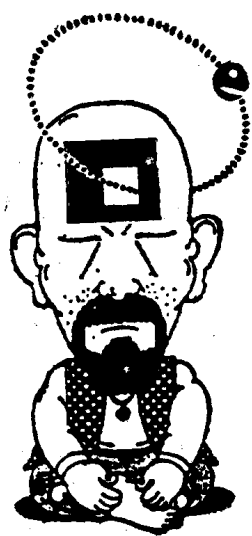
七、产生灵感的七个重要条件

- 48. 输入不要犯错150
- 49. 把世界地图倒过来看152
- 50. 要综观一切155
- 51. 勿蹈佐佐木小次郎的覆辙159
- 52. 不要处理错了灵感162
- 53. 要能临危不乱165
- 54. 向盲人学习167

八、你的灵感度是多少

55. 第六感素质自我诊断表	172
----------------------	-----

一、第六感的神秘性



1. 第六感的神秘性

俗语说：“哪天兴起要做，哪天就是吉日。”某日，灵机一动，即据以付诸实行，结果相当顺利——这样的经验，想必许多读者都有过吧！

忽然想起一件事，就凭着这份灵感，决定去找一个人，走到公车站，车子正好驶到，一上车，马上发见一个空座位，于是舒适地坐到目的地，下了车，拨个电话到对方家里，适巧并未外出，于是赶紧前往，见面一谈，凡事百般顺利……这类例子并不新鲜。不过，也有完全相反的情形。由于刹那间产生的念头（灵感）提前搭上早一班的飞机，结果飞机失事，不幸罹难，这种例子也有。

对于一个人的人生，第六感有时会带来幸运，有时会带来不幸。较为达观的人，逢到前一种情形，会认为是他“直觉灵”、“运气好”，而倍感欣喜，逢到后者，则认为“直觉不灵”、“运气差”，而付之一笑，倒不耿耿于怀。然而，若因此使人生的方向发生巨大偏差，那又是多么令人沮丧的事。

那么，这种不可思议的第六感，究竟是什么东西呢？

（从字面上看，第六感就是“第六种”感觉。“视”“听”“味”“嗅”“触”通称为五感，另一种被认为存在的感觉，便是第六感了。）如此说来，既有第六感，是否还有第七感、第八感……

呢？没有。一般还没有这种词。（第六感能在一刹那间，直接而敏锐地把握到事物的性质，并不需经过曲折的推理或判断的过程。）

（第六感所包含的种类很多。直觉性的灵感、直感、诀窍、超感觉、心灵感应，甚至在学问或艺术界能使人发挥创作性的“灵感”（Inspiration）等等，都是广义的第六感。）

大诗人哥德，同时也是在自然科学的领域留下《植物的变态》《色彩论》等不朽业绩的科学家，对于能够一下子把握到植物学上或动物学上一切根源现象的那种力量，称之为APE-RSU（一瞥），这种一瞥，亦可扫入第六感内。

有一回，面对一群人说教的释迦牟尼，轻轻摸了一下莲花的花瓣，在旁看到这情景的弟子迦叶，跟着莞尔一笑。这故事叫做“拈花微笑”是说释迦想拿生长在污水里仍能开出清新美丽花朵的莲花，来比喻不为烦恼污染的清净无垢的佛身或法性，而迦叶很快“领悟”了这个道理。由此可见，宗教上的领悟，颇多灵感或第六感的成分。

超心理学的杰出门书《神秘世界》的作者宫城音弥博士，曾经写过日本名古屋市某西装店老板的奇妙经验：

有一天，他在路上无意中看到一个小孩子走向海里去。当时他心里有点纳闷，后来回到店里继续干活。不一会，他听到儿子溺死的噩耗。这类预感，也算是第六感了。

不过，这种第六感是不是人类的专利呢？鸟在夜间鸣叫，山上野兽无缘无故惊慌起来，这些现象就是地震的前兆——这种说法自古即有了。“预知”船只即将遇难的老鼠，成群逃离船只，还有一些兽类、昆虫、鱼、鸟的归巢行动（Homing），也都是不可思议的现象。这种超越科学常识的现象，一

直接认为是动物的本能，事实上也可归入第六感的范围。

第六感并不只限于动物才有。例如植物的茎一般都朝向太阳，根则伸向地球中心。如果说这是本能，也就罢了，但是，植物为采取这种行动而必须感受外来刺激的方式，似乎也有第六感介入其中。

另外也许还有一种可称为有感觉的物质存在。在科幻小说的世界里，常会出现那有生命的矿物（如艾萨克·阿西摩夫的《会说话的石头》）。这里举出一个算是利用有感觉的物质的例子，即所谓“竿卜术”或称杖卜（Rhabdomancy）。这是利用竹竿或拐杖，以探测地下水脉或矿脉的方法。通常，它是用两根长约四十公分的V字形木棒。木棒材料，遵传统而采用榛树。当占卜师拿着这种木棒行走时，木棒便会朝着地下有水脉或矿脉的方向（位置）移动。



用拐杖探测水脉，猜中率百分之九十五！

今天在印度孟买市就有一个公认的卜水师。在他预料的四十九处之中，只有两处没有出水。他的猜中率高达百分之九十五以上，也算无亏职守了。看来，他那根榛树木棒，似具有能发见沙漠中水脉的感觉。

如上所述，第六感真是形形色色并且充满神秘。可是阐明了第六感全貌的书，迄未出现。但愿这本书能弥补这种缺陷，并揭开将来可能诞生的第六感学的序幕。

2. 不可失去第六感

据生理学家杉靖三郎博士查考，从前的人类具有同其他动物一样性质的睿智。后来，随着文明的进步，逐渐遗忘和失去了这种睿智。

别说汉药，就拿采取自然的草根树皮制成的药物来说，效能卓著者也实在不少。其中大部分，都是古人靠着他们的第六感而觅得。

另外，在菲律宾有一个叫做安达摩克的金矿山。据说，附近土著把矿石弄碎，成为三公分左右的小块，然后，一块一块用舌舐舐，就能百分之一百正确地猜中矿石中的黄金含量。

与此相似的例子，实在不胜枚举。凭着一根掉落在草丛里的微细到几乎要靠放大镜才能看见的毛，非洲土著猎人便能测知野兽的藏身以及什么时刻走过那里。还有尝尝海水的味道，便能知道自己现在的大概位置(海域)的渔夫，在距今四、五十年前，是不算稀奇的。

人类这种敏锐的感觉，随着文明的进步而失去，这确是事实。

如果我们对人类健康的本能——睿智——的退化，予以彻底的研究，也许会认为人类的历史就是健康的本能退化的

历史。“人类玩弄着会腐蚀生命的智慧”这种想法，早已由哲学家尼采(Friedrich Wilhelm Nietzsche 1844~1900)，“人生哲学家”又有现代笔迹学始祖之称的克拉格斯，还有《西方之没落》的作者，曾预测近代欧洲即将式微的斯宾格勒(Oswald Spengler 1880~1936)等有见识的前辈们予以指明了。这种“反省”和“警告”，在第二次世界大战，特别是广岛被投原子弹以后，更成为对人类睿智之象征——科学以及技术的应有立场的一种反省和警告而被热烈提倡。最近又有公害之争论介入，使它成为全球性(除人类之外，更包括了动植物和一切自然环境)的问题。我们已经走到必须在全球——而不只限于一个人、一个国家或人类——选择它前进的方向的阶段了。

与佛洛伊德(Sigmund Freud, 1856~1939)同样著名的心理学家又是精神医学家荣格(Carl Gustav Jung, 1875~1961)，认为在我们心的深处，有我们祖先经验过的事物，做为共同的健康的生活典型而遗传下来。这种典型就是所谓“古代型”(原型或原始心象)，荣格甚至断言，神经衰弱症是起因于违背这种祖先传下来的“血的真理”。据说，在这古代型中潜藏着人类的、男的、女的、为父者、为母者、为人之儿女者、做工者、营共同生活者……等等健康的原型。换句话说，人一生下来，在他本能的反应之中，就有祖先做过的行动样式和祖先思考过的解释方法。

由这观点看来，人的第六感也是存在于健康的原型里了。根据上述人类退化论，可以说人正逐渐忘掉健康的灵机。如果说“退化”的想法同“进化论”产生矛盾，那么，称它为“萎缩”也可以。再拿灵机来说，认为是“失去了”和认为是“忘

掉了”的两种看法，在质的方面就有很大差别，不过我们在这里倒不必过分拘泥这些，当做“目前已被淡忘”的程度就行了。

其实，就拿心灵感应的能力一项来说，也有两种解释：一种认为它是人的能力进化的结果，一种正好相反，认为这种能力原是动物具有的本能，可是人类却随着感觉运动机能的发达而退化了，也就是进化论和退化论。退化论把人类的超能力视为动物时代的遗物。事实上，在现阶段，两种论说都还是假设而已。

我倒是想要在此强调，不管进化论对还是退化论对，人类这种睿智不可遗失、不可忘却。

人的普通感觉即五感，确已退化，然而人的科学和技术却能补足这缺陷而有余。至于第六感，科学就无法弥补了。我相信，当我们要决定人类今后的命运——即文明的方向——时，如何活用人类这种原有的睿智，将成为举足轻重的因素。

二、谈东西方有关灵感的故事



3.灵感只有天才才具有吗？

以大胆、独特的作风闻名的画家冈本太郎曾说过：灵感不是天才才有，是谁都有，只是大部分人都反而在不知不觉中把它压抑住了。

“我的创作动机都是早晨醒来还在床上，无论精神上、肉体上都彻底松弛时闪现的，一些亟待解决的问题的提示会不断涌生。不要让全身紧张着。”

“不是绞尽脑汁的产物。…想来也很奇妙。好坏都无法判断的不可思议的形状、色彩、韵味。……在我心里，也会有一种踌躇、谨慎。然而，要敢于超越自己，要当做生存的意义冲向前去。……当你把灵感毫无掩饰地推出，表现时，它会变成一种无可言喻的感动。”

他举出自作的钟为例子。如果要做一般的钟，何必他自己做呢！于是在钟表面设计三十多支大小不一的突起，也不管这样做会不会减弱钟声。可是出乎意外，完成的钟，其响出的余韵，竟比一般的钟长久一倍以上。

再一个关于冈本太郎的故事。那是他第一次受托从事建筑设计的工作。他去查看现场，当场灵机一动，就根据那闪现的构想，建造了一栋罕见的宛如生物一般的建筑物。那便是京滨东北线。大森车站前的花型会馆。当他的设计图变成