

中國美術史典故集錦

李維新
編著



中國美術史典故集錦

内 容 提 要

本书遴选了169个我国古代美术史典故。按内容分为名作述评、画家轶事、创作趣闻、帝王美术活动、宗教美术、书画流传、普通画理和美术常识八个部分，并有插图。选材新颖，内容丰富，将知识性、趣味性和科学性融为一体，既为一般美术爱好者提供了美术史知识，又为专业人员提供了一些难以查找的资料。

DN25/16

中国美术史典故集锦

李福顺、吉淑芝 著

紫禁城出版社出版

华昌印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本1/32 印张：7.75 插图：9 字数：170千字

1992年12月第1版 第1次印刷

ISBN7—80047—131—4/K·55 定价：8.55元

前 言

笔者今年刚过天命之年，半生忙碌，无所建树。1966年毕业于中央美术学院美术史系，毕业后分配到北京市美术公司，先在木工组接受再教育，每天推刨拉锯，在雷打不动的天天读的时候为工人师傅们念念报、读读文件。师傅们手把手教我木工活，我有时为他们写写家信。他们纯朴、真诚、爽朗，不把我当外人，我也把他们当做知己，彼此结下了深厚的友谊。一年后我被调到油画组从事领袖像和北京名胜风景的绘制。

1974年夏我调转北京师范学院美术系任教，讲授中国美术史。在授课过程中，为了提高学生对美术史的兴趣，也为给同学们增加知识，讲课时适当穿插一些美术史典故，效果颇佳，我读的书很杂，官修的正史、文人的野史、佛经道藏、医书兵书、天文地理、戏曲小说、哲学美学、文物考古、园林建筑、诗词歌赋，凡与美术史沾边的，几乎无所不读。读的过程中，随手抄录我认为是新鲜的史料。经过二十多年的翻检扒梳，不知不觉积累了一米多厚的资料卡片。靠这些积蓄，我已于1988年出版了一部35万字的《苏轼书画史料》（上海人民美术出版社）。1989年，我又萌发了出版《中国美术史典故集锦》的想法。经与紫禁城出版社联系，承蒙该社领导支持，同意出版。又得责任编辑万钧女士的倾

心帮助，对拙稿逐条审核，提出具体修改意见。我遵嘱对原稿做大手术，删其重复，补其不足，取其精华，分类编排，成为现在的样子。在成书过程中，吉淑芝同志曾协助查找目录，誊抄资料，参与体例策划，实为合作的产物。

这本小册子所录典故，力求将知识性、趣味性、科学性结合起来。既为一般美术爱好者提供美术史知识，也想为专治美术史的同行提供一些不大容易找到的史料。出于这样一种考虑，笔者在选材时，适当注意史料的新颖性，一般人都知道的典故尽量少选或不选。

典故分八类，类之间没有内在联系，只是为了阅读方便，因为有的条目难以归类，读者不必太叫真。为了有历史感，每类条目按时代先后顺序排列。

笔者才疏学浅，读书有限，选材失当或评述不确之处，在所难免。敬祈专家、同行及广大读者批评指正。

最后，对紫禁城出版社的大力支持和万钧女士审稿过程中付出的辛勤劳动，致以深深的谢意。

编著者1991.6.1.于北京和平里寓所

目 录

一、名作述评.....	(1)
华安“仙字潭”岩画.....	(1)
秦十二铜人始末.....	(4)
秋胡戏妻.....	(6)
范雎受袍.....	(7)
二桃杀三士.....	(10)
作画诱獾.....	(13)
曹僖负羁妻.....	(14)
许穆夫人.....	(16)
鲁漆室女.....	(17)
孙叔敖母.....	(19)
卫灵夫人.....	(20)
冯婕妤挡熊.....	(21)
割欢同辇.....	(22)
孔子画像.....	(23)
《萧翼赚兰亭图》.....	(25)
《重屏会棋图》.....	(29)
《韩熙载夜宴图》.....	(30)
《高士图》.....	(33)
《七夕图》.....	(35)

《职责图》	(36)
《流民图》	(37)
《折槛图》	(38)
《中兴瑞应图》	(40)
《岱宗密雪图》	(42)
《陶穀赠词图》	(44)
二、画家轶事	(46)
敬君画妻	(46)
墓中自画像	(47)
画能通神	(48)
耻作画师	(49)
王维辨画	(50)
王维画渡水罗汉	(51)
舞剑助画兴	(52)
弃画从塑	(53)
吴道子募人刺杀同行	(54)
吴道子画钟馗	(55)
菩萨无哀戚容	(57)
地狱变相图	(59)
钟馗样	(60)
周昉改画	(61)
黄筌绝艺	(62)
李成《寒林图》	(64)
郭忠恕之死	(65)
宋代街头画家	(67)
北宋漫画	(69)

东坡其人其画.....	(70)
东坡枯木竹石.....	(73)
李公麟与苏东坡.....	(74)
米芾谈画.....	(75)
米颙.....	(76)
商人画家.....	(77)
苏过画窠石.....	(78)
强盗拜画师.....	(79)
脊背当画案.....	(80)
黄公望下狱.....	(82)
王渊画鬼.....	(84)
倪瓒洁癖.....	(85)
王蒙入狱.....	(87)
金工改作画.....	(88)
戴进遭排挤.....	(89)
钟钦礼充军发配.....	(90)
唐寅下狱.....	(91)
金农代笔弟子.....	(93)
郑板桥假画.....	(94)
板桥画石不点苔.....	(95)
三、创作趣闻.....	(96)
画蚩尤像以威天下.....	(96)
以画托孤.....	(97)
屏风画紂踞妲己.....	(98)
雕像镇敌.....	(100)
画能杀人.....	(102)

误点成蝇与误点成牛·····	(104)
据画像纳妃·····	(105)
画牛明志·····	(106)
画像遮丑·····	(107)
画能医病·····	(108)
对画像“施刑”·····	(109)
伎巧夫人·····	(110)
赛画败北自缢·····	(111)
集体创作《赏雪图》与《金桥图》·····	(113)
搭棚观虎·····	(114)
画孔雀求贤夫·····	(115)
自画像感化夫君·····	(116)
坑杀画工·····	(117)
百兽畏画狮·····	(118)
画鹞吓鸽·····	(119)
窃取画像为离间计·····	(120)
忆画皇帝像·····	(121)
画像追寻小偷·····	(122)
画像为侦察敌情之需·····	(124)
诬陷治罪夺人藏画·····	(126)
入山观猴·····	(128)
雕刻绝技·····	(130)
画像会说话·····	(131)
雕工杜士元·····	(133)
四、帝王美术活动·····	(134)
图夫人像·····	(134)

金日磾拜母亲画像·····	(135)
王昭君与画工·····	(137)
壁画裸体人物·····	(138)
铸像成者为帝·····	(140)
北朝已有诗书画结合事例·····	(141)
为皇帝画像·····	(142)
帝王肖像·····	(143)
图绘功臣像·····	(145)
叱金像问帝祚短长·····	(148)
定期向皇帝进献山水画·····	(150)
瞻仪堂画像·····	(151)
皇帝祭堂内悬挂画像·····	(152)
辽兴宗善画·····	(153)
禁止以帝王像聚众·····	(154)
圣祖赵玄郎形象·····	(155)
赵佶书画师承·····	(157)
《祥龙石图》与艮岳之设·····	(158)
徽宗赏画标准·····	(160)
赵佶书画有代笔·····	(162)
徽宗画鹰·····	(163)
钦宗手临《十八学士图》·····	(164)
明宣宗善画·····	(165)
乾隆出巡偕画家·····	(166)
以写像受知乾隆·····	(167)
五、宗教美术·····	(169)
四方神兽形象·····	(169)

立皇后必令手铸金人.....	(170)
降魔印.....	(171)
凹凸寺.....	(173)
醉僧图的风波.....	(175)
刑刀自折.....	(176)
《舍身饲虎图》.....	(178)
十光佛.....	(180)
分身佛像.....	(181)
钟馗画像的流传.....	(182)
造像费用之巨.....	(183)
画像禁吐痰.....	(185)
玄元皇帝画像之始.....	(186)
《赤明和阳天帝》.....	(187)
六祖劈竹、六祖撕经.....	(188)
《三高游赏图》.....	(192)
《张果见明皇图》.....	(193)
把皇帝塑成天王.....	(194)
《琴高乘鲤图》.....	(195)
六、书画流传.....	(196)
唐前书画之厄.....	(196)
王羲之十代从孙献书.....	(199)
兰亭真迹出自昭陵.....	(200)
复壁藏书画.....	(201)
徽宗朝藏书画之富.....	(202)
七、普通画理.....	(203)
画英.....	(203)

狗马难、鬼魅易.....	(204)
老寿星像.....	(205)
《怪松图》寓意.....	(207)
留瓜图.....	(209)
画《松竹图》为皇帝祝寿.....	(210)
斗牛图失真.....	(211)
山水画点苔.....	(212)
山水三远.....	(214)
墨戏.....	(215)
寒龟与早归.....	(216)
宋画院考试制.....	(217)
花鸟画寓意.....	(219)
观败墙构思山水画.....	(221)
关于“文人画”一词.....	(222)
残山剩水之说的由来.....	(224)
八、美术杂识.....	(226)
楚国壁画与屈原“天问”.....	(226)
艺术家充官.....	(227)
王莽相貌.....	(228)
以字画换官职.....	(229)
指画.....	(230)
禁妇人高髻险装.....	(231)
以画暗示将杀人.....	(233)
古代仕女画与缠足之习.....	(234)
宋代人体画.....	(236)
书画润笔与造假之风.....	(239)

华安“仙字潭”岩画

在福建华安汰内有一深潭，潭北岸山脚下是峭壁，高约三十米，崖壁表面受天然剥蚀，形成参差不齐的石面，在距水面两米高的石面上，刻有许多人面形和被高度简化了的舞蹈人形。因为人们不认识这些图像，误认为是天书古文，当地土人称此处为“仙字潭”。有关仙字潭岩画，自古就流传有神话故事。据唐代张读《宣室志》记载，仙字潭中有蛟鳄，常为人患，人进潭或马牛就潭饮水，都会被吞噬。由是潭附近居民举家出走，以逃其患。元和五年（810）一夕，南山雷霆大作，声传数百里，尤若山崩。附近房屋倒塌，瓦石交击，树木颠拔。第二天人们到潭边去看，山崖被劈裂填入潭中，水四溢，水中有蛟鳄之血，遍若玄黄。同时在新劈的石壁上刻有文字，字势甚古，郡中无人认识，郡守给这个地方起名叫“石铭里”。因蛟鳄之害已除，外逃的百姓纷纷回归故里，重建家园。后来有人将石铭里的“文字”抄录或拓印持至洛阳，请故吏部侍郎韩愈辨认，韩认为其文为：“诏赤黑示之鳄鱼天公卑杀牛人壬癸神书急急”，是上帝责罚蛟鳄之词，令天神戮其害。

这项记载虽属神话，但它说明“仙字潭”大概自古产鳄鱼，而鳄鱼形象丑恶，性情残暴，人们无力防其害，便幻想有某种神出来治服它。岩画可能是这种理想的产物。我推测

这里曾经举行过祭鳄鱼的宗教仪式，仪式之后，人们便在岸壁上刻划上相关的图像，以之为镇妖之物，保护附近居民安居乐业。祭鳄鱼的风俗，唐代仍在流行。韩愈在做潮州刺史的时候，就因为潮州发生过鳄鱼灾害而命军事衙推秦济以一羊一猪投诸恶溪潭水中，以祭鳄鱼。事后还专门写了一篇《祭鳄鱼文》以记其事。潮州距仙字潭所在的漳州仅几百里之遥。

仙字潭岩画，经近年专家们多方考证，已经确定根本不是古文字，也不是什么图画文字，而是岩画形象。目前虽不能把诸多形象说得很具体，但联系古代神话与岩画所处的地理环境作综合分析，此处岩画应与鳄鱼、台风甚或山崩等灾害有内在联系。唐人已不知道这些岩画的涵义，表明此处岩画的制作时间已经相当久远。再从岩画形象本身的特点及其风化程度来看，形象都是凿刻成的，线条宽而且深，如不经后人用白色描绘，其颜色与石面的紫褐色难以分辨。形象错杂，高度抽象化，也都表明此处岩画时间的久远。



此物即外禮圖（見前）



秦十二铜人始末

据《汉书·五行志》、《三辅黄图》、《水经注》等书记载，秦始皇二十六年（公元前221年）统一中国以后，曾经有十二位“长狄”人来见临洮，个子特别高大，样子长得也特别，穿着异国的服装。异国人突然在秦出现，在朝中立即引起轩然大波，大臣们以为这是不祥之兆。秦始皇反喜以为瑞，便令工匠们铸金（铜）人十二以象之，各重二十四万斤，坐之宫门之前，谓之金狄。每个铜像胸前都铭刻着李斯的贺词：“皇帝二十六年，初兼天下。以为郡县，正法律，同度量，大人来见临洮，身長五丈，足六尺，李斯书也。”西汉末年，王莽建新之后，因为作了亏心事，内心忐忑不安，常作恶梦，有一次梦见十二个铜人站起来了。他讨厌铜人胸前刻着的“皇帝初兼天下”的字样，即令上方工磨掉铜人胸前的文字，但铜像完好。到了东汉末年，董卓专权，他有感于当时国库空虚，便毁掉十个铜人，铸成铜钱。三国魏明帝时，曾动用大批人力，要把仅剩下的两个铜人由长安转移到洛阳，因太重，未能如愿，仅运至霸上而止。后来石季龙又从霸上运至邺城。前秦苻坚时又运回长安销毁。

这十二铜人经两汉四百多年的劫难，终遭销毁的厄运，不能不说是我国古代雕塑艺术的巨大损失。对这十二铜人的艺术特征，因无具体记载，难以确说。不过从文革后在陕西临

潼始皇陵陪葬坑出土的陶及铜的兵马俑来分析，水平肯定是不低的。

这十二位高大的狄人来自何方？是中国人还是外国人？是亚洲人还是欧洲人？虽因文献失载，不敢确说。但从当时中外交通情况分析，很可能是来自西方的欧洲人。秦的发祥地在我国西北，自古为戎汉杂居之地，对西域少数民族人不以为怪，而历史上记载的印度人并不高，不至于引起满朝轰动。秦与欧洲应该是有往来的，因长期忙于统一六国的战争，无暇顾及。司马迁《史记·大宛传》已提到黎轩（今罗马）。而希腊的克泰夏斯（约生于公元前400年）称当时的中国人为“赛里斯人”。斯脱拉波（Strabo）（约前54—公元24年）援引公元前四世纪亚历山大部将俄内锡克力突斯随军征讨时的记载：“诸王拓其疆宇至赛里斯及佛里尼国而止。”此项史料确凿无疑。公元前334年春，马其顿王亚历山大统步兵三万二千、骑兵四千五百，战舰六十艘，向亚洲进发。这时正值中国七雄混战时期，地处西北的秦顾不上对外，正积极进行统一六国的战争，但中西方零星的接触肯定是会有的。秦统一中国后，她作为东方大国，欧洲人也一定会设法接近、了解她。如西汉武帝时，遣使至安息，安息献黎轩幻人二（即献罗马魔术师二人）“皆蹙眉峭鼻，乱发拳须，长四五寸。”^①这事发生在秦亡国仅几十年的西汉初年，那么秦统一时为什么就不会有欧洲人来华？

① 《通典·边防九》。

鲁秋胡戏妻

在山东嘉祥县武氏祠前室第八石上刻画有秋胡戏妻故事，画面有一车二马向左行，车有厢有盖，中坐御者。左有桑树，一妇人采桑，下放盛桑叶的筐，首左顾；左一负责者。画旁有榜题二行六字：秋胡妻，鲁秋胡。

据《古列女传》载：鲁秋胡结婚五天，便去陈做官。五年后回家探亲，半路遇见一位漂亮的采桑女，便起淫思。对采桑女说，我走得饿了，能不能给我点吃的？采桑女便把孩子的干粮送给他吃。秋胡又说：种地不如赶上丰年，采桑不如遇见国卿，我有金子和行囊，愿意送给夫人。采桑女回答说，我采桑种田，纺织缝衣，奉养双亲，养活孩子。我不要你的金子和行囊，你不要起什么邪念！秋胡很惭愧，便赶车赶回家中，将金子取出给了母亲。佣人请出秋胡妻，二人一见面都慌了，夫人当着婆婆的面，数落秋胡的不是，说：你束发辞亲，五年才回来探亲，照理本该急忙回家中，可你半道调戏采桑女，并以金与之，是忘母不孝，行为污浊不义。事亲不孝则事君不忠，处家不义则治官不讲礼节，孝义双忘，将来必做不成大事。我不愿嫁给不孝不义之人。遂出门往南投河而死。这个故事表现古代贤德妇女忠贞不二的美德，同时鞭挞不孝不义的丑恶行为。