

1907

興

寧文

史

第十九輯

廣東省
興寧市
政協文史委員會編



主 任 廖 正 平

主 任

副 主 任 廖 正 平

兴宁文史

第十九辑

广东省兴宁市政协文史资料研究委员会编

一九九五年十二月

主 编：黄彩灵
副主 编：罗 康
编 辑：林 钧 南
主 编：王 鉴 文
编 委：黄彩灵
罗 康
林 钧 南
王 鉴 文
陈秀宾
林 苍
甯海灵
刘雨汀
谢 高
林汉清
曾达宏
廖展光
吴利红

EA75/47



《兴宁文史》第十九辑

目 录

纪念抗日战争胜利50周年

- 回忆抗日战争初期的兴宁救亡运动……………川 流 (1)
- 青抗会琐忆……………何伟初 (7)
- 抗日将领刘子超……………罗梅腾 (10)
- 淞沪抗战与兴宁英烈……………张伯涛 (16)
- 兴宁抗日阵亡将士 (部分) 英名录……………罗罗辑 (21)
- 抗日战争时期日机轰炸兴宁情况忆述……………陈 英 (26)
- 诗: 忆抗日战争四首…………… (香港) 陈欢元 (30)
- 纪念抗日战争胜利50周年感赋……………林钧南 (31)
- 纪念抗日战争伟大胜利50周年……………(韶关) 朱兴贤 (31)
- 纪念抗日战争暨反法西斯胜利50周年……………钟贵康 (32)

传略 悼念篇

- 疏酸专家李敦化教授传略……………李福康 李庆华 (33)
- 罗雄才教授传略……………兴宁市政协文史委员会 (38)
- 广东省立兴宁高级工业职业学校筹办经过
及其概况……………罗雄才 (42)

罗雄才同志二三事	叶 春 (47)
李洁之先生传略	林 苍 林钧南 (49)
诗：悼念李洁之先生	李 坚 (53)
悼念李洁之先生（诗三首）	（美国）李觉宇 (53)
纪念李洁之先生（诗三首）	林 维 (54)
袁文殊同志生平	袁文殊同志治丧委员会 (55)
罗丹同志生平	罗丹同志治丧小组 (60)
诗：痛悼罗丹同志	林钧南 (62)
挽罗丹同志	刘彦幸 (63)
李则谋先生传略	林 苍 林 维 (64)
何孟淳先生生平	林 苍 林钧南 (67)
读何孟淳诗词	
——纪念何孟淳先生逝世一周年	饶锡光 (73)
乐为乡土动真情	
——追忆何孟淳先生二三事	罗 康 (80)
附悼诗：长存风范耀千秋	
陈瑞权同志事略	马少捷 (88)
张英其人	罗梅腾 (93)

人物简介

长征老干部邓逸凡中将	林钧南 (99)
记鱼类专家潘炯华	刘婉玲 (102)
歌唱家廖一明教授	谢 高 (106)
版画家罗映球	罗 康 (110)
长空雁叫霜晨月（套色木刻）	罗映球作
在高高山岗上（套色木刻）	罗映球作

、国画家刘济荣教授.....	王鉴文(T16)
孙中山(国画).....	刘济荣作
草原奔牧(国画).....	刘济荣作
国画家罗镜泉教授.....	罗 康(120)
大吉图(国画).....	罗镜泉作
牡丹(国画).....	罗镜泉作
加籍华裔国画家陈其旋.....	黄彩灵(124)
凝露(水墨画).....	陈其旋作
异国吾家(水墨画).....	陈其旋作

往事实录

兴宁新学与丘逢甲.....	朱伟杰(129)
罗翼群与廖仲凯、何香凝一家风雨同舟.....	兴宁市政协文史委员会(135)
诗人金帆创作生活片断.....	郭 薇(141)
经师罗补月教授诗文简介.....	吴作几(144)
罗葛其《壬子旅行记》简介.....	黄火兴(149)
兴宁大商号“三宝”发展史话.....	罗桂祥(153)
兴宁饶谦记的兴衰.....	饶任坤(164)
抗战胜利后的一中学运.....	黄斌然(169)
兴宁合水劳动大学办学始末.....	伍泽标(175)

今昔谈

兴宁邮电事业发展史.....	李伟权(179)
兴宁广播电视大学简史.....	刘 靖(186)

- 兴宁国有商业发展概述……………叶云帆(190)
叶南汤湖温泉今昔……………李锦文(194)

地方特产

- 漫话兴宁的名茶与茶文化……………康佩斯(198)
诗：兴宁茶叶……………傅忠齐(205)
龙田李坑陂豆干……………曾光培(206)

修谱研究

- 读罗香林教授论族谱撰修……………罗桂祥(210)

民间传说

- 兴宁水口塔之传说……………陈仕荣(218)

诗 词

- 平生三部曲……………(台湾)李则芬(222)
咏家乡风物(三首)……………傅忠齐(223)

资 料

- 何笑炳寄宫崎黄波诗初稿手迹……………何笑清(224)
鲁迅收藏兴宁籍作者的本刻作品……………悦鸿克(226)
兴宁社团组织……………何苑庭(235)
也谈“小南京”……………曾达宏(241)
编后语……………(243)

纪念抗日战争胜利50周年

回忆抗日战争初期的兴宁 救亡运动

川 流

1937年7月7日芦沟桥的枪声，震惊了腐败无能的国民党政府，震醒了广大的不愿做亡国奴的中国人民；国民党政府被迫与共产党合作抗战，广大的中国人民积极行动起来，投身抗日救亡的行列，为拯救国家民族的危亡而献出自己的一切力量；希望落后贫弱的祖国能在这一次伟大的战争炮火中新生。

“七七”事变后，兴宁各界的抗日救亡团体有如雨后春笋，县和区成立了民众抗敌后援会、青抗会、妇抗会等。它们表面上由国民党或县政府领导，但实际上在里面起主要作用的，仍是一些先进的爱国青年。此外，还有一些由先进的青年知识分子自动组织起来的救亡团体，如“新运剧社”、“乡村服务团”、“七七学园”、“三四读书会”、“救亡青年团”、“救亡工作促进会”等。在各学校内，也成立了各种救亡团体。广大的爱国青年，都热情积极地到街头、农

村、圩镇去，运用各种形式，大力宣传抗日救国的道理；有的进一步组织了保卫团、救护队，学习国防知识，经常进行训练和演习。

1937年冬，县城各机关发起了“清晨运动”。每天一早，各机关、学校的职员、师生及各界群众，都集合到大坝里跑步和操练。有时还由政府专员、县长等发表演说或报告，有时也教唱救亡歌曲。1938年2月27日，县城各机关学校团体联合举行了一次火炬大游行，参加的群众达五千余人，绵长的火龙伴随着雄壮的歌声和口号声，声势极为浩大，振奋了人们的精神，鼓舞了救亡斗志。

1938年1月中旬，国民党中委罗翼群回到兴宁，召集了一些新近由京沪等地归来的教授、学者和在兴的各界人士，开了一个“在乡青年座谈会”。在会上，除了罗翼群和党政名流发表高论外，还有肖伟信博士的“谈民族意识”和罗鸿谔教授的“谈民众如何才能拥护政府”的发言，座谈会上议论纷纷，各抒己见，罗翼群还提议组织一个“在乡青年服务团”。隔了几天便举行成立大会。但由于服务团的成员多数是上层知识分子，他们和广大群众的要求和愿望是有相当距离的，因此，人们对它并不抱多大的希望。这个团除了在《时事日报》副刊上出版了十多期《青年服务》外，便很少有什么实际的抗日行动了。

在这一时期，真正起到了领导和推动兴宁救亡运动的作用的，是几个外地归来的先进知识分子李戈伦、廖立民等。他们通过种种关系，掌握了《时事日报》和国民党兴宁县党部主办的干部训练班。李戈伦担任了干训班的政治部主任和讲师，并经常在《时事日报》上发表文章，宣传共

产党的抗日救国主张和民族统一战线政策，并针对当时兴宁救运发展的情况，提出正确的方针和措施，在当时的舆论界产生巨大的影响。当时的进步救亡团体如“新运剧社”、“乡村服务团”、“七七学园”、“三四读书会”等，实际上也是在李戈伦、廖立民等领导下进行活动的。

在这一时期，兴宁的歌咏戏剧运动蓬勃地发展，在“新运剧社”的带动下，各区乡和各中学的救亡团体也积极展开了歌咏戏剧宣传活动。“新运剧社”公演了《春风秋雨》、《前夜》、《古庙钟声》、《初雪之夜》、《迷途的羔羊》等；县干训班结业时，公演了《血洒晴空》、《重逢》、《争取最后胜利》等；县青坑会公演了《凤凰城》、《古城的怒吼》等；各中学和各区乡的剧团也演出了不少话剧。县乡村服务团流动剧团由马添荣主演的街头剧《放下你的鞭子》，效果尤佳，极为观众赞赏。每当演到打杀汉奸的情节时，台下掌声雷鸣，全场振奋，收到很好的宣传效果。

1938年暑期，兴宁艺术界人士王道生、刘汉光、马玉书、钟步卿等，在东城脚立范小学举办了“暑期战时艺术学园”，培养了不少艺术宣传工作人才，积极推动了抗日救亡的艺术宣传活动；对歌咏运动，推动尤力。县干训班和六区专署主办的暑期小学教师讲习会都聘请王道生讲授“国防音乐”课，暑期战时艺术学园还开设了一个“国防音乐研究班”。这年9月，川流、田昌合编出版抗日救亡歌曲选集《时代歌声》，初版三千册，不到半月便全部售完。川流创作出版的活页歌曲《上海难妇曲》、《祖国进行曲》等，也深受广大音乐爱好者的欢迎。这一时期，“同学们，大家起来，担负起天下的兴亡……”、“大刀向鬼子们的头上砍

去……”等雄伟豪迈的歌声，几乎响彻了兴宁城乡各个角落。暑假后，王道生、杨俊民、刘汉光等在县城创办了“南国战时艺术学园”，招收本县及五华、龙川等地的学生60余人，继续培养抗日救亡的艺术人才。

1938年1月间，《时事日报》上刊出了川流的《改革旧式舞狮的计划》，以狮子象征中国、沙僧象征日本侵略者，猴子象征汉奸，以生动的舞法，象征地表演抗日战争的三个阶段——敌进我退、敌我相持、我反攻取得最后胜利。结合口头、漫画、歌咏宣传，利用传统的春节期间舞狮拜年的风俗，发动各救亡团体组织“醒狮团”，到城乡各地表演，深受广大群众的欢迎，收到很大的宣传效果。同时又收到了不少“红包”钱，有的就把它汇寄前方慰劳抗日将士，有的充作慰问金，慰问抗属及阵亡将士家属，一举而双得。对此，李戈伦还在《时事日报》上发表《救亡工作上的旧瓶新酒》一文，加以赞许和推广。随着抗战形势的发展，到1939年春节前，川流又在县抗敌后援会主办的《抗敌旬刊》上发表了《醒狮新舞法》，增加了几个白面沙僧，象征伪政权傀儡，舞法也作了相应的改变。兴宁的醒狮舞，后来传播到梅县、大埔等地，风行了好一段时间，对抗日救亡的宣传工作，起了不小的作用。

“七·七”事变后至1938年暑期，兴宁的抗日救亡运动是在蓬勃发展的，但由于进步势力的迅速壮大，国民党内的一些顽固分子却害怕起来了。他们为了培植势力，在1938年暑期举办了一期干部训练班，由国民党县党部特派员刘志芳担任主任。但他们的企图却落空了，他们实在拿不出一个真正有能力、有学识、在群众中有威望、能领导当前救亡运动

的人才，以致只好聘请李戈伦担任干训班政治部主任，聘请罗元真、卢怀光、王道生等担任讲师。这些人深得学员们的拥护和爱戴，而他们内部派到干训班来讲课的，却大都是不学无术，只知一味吹捧蒋委员长和国民党，讲共产党的坏话，破坏团结的人，因而引起学员们的极大愤慨。在干训班内，进步与倒退的斗争十分尖锐，中间还开除了两个他们认为有共产党嫌疑的水口区学员。不久，更严重的迫害爱国青年的事件便发生了。

1938年8月上旬，梅县救亡团体派黄雨凝来兴宁找李戈伦等交换救亡工作意见，在径心途中被捕，搜获了一些信件和抗战书报。兴宁县府便小题大做，随即逮捕了有关的爱国青年何迅（石马人）、申琼瑶、申道中（新圩人）等三人。当时也要逮捕李戈伦的，幸李戈伦闻讯走避，未被捕获。黄、何、申等被捕后，兴宁县府对他们进行严刑鞫讯，企图加罪陷害。至同年10月，国民党军一五七师政治部战地服务团到兴宁来工作，他们中有不少地下党员和进步分子（如卓鉴英、杨琰、廖黑韬等），政治部主任吴今和政治部第一科长陈柏棠（二人均为梅县人）也是进步的。他们来兴后，先后召开了各界座谈会和青年座谈会，了解兴宁救运情况和商讨开展救运问题。同时也了解到黄、何、申等被捕及受迫害情况，并对此表示同情。兴宁人士便请他们设法营救。他们向县长汪大燧交涉，黄、何、申等四人于11月上旬获释。斗争虽然胜利了，但由于时局日见逆转，国民党中的顽固分子对进步力量的压制和迫害，却越来越诡秘阴险了，迫得一部分先进的爱国青年出走到外地去工作，一部分分散到农村及圩镇，以担任小学教师或从事工商业为掩护，继续从事

更深入的抗日救亡活动。李戈伦同志离兴前，还印发了《告同胞书》，指出抗日救亡的正确途径，对破坏团结的顽固分子给予严正的警告。留在本县的爱国青年，除了继续进行各种方式的抗日救亡活动外，着重组织教育群众的工作，到处办起了妇女夜校、成人夜校等，编辑出版了夜校课本，广大工农群众的学习热潮和救亡情绪在一段时期内继续高涨。据报载，1938年下期，全县在学的夜校学生，发展至二万人以上。

同年11月上旬，中共东江特委派张直心到兴宁来发展党组织，以便更好地领导和推动兴宁的抗日救亡运动。张直心事前已和王道生取得联系并吸收了他入党。接着，通过王道生的介绍，继续发展了一批党员，同时出版了《抗战文化》杂志，在兴宁、五华、龙川等地发行，宣传党的抗日救国方针和民族统一战线政策，受到广大群众的欢迎。

1939年2月，兴宁县长汪大燧去职，由李伯球继任。李为梅县人，是民主人士、中国农工民主党党员。在县府中也插进了一些进步分子；兼以这时兴宁的党组织已经建立起来，在党的正确领导下，兴宁人民的抗日救亡运动进入了一个新的阶段。由于笔者此时离开兴宁转移到别地去工作，此后的情况就不大了解了。

写于1982年6月15日，1995年8月重稿

青抗会琐忆

何伟初

1937年7月7日“芦沟桥事变”后，8月13日，日寇又大举进攻上海，中华大地点燃了抗战烽火。8月15日中共发表宣言，号召全民抗战，并组织抗日民族统一战线，联合国民党团结一致抗日。当时，我在广州市文化界“爬格子”并是《努力文艺社》的成员之一。通过《新启蒙丛刊》社陈斐琴（中共党员，兴宁石马人）和蒲风（诗人，梅县籍）等人的关系，参加了广东省文化界抗日救亡协会和广东省民众抗日御侮后援会。1937年冬，为加强联系、上面两抗日救亡团体写介绍信给我，叫我国兴宁县协助民众抗日救亡团体开展工作，我返兴后，“兴宁各界民众抗日救亡后援会”已经成立。我便持县后援会介绍函件，亲赴龙田、黄陂、罗岗、罗浮等地区活动，推动成立了各区民众抗日御侮后援分会。

1938年1月，我去广州参加省民众运动干部训练班受训。了解到省里对兴宁的抗日救亡工作颇有好评。他们说，由于县里富有爱国热忱的青年救亡团体如“七·七学园”、“小学教联会”、“新运剧社”等的积极活动，给县后援会的领导层灌注了新血液，面向统战旗帜，所以群众性的抗日救亡很活跃。

1938年下半年，我回到兴宁担任广东省民众抗日自卫团第五干部训练班政训员，同时兼任《时事日报》记者。由于工作上的关系，认识了李焕良、李焕文、马添荣、卢怀光、陈维中、陈季钦（又名禾舍，后叛变）、黄顷波等。1939年2月，马添荣、李焕文、陈季钦邀我共同发起成立了“兴宁县青年抗敌同志会”（简称青抗会），选举我和马添荣、李焕文为常务干事，由我兼编《青年动员》半月刊。这是一种综合性的青年文艺读物，发表反映和报导团结抗日，推广妇女识字班和民众识字夜校的方式方法与经验的文章，有小说、散文、小品文、新诗、歌谣、前线通讯，青抗会会员工作动态等，深受广大青年的欢迎。马添荣兼任乡村剧团（编者按：一说为流动剧团）团长，胡廷芳为儿童歌咏团团长，两个团配合一起，经常流动到各区乡圩镇农村演出话剧、歌咏，宣传“国家兴亡，匹夫有责”，发动民众捐款、捐物、慰劳前方抗日将士。李焕文负责策划壮大组织与开展工作的措施，指导宣传教育工作。

兴宁县青抗会，吸收“七·七学园”、“小教联合会”、“新运剧社”等组织的成员为会员，中共地下党员也绝大多数加入了青抗会。青抗会声势浩大，有会员二百八十余人。会员们有革命思想和朝气蓬勃团结战斗的精神，青抗会成为中共兴宁地下组织的外围组织。

1939年4月，兴宁党政军工学商妇女机关团体代表与县后援会委员举行联席会议，会上进行了激烈的讨论，争取到给抗委会参加县后援会领导成员的一席名额，选举我充任。青抗会开展统战工作活动，争取得到挺进纵队司令陈侃（兴宁白泡人）、政治部主任古汉忠（兴宁水口人）、第九集团

军总司令部政工总队队长杨凡（梅县人），兴宁县民众抗日自卫团统率会主任罗荔圃、《时事日报》总编辑罗元贞和《岭东捷报》社长孙秉衡博士等的积极支持，使国民党县党部一些顽固分子虽不满于青抗会的工作活动，尚不敢公开进行反民意的对青抗会的刁难。青抗会在此有利形势下，大力推动各区乡妇女识字运动，出版妇女识字课本，积极开展戏剧歌咏宣传活动，结合募捐慰劳前方将士。

大约是1939年，我们获悉情报，日寇由潮汕出发，向揭阳、兴宁进犯。青抗会派出十余名会员，协助兴宁县政府，到水口动员群众破坏公路，截堵日寇入侵，并清查户口，动员疏散老幼，劝勉激励中青年坚定抗日意志，准备迎击来犯的日寇（这次日寇未入侵兴宁）。

抗日将领刘子超

罗梅腾

一

刘子超，原名起亚，又名苏华，笔名梦非、漆雕华、辛民，1906年生于广东省兴宁县新圩区鲤湖村。

刘子超9岁跟随父亲到粤北山区忠信圩的一间私塾念书。1925年春，刘子超回到兴宁老家在泥陂中兴学堂插入高小二年级，因其成绩优异，学业超群，次年由校长朱子宜破格推荐升入兴宁县立中学初中一年级就读。

1926年春，中共兴宁县小组成立。在党的领导下，兴宁县立中学的学生纷纷组织“读书会”，刘子超积极参加读书会的活动，阅读了《共产主义ABC》、《唯物史观浅说》及《向导》等许多进步书刊，思想觉悟不断提高。同年8月，由彭秋帆介绍加入中国共产党。他入党后，积极工作，每当课余、假期，常带领同学到农村宣传农民革命，曾主动回到家乡主持成立了以李进福为会长的鲤湖乡农会。因此，国民党兴宁县政府和学校当局把他定为“危险分子”，同年冬将他“革退”出校。

1927年春，刘子超到梅县东山中学就读，不料几个月后，又被他叔父告密而被捕，关在梅城监狱。他与监狱看守兵搞好关系，在一个风雨交加之夜，借上厕所为名而逃出监狱，化装回到兴宁，继续从事革命活动。在兴宁党组织领导下，10月，成立了新圩党支部，刘子超任宣传委员。他与肖