

铁笔圣手——赵树理

申双鱼
徐成巧



铁笔圣手——赵树理

申双鱼
徐成巧

中原农民出版社

内 容 提 要

赵树理，在中国农村是一个家喻户晓的名字。他的小说《小二黑结婚》、《三里湾》等，曾广为流传；小说中的人物，早已成为人们所熟悉的艺术典型。在中国文坛上，没有一个作家象他那样受到农民的如此喜爱和怀念。这部传记文学，用章回体的传统形式，生动地记述了这位震动世界文坛的乡土作家，怎样从一个农民的儿子，历尽曲折磨难，终于走上文学之路，被读者喻为写农村生活的铁笔圣手；特别是他成为著名作家之后，经常深入群众，时刻关心农民疾苦，和浮夸风进行了坚决的斗争。在“文革”中间，他身心倍受摧残，含冤而死。此作故事丰富真实，感人至深，不仅有一定文学价值，也有很珍贵的史料价值。

铁笔圣手——赵树理

申双鱼 徐成巧

责任编辑 李明性

中原农民出版社出版

河南第二新华印刷厂(联)印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32 开本10.75印张246千字

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印数 1—4000册

ISBN7—80538—014—7/I·8

统一书号 10394.25 定价 2.15 元

要学习赵树理同志与群众共甘苦替
人民说真话，积极宣传党的政策，为
农民着想，新危而奋斗终生，战斗
不息的崇高品德，为建设有中国特
色的社会主义精神文明而努力！

陈慕华
一九八九年九月

序

马 烽

在太行山区人民群众中，流传着有关赵树理生活、创作、为人、处事的许多传说和有趣的小故事。以前，我只是听过朋友们的“传达”，后来我有机会直接听到了农村基层干部和普通农民的讲述。使我大为惊奇。

七十年代初期，我被打发到太行山区一个偏僻的山村里插队，进行劳动改造。那时正是“四人帮”统治时期，文化已被“大革命”革掉了，作家们大都被打成了“黑帮”。赵树理经历了种种磨难之后，已离开了人间。可是我发现村里有些群众仍在阅读赵树理的作品。虽然那些书已破旧不堪，封面都已没有了，但他们读得津津有味。后来他们知道我同赵树理一起挨过批斗，一起住过牛棚，对我也产生了一些亲切之感。在劳动休歇的时候，或夜晚聊天的时候，常常向我询问赵树理在“文革”中的情况。当他们知道了赵树理那些不幸的遭遇之后，表现出了无限的同情，也表示了无比的愤慨。在平常的闲谈中，他们陆续给我讲了不少抗日战争和建国时期赵树理在太行山区的小故事。有的幽默风趣，有的寓意深长。后来我才知道，他们根本不认识赵树理，这些小故事，大都是亲戚传亲戚，朋友传朋友，这么传开来的。传说的人难免要根据自己的意愿，添加一点佐料，或是在某些方面做一点夸张。就象民间的口头文学一样，传来传去，也就成了民

间故事。这事使我十分感动。赵树理在“四人帮”眼里是“反革命”，在人民群众心目中却是一位伟大的作家。他已经含冤负屈离开人世了，但他却活在普通劳动人民的心中！在现代作家当中，被普通农民所深深怀念的人是绝无仅有的，这是多么难能可贵啊！

申双鱼和徐成巧同志花了数年时间，走访了赵树理曾经生活和战斗过的许多地方，访问了赵树理的亲属、战友、同乡、同事以及和赵树理打过交道的普通农民。搜集了有关赵树理的大量资料，几易其稿，编写成了这么一本通俗、流畅，带有中国民族色彩的书，题名叫《铁笔圣手——赵树理》，我认为这是一件很有意义的工作。虽然这不是赵树理传，但基本上是按赵树理生长、发展的顺序编写的，其中的这许多故事，大体上都有根有据，并非作者随心所欲杜撰而成。这样的书，对中、外研究赵树理的学者，无疑会有一定的参考价值。对于普通读者，特别是对那些爱好文学的农村青年读者，更有其深远的意义。

赵树理所以成为人民作家，这不是自封的，这顶桂冠也不是随手捡来的，从这些故事中，我们可以清楚地看到：赵树理一直是以一个普通的劳动人民，普通的共产党员出现在人民群众之中。他和广大农民群众，心心相印，血肉相连，为农民忧而忧，为农民乐而乐。他是农民群众的学生，也是农民群众的先生。正因为如此，赵树理的作品才能够真实、生动地反映出农民的心声，塑造出各种各样栩栩如生的人物形象。赵树理在现实生活中，在改造自己主观世界的同时，用其独特的文学作品在改造客观世界。指导广大农民群众奔向美好的未来。

赵树理全心全意为农民群众服务的精神，是永远值得我们学习的。他活着的时候，经常这样说：他唯一的希望就是他的作品让

“识字的人能看懂，不识字的人能听懂。”因而他一直是向通俗化、民族化的方向努力，并且做出了巨大的成就。曾经有人这样说：“赵树理就会那么两下子。”言外之意是赵树理的作品不登大雅之堂。如果不是有意贬低的话，那么可以说是无知。要知道“那么两下子”是非常不容易的。据我所知，赵树理的古文修养很深，有时候他写小说是用文言文勾勒故事梗概。他也曾用欧化的笔法写出过流畅的散文。他所以抛弃了这一切，专心致志走通俗化、民族化的道路，重要原因是他心目中的读者对象就是广大农民和农村干部。而事实上，他的作品早已超出了他心目中读者对象的范围，不仅在全国拥有众多读者，而且在国际上也有不小的影响。他的作品曾经被译成了好多国家的文字出版。并且有不少外国专家学者专门研究赵树理。

赵树理为我们踏出了一条道路。中国出现了赵树理这样的作家，是中国人民的光荣，也是中国文学界的骄傲！

一九八六年秋

目 录

第 一 回	盼得意偏偏不得意 怕人欺处处受人欺.....	1
第 二 回	做学生争得优秀生 当教师枉为无能师.....	8
第 三 回	倾心唱乡间农家乐 冷眼看城市势利徒.....	13
第 四 回	读新书树立新思想 闹学潮赶走旧校长.....	20
第 五 回	岳阳山隐名当大夫 开明寺显才做小僧.....	25
第 六 回	求出路再次当教员 遭陷害首回做囚徒.....	32
第 七 回	受欺凌痛恨旧礼教 改名字立志树真理.....	38
第 八 回	应招聘关家任教师 受敬重赵屋娶新娘.....	44
第 九 回	做动员壮大牺盟会 搞宣传建设县政权.....	49
第 十 回	当团长山村演好戏 打鼓板剧团杀歪风.....	56

第十一回	当编辑报上文章好 管伙食碗里饭菜香.....	65
第十二回	翻旧书夺文化阵地 编新戏反迷信思想.....	71
第十三回	听奇闻同情岳冬至 鸣不平写出《小二黑》.....	77
第十四回	编书稿日伴杨同志 看《杀宋》夜访苗培时.....	86
第十五回	遇故交深夜谈旧事 话当年挥笔写新书.....	96
第十六回	别故乡八载沧桑改 探亲眷几人热泪流.....	103
第十七回	写福贵怀念各轮哥 迎外宾会见贝尔登.....	111
第十八回	访老翁建议撤区长 为青年月下当红娘.....	118
第十九回	游天桥细看旧艺场 跑首都大兴新文化.....	127
第二十回	上讲台协助林教授 为艺术请来新凤霞.....	133
第二十一回	编刊物带头写作品 改稿子精心育新人.....	141
第二十二回	请好友两碗老豆腐 待爱女三角零花钱.....	146
第二十三回	退专车特意坐班车 下农村爱当村里人.....	153

第二十四回	打谷场施展多面手 刀把地说服常有理.....	160
第二十五回	三四载奔走农业社 一二年写出《三里湾》.....	165
第二十六回	马车上称颂赵树理 生活中开导张万一.....	174
第二十七回	真假辨清七条建议 公私分明两下坐车.....	184
第二十八回	教后代莫学旧浪子 劝女儿去当新农民.....	191
第二十九回	尉迟村增添新血液 沁河畔打开致富门.....	198
第三十回	大型会初表《谷子好》 小山庄再唱《考神婆》.....	205
第三十一回	在国外闻事乐不够 回故乡见实气难忍.....	213
第三十二回	阳城县刚遭倾盆雨 尉迟村又开顶风船.....	220
第三十三回	彭德怀庐山被革职 赵树理文联受批判.....	229
第三十四回	讲前途教育甄金月 “扎火针”挽救贾鸿年.....	238
第三十五回	讲实际顶撞放空炮 算细帐力挫瞎指挥.....	246
第三十六回	跑太行难觅真英雄 过黄河采访焦裕禄.....	253

第三十七回	大浩劫席卷中华地 名作家推上批判台	260
第三十八回	赵树理落难受孤立 季大旺远道探亲人	271
第三十九回	患难中更知亲人意 乱世间方显英雄色	279
第四十回	上太行再恋太行情 怀故乡又见故乡人	292
第四十一回	好医生无权医病者 名作家含冤入九泉	300
第四十二回	井州地难存骨灰盒 尉迟村欢迎赵家人	312
第四十三回	美情操万众齐称颂 好作品千秋万代传	318
后 记		326

第 一 回

盼得意偏偏不得意

怕人欺处处受人欺

山西省沁水县的沁水河畔，有个只有几十户人家的小村庄，叫“吕窑村”。据说，这是因为早年有一户姓吕的人家来到这里开荒种地，打了孔土窑定居下来，所以叫成了“吕窑村”。唐代初期，开国大将尉迟敬德，打死赃官何宗，曾经来到这个村庄隐居过几日。后来，人们慕尉迟敬德之名，就把这个村子改叫“尉迟村”。

清朝末年，尉迟村有个青年农民，叫赵和清。他是赵家连续两代独根独苗传下来的后代，已过“而立”之年，尚未得子。赵和清对于这事真是忧心忡忡，只怕断了赵家的香烟。

时隔不久，赵和清的妻子王金莲，于一九〇六年九月二十四日（夏历八月初七），生下一个男孩。小儿子“哇哇”一声落地，全家人欣喜若狂。

给孩子起什么名字呢？赵和清说：“就叫‘称心’吧。”王金莲说：“就叫‘如意’吧。”这孩子的祖父赵中正说：“得了这个小宝贝，反正咱全家又称心如意，又得意，就叫‘得意’吧！”

“得意，得意”，称心如意。他们希望孩子长大成人，读书能成名，种田能致富，经商能发财。事事得意，年年如意。

不料，孩子三岁的时候，突然得了一场抽风病。一连数日，水米不沾牙，浑身发烧，口吐白沫，不躺不睡，日夜啼哭，只几天时间，就病得面黄肌瘦，不成人样了。这一来，全家乱作一团。得意妈说：“这真应了先生那年算的卦，三岁是个关口。”爷爷忙着唤魂，奶奶忙着烧香、祷告，还请来神婆折腾。可是，屁事不顶，孩子居然躺在那里一动不动了。全家个个哭成泪人儿，谁也没一点法子。

还是赵和清有主意，一声不响，翻开医书，在书上找到个土验方。寻了些艾叶、蒜瓣放在碗里，让老婆把快断气的孩子抱在怀里，把碗放在孩子身边，用火点燃艾叶、蒜瓣，用一条被子把大人和小孩盖住，给孩子灸。全家人大气儿也不敢出，等到艾叶熏完，听到孩子有了呼吸声，各人才把心放在肚里。

孩子得救了，得意妈的心里并未轻松，她觉得算卦先生的话太灵验了，这只是个“小小的关口”，先生还说过，孩子五岁要“尅母”，这该怎么办呢？

但是，小得意一天天长大了。那小模样精精巴巴，那小脑袋机灵可爱，那小嘴巴能说会道。爷爷叫他认个字，教一遍就记住了。爷爷常跟人夸耀：“俺小孙孙只怕是神童转世哩。”于是，小得意刚刚五岁，爷爷便教他读书识字。什么《三字经》、《百家姓》、《四言杂志》、《必须杂志》等，都是一教就会，念几遍就能背诵下来。

得意已经五岁了。得意妈想到，如果算卦先生的话是灵的，这一年正是儿子“尅母”之年。她日里愁，夜里怕，一愁一怕，真的把她吓病了。赵和清听说过这种事有破法，那就是让孩子去

给别人当儿子，这样，既能救了孩子他妈，也不耽误孩子成长。他打算让小得意去给他的一位好友张红当干儿子。只要躲过这个“尅母”年，就可以回来。

小得意听说要让他离开自己家，到别人家里去，不高兴了，撅着嘴巴说：“爸爸，我哪里也不去，就在咱家里跟着爷爷学写字。”

爸爸哄他说：“人家那里天天给你白馍吃，还有好多孩子和你玩，过几天我就接你回来。”

“不，就不去，谁稀罕白馍？我就爱喝咱家的糊糊稀饭。”

“小孩子家，要听大人的话，不能由你，明天我就送你去！”

“我不去，爸爸要是送我去，我就天天哭，天天哭……”说着真的哭起来，哭得赵和清心软了，抱着孩子边擦眼泪边说：“不去了，不去了。”

过了几天，得意妈的病重了，已经到了不省人事的地步。赵和清这才咬咬牙，狠狠心，给孩子打包了几件衣服，哄着他去姥姥家，便背了他，走出尉迟村。

小得意在爸爸背上很高兴，只盼望快些到了姥姥家，吃柿饼，吃大枣。他年纪虽小，却也记得去姥姥家的路。走着走着，他发现走上一条生路，便说：“爸爸，你走错了，这不是去姥姥家的路。”

赵和清听到得意说这话，心里也觉得难过。只说：“你姥姥搬家了，搬到五里坡了。”

当到了五里坡张红家时，小得意看看这里并不是姥姥家，屋里那个女人也不是姥姥，便直嚷嚷要走。

赵和清说：“咱们在这儿歇歇，再背你去姥姥家。”

赵和清刚端起一碗开水，忽然想到一计，说：“得意，爸爸

上个厕所，一会儿回来，背你去找姥姥好不好？”

小得意撅着嘴巴不言语。

爸爸走了。

小得意眼巴巴地盯着门外，等爸爸回来。等了好一会儿，不见爸爸回来，他心里不安起来，急忙跑到院里去喊：“爸爸！爸爸！你在哪儿？……”又跑到厕所去找，总不见爸爸的影儿，小得意“哇哇”哭起来。他越哭越伤心，哭得干妈也心酸了。忙回屋里取来一串大柿饼，哄着他：“好孩子，吃了这串柿饼，你爸爸就来了。”

小得意板着脸儿说：“我不吃你家的柿饼，我要跟爸爸！”

干妈想把他哄进屋里。刚拉住他的胳膊，他用劲甩开干妈的手，“扑通”坐在了地上，又哭又闹：“我要回家，我要妈妈……”干妈又抓来一把核桃、枣儿给他，他两只小手前堵后挡，贵贱不要。干妈硬给他装进口袋里，他气乎乎地又一颗颗掏出来，扔在了地上。干妈把家里好吃的好玩的都拿来哄他，他死活不管理，只是“哇啦哇啦”地哭。

干妈没了法子，只得含着泪水哄他，硬把他抱进屋里，放在炕上。

小得意在床上滚着，哭呀，哭呀，他哭了大半天，又哭了小半夜，终于哭累了，睡着了。

这样过了两天，小得意看到找爸爸是没希望了，又见那女人对他很好，渐渐也就顺从她几分了。但是，他只是奇怪爸爸为什么要送他到这里来？为什么好端端就不要自己了？又过了两天，他跟那女人熟惯了，那女人告诉他：“以后你就不叫得意了，就叫张扬吧。”

小得意在五里坡住了两年。他妈病愈后，天天盼着把得意接

回来，得意更是思念妈妈，直到得意八岁那年，父亲才把他接回来。母子重逢，自有一番欢喜。

因得意已到了上学年龄，爷爷便送他到吕家的私塾去借读。爷爷是个通点史书又信奉圣贤礼教的人，他认为孙子去上学读书，应该有个学名。

按照赵家的家谱，孙子这一辈轮到了“树”字，爷爷想来想去，还是想让他树立圣贤礼教，于是，就给他起名叫“树礼”。

树礼入学以后，学习很好。论年龄，他没有吕家那几个孩子大；论学习，却远远超过他们。先生对吕家那几个孩子说：“看，你们上学好几年，怎么还不如刚上学几天的孩子？”再不就说：“你们的学习为啥比不上树礼，就因为树礼不贪玩，知道用功。以后你们再贪玩，我可不轻饶你们！”吕家那几个孩子心里很不高兴，他们不敢惹先生，却把怨气都记在树礼身上。一天，先生出门去了，吕家的几个孩子趁树礼上厕所的时候，把闭着的门扇儿拉开个小缝，门顶上放好一小篮炉渣灰。然后，眼巴巴瞅着门口。等了好一会儿，终于等着了，只听“哗啦”一声，门顶上的炉渣灰翻落下来，给来人扣了满头满身。吕家几个孩子乐坏了。可是，进来的人不是树礼，而是他们的先生。这下可把先生气炸了，冲着孩子们吼道：“这是谁干的好事？嗯，是谁干的好事？快说！”

这时候，正好树礼也回来了。吕家那个大些的孩子一想有主意了，便指着树礼说：“是他干的。”

先生一听是树礼干的，算是找到了出气的地方，厉声喊道：“树礼，过来！”

小树礼觉得冤枉，他走到先生跟前，小声辩道：“先生，不是我，是……”

先生不由分说，照准树礼的小嘴“啪啪”就是两巴掌，吼道：“没想到数你小，教你调皮，你还强辩……”一边说，一边将树礼拖在板凳上，把他的裤子扒下来，抡起大板，一顿好打。只打得小树礼皮开肉绽。亏了有个学生，偷偷去给树礼的爷爷报了个信儿。爷爷来到学校，向先生说了些赔礼道歉的话，把孙孙背回家里。

此后，爷爷再不让树礼到吕家私塾去了，就在自己家里，他亲自教孙孙读书。两年时间，小树礼把《四书》、《五经》全读过了，还学了些《百中经》、《玉匣记》、《麻衣神相》、《阴阳宝笈》等书。

寒来暑往，日转星移。小树礼不知不觉已是十岁的孩子了。就在这年，爷爷、奶奶相继病故。因给两位老人看病，家里花了很多钱，欠下一屁股债。高利贷、驴打滚，几年之后，他家就欠下地主杨树珍四百元大洋。这么一来，树礼不能上学了，只好跟爸爸下地干活。农闲时节，就在村里的八音会里学习吹打音乐。

这年七月的一天，树礼同他的小伙伴们一起上山去放驴。边放驴，边玩耍，一个个都很高兴。来到山坡，他们就干脆把毛驴拴在树上，痛痛快快地玩起来。他们摹仿戏台上的场面开了戏，有的扮张飞，有的扮罗成，有的拿草编成帽子当头盔，有的折根树枝当刀枪，就在那片草坪上，你来我往，乱打一气。整整折腾了半后晌，直到太阳落山时分，他们才杀了戏。谁知别家孩子的驴儿都在，独独不见了树礼家的毛驴。这一来可把小树礼吓坏了，他一屁股坐在草坪上哭起来。别的孩子劝他快快回家告诉爸爸，他哭着说：“我不敢，我爸爸要打死我哩！”

有个叫各轮的孩子，比树礼大两岁。他见树礼哭得又是鼻涕又是泪，便对树礼说：“咱捣个鬼，就说碰上大狼了，毛驴受惊