

流行软件丛书



浩强创作室
HAO QIANG STUDIO

谭浩强 主编

Photoshop 使用导引

赵英良 郭平 编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
URL: <http://www.phei.com.cn>



流行软件丛书

谭浩强 主编

Photoshop 使用导引

赵英良 郭 平 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书以明晰、渐进的步骤,深入浅出地详述了 Photoshop 5.0、5.0.2、5.5 的各项功能,包括图像处理的基本概念和基本操作,并透彻地讲述了 Photoshop 的特色概念:图层、通道、蒙版、滤镜和它们的使用方法及技巧。对各种功能,不仅有详细的操作指导,还有大量的实战演练,并对重点问题做了特别的提示。

本书不仅适合初学者,也可作为计算机图像处理培训班的教材,即使对 Photoshop 高手,也是一本实用的参考手册。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 使用导引/赵英良,郭平编著. - 北京:电子工业出版社,2000,8

(流行软件丛书)

ISBN 7-5053-6066-3

I . P… II . 赵… III . 图形软件,Photoshop IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 65230 号

丛 书 名: 流行软件丛书

主 编: 谭浩强

书 名: Photoshop 使用导引

编 著 者: 赵英良 郭 平

责任编辑: 王 颖

排版制作: 电子工业出版社计算机排版室

印 刷 者: 北京科技印刷厂

装 订 者:

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 14 插页: 2 字数: 360 千字

版 次: 2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-6066-3
TP·3214

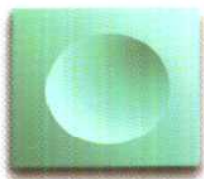
印 数: 5000 册 定价: 21.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换。

若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077



跑道按钮



方形按钮



圆形按钮



椭圆按钮



石子字



沙滩字



球形字



彩虹字



水晶字



浮雕字



凹陷浮雕字



材质字



泥巴字



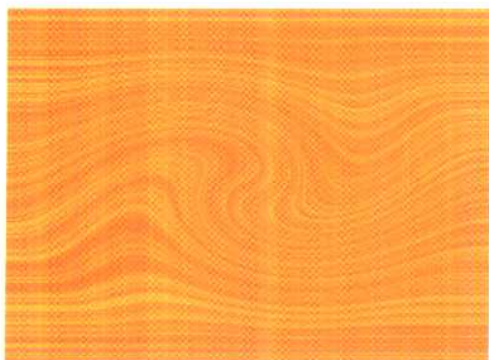
雾凇字



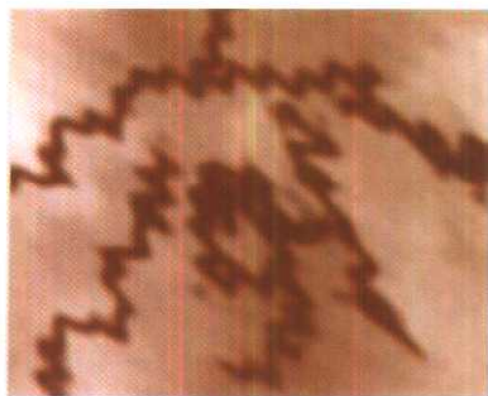
枕状浮雕字



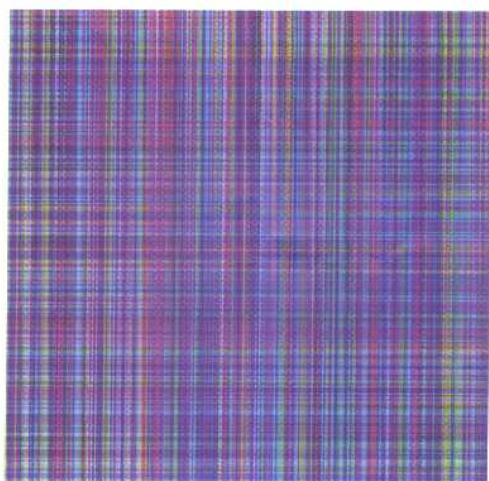
海底世界



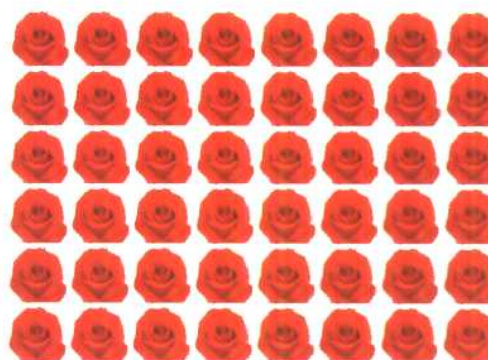
木纹



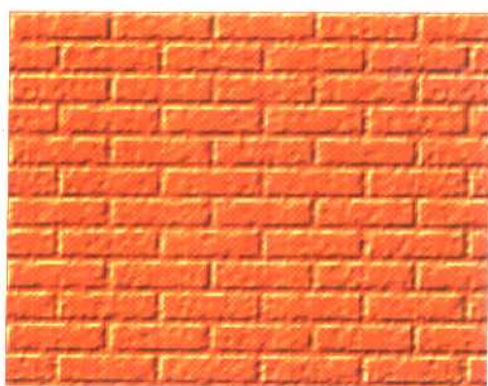
大理石



布纹



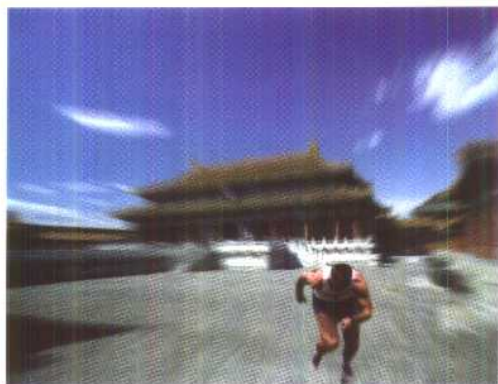
玫瑰印花底纹



砖块底纹



飞天壁画



动感效果



风花雪夜



艺术相框



水中月镜中花



风化字



艺术摄影

序

人类正在准备进入 21 世纪,在新世纪中计算机将成为人们广泛使用的现代工具。每一个有文化的人都应当学习计算机知识,掌握计算机使用技能,有效地利用计算机去处理面临的任务。人们已经认识到:计算机应用知识已成为当代知识分子知识结构和能力结构中不可缺少的重要组成部分。我们的口号是:把计算机从少数计算机专家手中解放出来,使之成为广大群众手中的工具。

广大群众迫切要求学习计算机知识与应用,那么怎样学习才能取得较好的效果呢?根据 20 年来的经验可以得出以下的共识:

1. 计算机的应用是分层次的,同样,计算机教育也是分层次的,不应该用一个统一的模式去套不同的对象。计算机教育可以分为三个层次:(1) 计算机入门教育;(2) 计算机技术教育;(3) 计算机专业教育。对不同的人应当有不同的要求。

2. 应当区分计算机研制人员和计算机应用人员,区分计算机专业和非计算机专业,区分学校教育和面向社会的教育。对社会上大多数人来说,计算机不是一个专业,不是一种理论课程,而是一种工具。因此应当强调以应用为目的,以应用为出发点。

3. 学习内容选择不应从理论入手,而应当从实际入手,需要什么就学什么。不同的人有不同的学习内容。提倡学以致用、急用先学、立竿见影。不必过分强调学科的系统性和完整性。

4. 当前已有大量优秀的应用软件可供选用,这为广大计算机的应用人员和初学者提供很大的方便。现在使用计算机的人不必事事都要自己去编写程序,而只要选择合用的应用软件就能顺利解决一般任务。因此学习有关软件的使用方法就成为许多人学习计算机的第一步。当然,对大学生和中级以上计算机应用人员,学习程序设计知识是有必要的。

5. 在计算机的应用中,存在一种“二八现象”,即计算机软件的功能中 20% 是可供 80% 的人(初学者和初级应用人员)使用,而其他 80% 的功能只是为 20% 的人(高级应用人员和专业人员)设计的。因此开始学习时决不能面面俱到,贪多求全,先把最基本的 20% 学好用好。在有一定使用基础之后,再逐步掌握其余 80% 的功能。

6. 学习应用软件,应当提倡熟练掌握其使用技能,并用于实践。学习好坏的标准不是“知道不知道”,而是“会不会用”。在学习方法上,对初学者应提倡:由实际到理论,由具体到抽象,由个别到一般,由零碎到系统。

根据广大计算机初学者和计算机应用人员的要求,按照以上认识,我们组织了这套“流行软件丛书”。介绍最新、最常用的软件的使用方法。本丛书分两个层次:第一层次为“使用导引”,介绍有关软件最基本、最常用的应用知识;第二层次为“提高与应用”,介绍比较深入的应用知识和技巧。供不同基础的读者阅读。应当说明:本丛书着眼于应用,而不是一本理论教材。最好一边阅读,一边上机,以加深理解。

本丛书由浩强创作室组织编写。参加本丛书策划、组织和编写的有:谭浩强、朱桂兰、薛淑斌、王电、杨一平、周山英、王耆、王启智、于双河、梁洵、廖彬山、高峰霞、赵野军、钱国梁、赵英良、鲁鹏、宋旭明、谭亦峰等。电子工业出版社对本丛书的编写工作给予大力支持,在此表示

感谢。

由于计算机技术发展很快,许多新软件问世不久,我们自己也处在不断学习和实践过程中,书的内容可能不能完全满足大家的要求,甚至会有某些错误,敬请批评指正。

谭浩强

1999年5月

前 言

Photoshop 是美国 Adobe 公司推出的图像处理软件。1990 年推出它的第一个版本。1998 年, Adobe 推出其 5.0 版本, 它的简体中文版 5.0CS, 使它“飞向寻常百姓家”。最近, Adobe 又推出了最新版本 5.5。

Photoshop 界面布局合理, 操作方便, 功能强大, 开放性好。

使用 Photoshop, 首先你可以徒手绘图。它提供了各式各样的画笔工具, 使用它们, 就像在纸上绘图一样轻松自如。你也可以留下创作过程中任一个阶段的作品, 如果不满意, 可以买到后悔药——重画。

使用 Photoshop 产生图像特效, 更是易如反掌。素描、速写、木刻、水彩, 各种艺术形式应有尽有; 波浪、扭曲、浮雕、舞台灯光, 各种效果变化万千; 艺术文字、底纹图案信手拈来。

Photoshop 具有开放式的接口。可以利用数字照相机、图像扫描仪等输入设备将自然景物、照片、图片输入计算机进行处理, 也可以通过打印设备(打印机)将你的作品印制在普通纸上、相片纸上以及用于印刷、投影的透明胶片上。第三方设计的滤镜可以容易地挂接到 Photoshop 上。

使用 Photoshop, 可以轻松自如地制作广告画、报刊封面、连环画册、艺术画报及家庭影集等, 它可以修去照片上的瑕疵, 使你的普通照片产生星光、多影、剪影、柔光、婚纱等艺术摄影效果。

因此, 使用 Photoshop 已不是美术专业人员的专利, 普通人家的装饰装修、照片处理也喜欢用它。掌握 Photoshop 也成为求职、就业人员得意的一门技能。

然而, 万事开头难。虽然掌握 Photoshop 的人已是如鱼得水, 而不少想入门的人仍觉得它高不可攀而望洋兴叹。本书将以入门级的语言, 带你进入 Photoshop 的圣殿。

本书语言生动、简练, 操作步骤清晰、明快, 深入浅出地详述了 Photoshop 5.0、5.0.2、5.5 的各项功能, 包括图像处理的基本概念、Photoshop 的基本操作, 并透彻地讲述了 Photoshop 的特色概念: 图层、通道、蒙版、滤镜和它们的使用方法及技巧。对各种功能, 不仅有详细的操作指导, 还有大量的实战演练, 并对重点问题做了特别的提示。本书的两个附录会使你如虎添翼, 胸有成竹(Photoshop)。

通过本书的学习, 你不但可以通过循序渐进的方式轻松入门, 而且可以按照本书的指导达到自由创作的水平。不过有一个绝招你一定记住, 那就是学习时一定要为自己建立一个目标。这个目标不是虚无缥缈的入门级、中级、高级, 或是我要在多长时间学得怎么样, 而是要做一幅实实在在的作品, 如为某杂志设计制作一个封面, 将一幅照片中科技大厦前的人物移到另一幅照片的海滩上等等。

本书第 8、9 章由郭平编写, 其余各章由赵英良编写。

本书不仅适合初学者, 也适合作为计算机图像处理培训班的教材, 即使对 Photoshop 高手, 也是一本实用的参考手册。

由于时间仓促, 难免有不妥和疏漏之处, 恳请读者批评指正, 但“给读者以实实在在的指导”确是编者内心的愿望。

赵英良
2000 年 4 月

目 录

第 1 章 初识 Photoshop	(1)
1.1 Photoshop 发展简史	(1)
1.2 Photoshop 功能简介	(2)
1.3 Photoshop 5.X 使用环境	(2)
1.4 安装与删除 Photoshop	(2)
1.4.1 安装	(2)
1.4.2 删除 Photoshop	(6)
1.5 图像处理的基本概念	(6)
1.5.1 色调、色相、饱和度、对比度	(6)
1.5.2 图像类型	(7)
1.5.3 图像格式	(7)
1.5.4 图像分辨率	(7)
1.5.5 色彩模式	(7)
1.6 Photoshop 的特色概念	(8)
1.6.1 层	(8)
1.6.2 通道和蒙板	(8)
1.6.3 路径	(9)
1.6.4 滤镜	(9)
第 2 章 Photoshop 的基本操作	(10)
2.1 启动 Photoshop	(10)
2.2 认识 Photoshop 的桌面环境	(11)
2.2.1 菜单	(12)
2.2.2 图像窗口	(13)
2.2.3 工具箱	(14)
2.2.4 控制面板	(15)
2.3 文件的存取	(15)
2.3.1 建立新图像	(16)
2.3.2 保存图像	(16)
2.3.3 打开已存在的图像	(17)
2.3.4 另存图像	(18)
2.4 图像窗口的基本操作	(18)
2.4.1 改变图像窗口的位置和大小	(18)
2.4.2 图像的切换和摆放	(18)
2.4.3 改变屏幕显示模式	(20)
2.5 调整图像的显示比例	(21)

2.5.1	打开和关闭标尺	(21)
2.5.2	使用放大镜调整显示比例	(22)
2.5.3	使用状态栏调整显示比例	(22)
2.5.4	使用视图菜单调整显示比例	(23)
2.5.5	移动显示区域	(23)
2.6	使用 Photoshop 帮助系统	(25)
2.6.1	从目录查找帮助信息	(25)
2.6.2	使用索引查找帮助信息	(25)
2.6.3	随时发问	(26)
2.6.4	即时帮助信息	(27)
2.7	退出 Photoshop	(27)
第 3 章	用 Photoshop 绘图	(28)
3.1	设置绘图颜色	(28)
3.1.1	前景色和背景色	(28)
3.1.2	使用颜色拾取器	(28)
3.1.3	使用颜色控制面板	(29)
3.1.4	使用色板控制面板	(30)
3.1.5	使用吸管工具	(30)
3.2	工具选项面板	(31)
3.2.1	显示、隐藏和复位	(31)
3.2.2	不透明度	(32)
3.2.3	渐隐	(32)
3.2.4	湿边	(33)
3.2.5	压力	(33)
3.2.6	色彩混合模式	(33)
3.3	选择合适的画笔——画笔控制面板	(35)
3.4	用绘图工具画图	(37)
3.4.1	喷枪工具——任意绘制	(37)
3.4.2	画笔工具——水彩效果	(38)
3.4.3	铅笔工具——硬笔效果	(39)
3.4.4	直线工具——画直线	(40)
3.4.5	在图像上添加文字	(41)
3.4.6	复制局部图像的图章工具	(44)
3.4.7	擦除图案的橡皮工具	(46)
3.4.8	描绘七彩虹——渐变工具	(47)
3.4.9	油漆桶工具——填充颜色	(49)
3.4.10	模糊、锐化和涂抹工具——改变图像的清晰度	(51)
3.4.11	加深、减淡和海绵工具——改变图像亮度和饱和度	(52)
第 4 章	图像的编辑与修改	(54)
4.1	选择要修改的图层	(54)

4.2 选取要修改的范围	(55)
4.2.1 使用选框工具——选择规则形状的区域	(55)
4.2.2 套索工具——选取不规则区域	(56)
4.2.3 魔棒工具——按颜色选取范围	(58)
4.2.4 文字选取工具——选取文字形选区	(58)
4.2.5 修改选取范围	(60)
4.2.6 全部选择、反相选择与取消选择	(64)
4.3 基本编辑操作	(65)
4.3.1 剪切、粘贴和复制	(65)
4.3.2 移动图像	(66)
4.3.3 清除图像	(67)
4.4 旋转和变形	(68)
4.4.1 旋转和翻转整个图像	(68)
4.4.2 旋转和翻转局部图像	(69)
4.4.3 图像的自由变形	(70)
4.5 撤消和重复	(72)
4.5.1 还原和重做命令	(72)
4.5.2 使用历史记录控制面板	(73)
4.5.3 恢复图像原貌	(75)
4.6 快照、图案与填充	(75)
4.6.1 快照	(75)
4.6.2 图案	(76)
第5章 图像的控制	(79)
5.1 图像的尺寸控制	(79)
5.1.1 修改图像尺寸	(79)
5.1.2 修改画布大小	(80)
5.1.3 裁剪图像	(82)
5.2 改变图像的彩色模式	(83)
5.2.1 RGB 模式转换为索引颜色模式	(84)
5.2.2 RGB 和 CMYK 模式的转换	(85)
5.2.3 16 位模式和 8 位模式的转换	(85)
5.3 图像文件格式的转换	(85)
5.4 图像的色彩控制	(86)
5.4.1 调整色调	(87)
5.4.2 控制色彩平衡	(89)
5.4.3 控制亮度和对比度	(89)
5.4.4 调整色相和饱和度	(89)
第6章 层、通道和蒙板	(91)
6.1 使用层处理图像	(91)
6.1.1 层控制面板	(91)

6.1.2	建立新层	(93)
6.1.3	编辑图层	(95)
6.1.4	层蒙板	(98)
6.1.5	设置图层效果	(100)
6.1.6	图像合成	(105)
6.2	通道	(108)
6.2.1	通道控制面板	(108)
6.2.2	通道的编辑操作	(109)
6.2.3	用通道保存选区	(111)
6.3	蒙板的制作与使用	(112)
6.3.1	蒙板的建立	(113)
6.3.2	使用蒙板	(114)
第7章	使用滤镜产生特殊效果	(117)
7.1	滤镜的基本操作	(117)
7.2	风格化滤镜	(118)
7.2.1	扩散	(119)
7.2.2	浮雕效果	(119)
7.2.3	凸出	(119)
7.2.4	查找边缘	(120)
7.2.5	照亮边缘	(121)
7.2.6	其他滤镜	(121)
7.3	艺术效果滤镜	(122)
7.3.1	彩色铅笔	(122)
7.3.2	木刻滤镜	(123)
7.3.3	干画笔滤镜	(123)
7.3.4	绘画涂抹滤镜	(124)
7.3.5	海绵滤镜	(124)
7.3.6	其他艺术效果滤镜	(125)
7.4	模糊滤镜	(127)
7.4.1	模糊和进一步模糊	(127)
7.4.2	高斯模糊	(128)
7.4.3	动感模糊	(128)
7.4.4	径向模糊	(129)
7.4.5	特殊模糊	(130)
7.5	画笔描边滤镜	(130)
7.5.1	强化的边缘	(130)
7.5.2	阴影线	(131)
7.5.3	喷笔和喷色线条滤镜	(131)
7.6	扭曲滤镜	(132)
7.6.1	扩散亮光	(132)

7.6.2	玻璃滤镜	(133)
7.6.3	波纹与波浪滤镜	(133)
7.6.4	挤压和球面化滤镜	(134)
7.6.5	其他扭曲效果滤镜	(134)
7.7	像素化滤镜	(136)
7.7.1	彩色半调滤镜	(136)
7.7.2	晶格化滤镜	(136)
7.7.3	碎片滤镜	(136)
7.7.4	铜版雕刻滤镜	(137)
7.7.5	马赛克	(137)
7.7.6	点状化滤镜	(137)
7.8	渲染滤镜	(137)
7.8.1	云彩和分层云彩滤镜	(137)
7.8.2	镜头光晕滤镜	(138)
7.8.3	光照效果滤镜	(138)
7.9	素描滤镜	(139)
7.9.1	基底凸现滤镜	(139)
7.9.2	炭笔滤镜	(140)
7.9.3	铬黄滤镜	(140)
7.9.4	绘图笔滤镜	(141)
7.9.5	半调图案滤镜	(141)
7.9.6	便条纸滤镜	(142)
7.9.7	副本滤镜	(142)
7.9.8	塑料效果滤镜	(142)
7.9.9	图章滤镜	(143)
7.10	纹理滤镜	(143)
7.10.1	龟裂缝滤镜	(143)
7.10.2	颗粒滤镜	(144)
7.10.3	马赛克拼贴滤镜	(144)
7.10.4	拼缀图滤镜	(145)
7.10.5	染色玻璃滤镜	(145)
7.10.6	纹理化滤镜	(146)
第8章	Photoshop 图像创作实例	(148)
8.1	按钮的制作	(148)
8.1.1	圆形按钮	(148)
8.1.2	方形按钮	(150)
8.2	特效文字的制作	(152)
8.2.1	阴影字	(152)
8.2.2	风化字	(153)
8.2.3	浮雕字	(155)

8.2.4	水晶字	(157)
8.2.5	沙滩字	(158)
8.2.6	泥巴字	(160)
8.2.7	石子字	(161)
8.2.8	球形字	(162)
8.2.9	彩虹字	(164)
8.2.10	雾凇字	(165)
8.3	底纹的制作	(166)
8.3.1	砖块	(167)
8.3.2	木纹底纹	(168)
8.3.3	布纹	(169)
8.3.4	大理石底纹	(171)
8.3.5	印花布	(172)
8.4	图像特效创作	(173)
8.4.1	动感效果	(173)
8.4.2	艺术相框	(174)
8.4.3	风花雪夜	(178)
8.4.4	水中月镜中花	(182)
第9章	图像的输入、输出和打印	(185)
9.1	用扫描仪将图像输入 Photoshop	(185)
9.2	将图像输出为透明背景图像	(188)
9.2.1	输出 RGB 图像到 GIF	(188)
9.2.2	输出索引颜色图像到 GIF	(191)
9.3	打印图像	(192)
附录 1	Photoshop 常用快捷键	(195)
附录 2	Photoshop 桌面布局及菜单结构	(199)

第 1 章 初识 Photoshop

1.1 Photoshop 发展简史

Adobe 公司成立于 1982 年,总部位于美国加州,是最先进的个人电脑印前系统和图像设计软件制造商。

1990 年, Adobe 公司推出 Adobe Photoshop 1.0;

1996 年, Adobe 公司推出 Photoshop 4.0;

1998 年, Adobe 公司推出 Photoshop 5.0;

Photoshop 5.0.2又叫Photoshop5.0CS, 是Photoshop的第一个简体中文版, 并对 Photoshop 5.0作了更新, 修正了 Photoshop 5.0 发布后发现的问题。

1999年, Adobe公司又推出Photoshop的5.5版本。

虽然目前的最新版本是 5.5,但目前还没有真正的 5.5 版本的简体中文版, 而且, 从使用角度来讲, Photoshop5.5 与 5.0 版没有什么本质区别, 所以, 本书仍以 Photoshop 5.0.2 简体中文版为例进行介绍, 使用本书, 仍然可以使用晴窗软件汉化的 Photoshop5.5。因此, 本书说的 Photoshop 5.0 即指的是 Photoshop5.0.2, 也即 Photoshop5.0CS。通过地址 <http://www.adobe.com> 可了解更多关于 Photoshop 的产品服务、新品预告、操作技巧等信息(见图 1.1)。



图 1.1 Adobe 公司主页