

阮籍集



I213.6/5

# 阮籍集

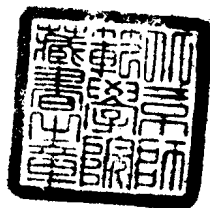
上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20696682

696682



中國古典文學叢書

阮籍集

李志鈞 季昌華 校點  
柴玉英 彭大華

上海古籍出版社出版

(上海紹興路5號)

新华書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 4.75 字數 70,000

1978年5月第1版 1978年5月第1次印刷

統一書號: 10186·10 定價: 0.58元

## 《中國古典文學叢書》編輯說明

偉大領袖和導師毛主席指出：「中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化，清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要條件；但是決不能無批判地兼收並蓄。」毛主席還指出，對於我國古代豐富的文化遺產，應該批判繼承、「古為今用」。遵照這一系列教導，我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，目的在於為一般研究工作、大中學校教師和有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便用馬克思列寧主義、毛澤東思想去進行分析研究，作為發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國從先秦到鴉片戰爭時期較有代表性的重要文學作品，其中以詩文別集為主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注，一般均作必要的校勘并加新式標點；有些書也將採用今人新注的形式。

我們的水平不高，缺少經驗，錯誤和不當之處在所難免，懇切地希望廣大讀者提出寶貴意見，以便改進工作。

上海古籍出版社

一九七八年

## 出版說明

阮籍（公元二一〇——二六三年），字嗣宗，陳留尉氏（今屬河南省）人，三國時魏的著名文學家，曾任步兵校尉等職，世稱阮步兵。在他的青少年時期，遭受漢末農民起義沉重打擊的世家豪族勢力又抬頭，並逐漸形成了以司馬氏集團為代表的世族地主壟斷政權的局面，政治黑暗腐朽，不但階級矛盾尖銳，而且地主階級的內部鬥爭也異常激烈，許多封建士大夫因反對司馬氏集團而遭到殺害。阮籍在自己的作品中，對當時的政治現實深表不滿，對維護世族地主統治的儒家禮教和刑法，也進行了批判。

他的文章以達莊論、大人先生傳等最為著名。這些文章，把提倡禮法的『君子』比作揮中之虱，明確地說：『今汝……坐制禮法，束縛下民，』『假廉以成貪，內險而外仁，』『竭天地萬物之至，以奉聲色無窮之欲，』『汝君子之禮法，誠天下殘賤亂危死亡之術耳。』他揭露那些『君子』口談仁義道德，內心貪婪陰險，並把他們所制定的禮法斥為殘酷而下賤的東西，是束縛人民以滿足其無窮貪欲的工具。其實這也是對世族統

## 治集團的譴責。

他的詩歌以詠懷詩八十二首爲代表，其中除批判儒生的『洪生資制度』等篇章外，多以隱約的言辭，象徵的手法，表現其憂憤時政之情，從側面對世族統治集團的腐朽荒淫加以諷刺。這些作品在五言詩的發展過程中有其一定地位，唐代陳子昂、李白等人的詩歌創作都曾受其影響。

由于階級的局限，阮籍雖然不滿世族統治集團，但對封建制度本身却是擁護的；而且，他也不敢正面與司馬氏集團鬥爭，而是採取消極的態度。晉書阮籍傳說：『籍本有濟世志，屬魏、晉之際，天下多故，名士少有全者，籍由是不與世事，遂酣飲爲常。』因此，他在哲學上是屬於老莊一系的。他的那些對當時政治現實和封建禮法具有批判意義的文章，也突出地宣揚了道家的虛無主義。他刺譏時政的詩，不但寫得十分隱晦，以致『百代之下，難以情測』（見文選李善注），而且散布了大量的消極出世思想。他批判禮教，是因爲見禮教已爲世族集團所利用，以爲這是『褻黷了禮教，不平之極，無計可施，激而變成不談禮教，不信禮教，甚至于反對禮教』，但其本心，『恐怕倒是相信禮教，當作寶貝』（魯迅：魏晉風度及文章與藥及酒之關係）。所以，他批判儒家禮教

是不徹底的。

阮籍的詩文集，原爲十三卷，到隋代只存十卷，至唐代只存五卷；宋代又有十卷本阮籍集出現，但是否卽隋世所見則不可知。據明代萬曆年間陳第編的世善堂書目，他尙藏有十卷本阮籍集；後亦亡佚。在通行的明刻阮籍集中，以嘉靖間陳德文、范欽刻二卷本阮嗣宗集爲最早。上卷文，下卷詩。詩的部分錄自正德時編刊的漢魏詩集；文的部分似亦爲明人據阮籍集殘帙並掇拾總集所收籍文而編成，頗多脫訛，遠非本來面目。萬曆、天啓間汪士賢輯刻漢魏諸名家集本阮嗣宗集卽自此出。又有天啓、崇禎間張燮編七十二家集中的六卷本阮步兵集，自稱曾見舊寫本阮籍集，增入了二卷本未收文數篇，但于其他諸篇，頗多臆改及增竄，反不如二卷本；其詩歌部分，則大抵錄自古詩紀。明末張溥輯漢魏六朝百三家集本阮步兵集卽自張燮本出。至正德時，李夢陽序刊本阮嗣宗詩一卷，序稱『今以故所抄籍詠懷詩八十篇刊諸此，訛缺姑仍之』，與漢魏詩集所收阮籍詩在文字上頗有出入，因其不妄自增改，頗有優於漢魏詩集者。現以陳、范刊本爲底本，校以汪士賢本、張燮本、張溥本阮集、李夢陽序刊本阮詩、漢魏詩集、古詩紀、漢魏詩乘中所收阮籍詩，全上古三代秦漢三國六朝文中所收阮籍文以

出版說明

四

及文選、玉臺新詠、北堂書鈔、藝文類聚、初學記、太平御覽等，整理出版，供讀者閱讀。

一九七八年四月



目錄

刻阮嗣宗集敘

阮嗣宗集卷上

東平賦……………三

首陽山賦……………八

鳩賦……………九

獼猴賦……………一一

清思賦……………一三

元父賦……………一八

通易論……………二〇

通老論……………二九

目錄

達莊論……………三〇

樂論……………三九

附：樂論佚文……………五一

奏記詣太尉蔣濟……………五一

奏記詣曹爽……………五三

答伏義書……………五五

附：伏義與阮籍書……………五七

與晉王薦盧播書……………六二

大人先生傳……………六三

爲鄭冲勸晉王牋……………七九

搏赤猿帖……………八一

一

老子贊……………八二

孔子誄……………八二

吊□公文……………八二

阮嗣宗集卷下

詠懷詩……………八三

其一……………八三

其二……………八三

其三……………八四

其四……………八四

其五……………八五

其六……………八五

其七……………八六

其八……………八六

其九……………八七

其十……………八七

其十一……………八八

其十二……………八九

其十三……………八九

其十四……………九〇

其十五……………九〇

其十六……………九一

其十七……………九二

其十八……………九二

其十九……………九三

其二十……………九四

其二十一……………九五

其二十二……………九五

目 錄

其二十三	九六
其二十四	九七
其二十五	九八
其二十六	九八
其二十七	九九
其二十八	一〇〇
其二十九	一〇〇
其三十	一〇一
其三十一	一〇一
其三十二	一〇二
其三十三	一〇三
其三十四	一〇三
其三十五	一〇四
其三十六	一〇四

---

其三十七	一〇五
其三十八	一〇五
其三十九	一〇六
其四十	一〇七
其四十一	一〇七
其四十二	一〇八
其四十三	一〇八
其四十四	一〇九
其四十五	一〇九
其四十六	一一一
其四十七	一一一
其四十八	一一二
其四十九	一一三
其五十	一一三

其五十一	二二
其五十二	二四
其五十三	二四
其五十四	二五
其五十五	二六
其五十六	二七
其五十七	二七
其五十八	二八
其五十九	二九
其六十	二九
其六十一	三〇
其六十二	三二
其六十三	三三
其六十四	三三

其六十五	三三
其六十六	三三
其六十七	三四
其六十八	三四
其六十九	三五
其七十	三六
其七十一	三七
其七十二	三七
其七十三	三八
其七十四	三九
其七十五	三九
其七十六	四〇
其七十七	四〇
其七十八	四一

目 錄

其七十九	一三
其八十	一三
其八十一	一三

---

其八十二	一三
詠懷	一四
詩	一六

## 刻阮嗣宗集叙

吉人陳德文著

世恆言阮嗣宗處魏、晉之交，身仕亂國，而不罹禍囚，志存刺譏，而文多隱避，抱經綸之技，懷康濟之能，一不見試以死，曰：『嗟乎籍！古人「危邦不入，亂邦不居」，以明哲而遠害也。』

方司馬氏之替魏也，上陵下夷，逆騁變作。功材巧慧，縻爵食于傾危；俊父豪賢，炳神鑒于繒繳。籍白眼睨俗，非苟祿之子雲；孤嘯離羣，恥獻言之谷永。辭婚之醉，械默以自容；步兵之除，矜肆而甘寂。究其略遺法禮，若取譏于當時；稽其詞命玄幽，寔不撓乎物論。惡如師、昭，且優與而保持之矣。

吾往讀嗣宗諸文辭，率激烈慷慨。其心憤，故其行危；其道忠，故其旨遠。是以疾之者雖如讎，而聞之者無以罪。箕子之『明夷』，南容之免患，無亦嗣宗之儔擬非邪！昔之君子，蓋有遇匪其時，而不免于說難，用違其義，而終殞于結纓。豈其制行與道願反在嗣宗下哉？抑諸嗣宗見定而智明，機微而迹遜，其愚蓋不可及也已。彼絕交

之書，竟于賈禍；廣畿之疏，適以亡身。則夫縱酒酣昏，遺落世事，知非嗣宗之得已也。

今覽其詠懷八十一篇，語莊義密，曲高和寡，脫駕于東陵，寓言乎子晉，怨凝楚畹，心結首陽，惻怛鬱沈，和平婉順，庶幾『哀而不傷』者。百世之下，信『難以情測』也！計籍不死，必不勸進晉王，必恥仕司馬氏，乃管幼安、王偉元其優爲者。雖然，律之中行則病矣。要諸可與進取而有所不爲者。

大梁舊刻籍詩，南來少傳。郡伯鄞范子取而刻之宜春。嘉靖二十二年癸卯夏五月朔。

# 阮嗣宗集卷上

魏步兵校尉阮籍撰 鄭范欽、吉陳德文校刊

## 東平賦

夫九州有方圓，九野有形勢。區域高下，物有其制。開之則通，塞之則否，流之則行，壅之則止。崇之則成丘陵，汙之則爲藪澤。逶迤漫衍，繞以大壑。及至分之國邑，樹之表物。四時儀其象，陰陽暢其氣，傍通迴盪，有形有德<sup>(一)</sup>。雲升雷動，一叫一默。或由之安，一作觀。乃用一作由。期一作斯。惑。一作或。

若觀夫隅隈之缺，幽荒之塗，忽漠之域<sup>(二)</sup>，窮野之都，奇偉譎詭，不可勝圖。乃有徧遊之士，浩養之雅，凌驚飈，躡浮霄，清濁俱逝，吉凶相招。是以伶倫遊鳳於崑崙之陽，鄒子喻溫於黍谷之陰，伯高登降於尙季之上，羨門逍遙於三山之岑。上敖玄圃，下遊鄧林。鳳鳥自歌，翔鸞自舞。嘉穀蕃殖，匪我稷黍。

其阨陋則有橫術之場，鹿承之墟<sup>(三)</sup>，匪脩潔之攸麗，于穢累之所如。

西則首仰阿、甌，傍通戚、蒲，桑間、濮上，淫荒一作風。所廬。三晉縱橫，鄭、衛紛



敷。豪俊凌屬，徒屬留居。是以強禦橫於戶牖，怨毒奮於牀隅，仍鄉一作渺。飲一作欲。而作慝，豈待久而發諸？士彘缺。惟中，劉王是聚。高危臨城，窮川帶宇。叔氏婚族，實在其涓。背險向水，垢汙多私。是以其州閭鄙邑，莫言或非，殫情戾慮，以殖厥資。

其土田則原壤蕪荒，樹藝失時，疇畝不辟，荆棘不治，流潢餘漭，洋溢靡之。東當三齊，西接鄒魯，長塗千里，受茲商旅。力間爲率，音帥。師使以輔，驕僕纖邑，於焉斯處。川澤捷徑，洞庭、荆楚。遺風過缺。〔一〕，是徑是宇；由而紹俗，靡則靡覩。〔二〕。非夷罔式，導斯作殘。是以其唱和矜勢，背理向姦，向氣逐利。〔三〕，因一作囚。畏惟愆。

其居處壅翳蔽塞，窈邃弗章，倚以陵墓，帶以曲房。是故居之則心昏，言之則志哀，悻罔徒易，靡所寤懷。

其外有濁河縈其漭，清濟盪其樊。其北有連岡，崑靡崎嶇，山陵崔巍，雲電相干，長風振厲，蕭條大原〔七〕。其南則浮汶湛湛，行潦成池，深林茂樹，翦鬱參差，羣鳥翔天，百獸交馳。

雖黔首之不淑兮，黨山澤之足彌？古哲人之微一作攸。貴兮，好政教之有儀。彼玄眞之所寶兮，樂寂寞之無知。咨閭閻之散感兮，因回風以揚聲。瞻荒榛之蕪穢兮，顧