



外国艺术形象辞典

主编：杨振武

世界知识出版社

外国艺术形象辞典

主 编 杨振武
副主编 吴健生 徐京安

世界知识出版社

(京)新登字 021 号

责任编辑:周明晟 技术编辑:赵雅文

封面设计:郭宝珍 版式设计:车胜春

图书在版编目(CIP)数据

外国艺术形象辞典/杨振武主编. —北京:世界知识出版社,1994

ISBN 7-5012-0699-6

I. 外… I. 艺术—形象—词典 III. J-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 07168 号

YZW

428

7

世界知识出版社出版发行

(北京东单外交部街甲 31 号 邮政编码:100005)

世界知识出版社电脑排版 中国科学院印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 印张:13.5 插页:4 字数:450000

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷 印数:1—8000

定价:20.00 元

版权所有 翻印必究

主 编 杨振武
副主编 吴健生
徐京安

撰稿人：

文学、戏剧、影视部分：

陈 惇	王家湘	王立礼
郭棲庆	吴 冰	季 弘
何文林	谢 巍	于洪笙
梁 坤	方位津	鲁 坚
李明华	程静芬	倪卫红
王 亚	赵振书	陈芬森
项立刚	马瑞瑜	姚弘芹

神话传说部分：

涂笑非	周心慧	王荣梅
冯 刚	李桂玲	周嘉硕

绘画、雕塑部分：

古丽比亚

前言

DM45/22

本辞典是关于外国艺术形象的工具书,介绍外国艺术形象的出处、故事、艺术特点、社会意义以及演化在语言中的含义。

这里所称的艺术形象,包括文学、戏剧、影视作品中的人物、宗教神话传说中的人物和绘画、雕塑作品。他们源于生活而高于生活,既富于个性,又蕴含隽永,是人类洞察力、想象力和艺术表现力的结晶,如一颗颗珍珠,在人类文化史的长河中熠熠生辉。他们中的很多已融进语言,化成典故,其特定含义远远超越时空界限,得到全世界各个历史时期人们的认同,不仅频繁出现于诗文典籍,而且也渗透于寻常百姓的日常交往中。熟悉外国艺术形象是有志掌握外国文化者必备的素养。在对外交流日益扩大的改革开放条件下,有关外国艺术形象的知识更为人们不可或缺。然而,外国艺术形象浩如烟海,难免有的不为人所熟悉而在交流中造成障碍。本辞典的用意即在为读者查考有关资料而提供方便。

人类创造的艺术形象何止千千万万,本辞典只能择其影响较大者收录约 1240 条。在地域分布上,我们努力使西方民族和东方民族的艺术形象在本辞典都有所反映。辞条按汉语拼音顺序排列,书后附有汉字笔画索引。

本辞典承蒙中国人民大学、北京师范大学、北京外国语学院、中国社会科学院宗教研究所、中国艺术研究院美术研究所的许多学者通力合作撰写,仅此表示深切的谢意。

编者

1994 年 5 月 10 日

A

阿巴贡(Harpagon) 法国古典主义戏剧家莫里哀(1622~1673)的喜剧《吝啬鬼》中的主人公,典型的守财奴的形象。他本是富有的鳏夫,膝下有一儿一女。儿子克莱昂特看上贫贱的姑娘玛丽亚娜,女儿和一个装成仆人的贵族青年奴法赖尔相爱。阿巴贡却为省下儿女婚嫁的费用,要儿子娶一个寡妇,把女儿嫁给一个老头。他自己则要娶一个年轻美貌的姑娘,这姑娘恰好是他儿子的情人。克莱昂特为了与情人私奔,不得已通过中人借高利贷,哪知债主就是阿巴贡。真相大白后,阿巴贡骂儿子败坏家业,儿子则骂他伤天害理。儿子发现父亲竟是自己的情敌,父子反目,阿巴贡宣布取消儿子的继承权。克莱昂特的仆人为小主人盗来阿巴贡埋在花园里的内装一万银币的钱箱。阿巴贡发现钱箱被盗,发疯似地怀疑所有人,绝望地表示找不到钱就要上吊。最后,儿子答应还他钱箱,他被迫放弃玛丽亚娜,但仍拒绝承担儿女的婚娶费用。阿巴贡的形

象已经成为守财奴、吝啬鬼的同义语。

阿贝·斯伯尔丁(Abe Spalding)

加拿大作家弗雷德里克·菲利普·格罗夫(1879~1948)的小说《大地之果》的主人公。他是一个拓荒者,在小说中从1900年夏到西部落脚开荒起跨越21个年头,体现了开发广袤的西部草原的一代拓荒者的面貌。他不安于传统,渴望开拓。他坚强、自信,从不怀疑自己能够战胜一切困难取得成功。成为主宰一切的强者,他严酷冷峻,对一切阻碍自己达到目的的人或物毫不留情。他在家说一不二,对妻子从未有过温情与关怀,4个儿女与他也形同路人,死去的死去、离家的离家。他白手起家,经过十年奋斗建起巨大的住宅和谷仓,积累了巨大的物质财富,但精神上却极度贫乏,除了物质上的成功一无所有,而他的农场巨宅也会在他死后因无人继承而荒芜。小说结束时,阿贝对家庭失望,对财富也失去兴趣,转而投身于地方公众事

务。开拓西部的时代造就了不少阿贝式的人物,但阿贝超越了时代与地域,成了为物质财富牺牲一切的专横冷酷的象征。

阿波罗(Apollo) 希腊神话中的太阳神,光明之神。奥林匹斯山十二主神之一。狩猎女神阿尔忒弥斯的孪生兄弟。神王宙斯和人间女子勒托的儿子。勒托怀孕后,神后赫拉出于嫉妒,派巨蟒皮同到处追赶她,使她无法在陆地上存身,后来在得洛斯岛找到栖身之地,太阳神阿波罗就在这里诞生。此后,阿波罗手持银弓,射杀了曾追逐母亲的巨蟒,被称为“银弓之神”。他酷爱音乐,也被奉为音乐之神。曾和佛里吉亚地方的一位小山神马尔绪阿斯比赛音乐遭到失败,盛怒之下,剥了后者的皮。一次,他嘲笑小爱神厄洛斯。厄洛斯把激发爱情的箭射进他的心,又把扼杀爱情的箭射向河神佩纽斯的女儿达佛涅。结果,当阿波罗对达佛涅穷追不舍时,达佛涅恳求父亲裂开大地,跳了进去,化成一棵月桂树。阿波罗怀念恋人,用月桂树枝编成花环,戴在头上,就是后世人们所说的桂冠,月桂树也成了阿波罗的圣树。年轻美丽的文艺九女神——缪斯,是阿波罗的随从,因此他又成为诗神之首。在希腊神话中,有关阿波罗的传说极为丰富,他被视为地位仅次于宙斯的大神。此外,他还是言出必中的预言之神。

阿波罗与达佛涅(Apollo and

Daphne) 意大利雕塑家、建筑师贝尼尼(1598~1680)的雕塑作品,创作于1623~1625年。题材取自希腊神话:小爱神厄洛斯为了复仇,将一支点燃爱情之火的金箭射向太阳神阿波罗,又将另一支拒绝爱情之箭射向河神的女儿达佛涅。陷入情网的阿波罗发狂地追逐美丽的达佛涅,而达佛涅听到阿波罗的脚步声,急切地向父亲呼救,要求父亲将她化为月桂树。这里表现的就是阿波罗刚刚触及少女的身体,而少女正变成一棵月桂树的瞬间情景。艺术家塑成两个人体沿着一个对角线的方向跑去,以展现少女似乎要离开大地的姿势。达佛涅眼睛斜视,侧着头,给人以怜悯的美感。

阿勃祖(Abzu) 巴比伦神话中的众神之父。万物之初,地面上覆盖着一片汪洋大水,阿勃祖体现为淡水的化身并统治淡水。他的妻子,众神之母提亚玛特则是咸水水域的统治者。两股水汇流,生出安莎尔和吉沙尔二神,二神结合,孕育出安努、埃阿等一批神灵。年轻的神祇们在一起寻欢作乐,吵闹得不可开交,阿勃祖被激怒,想要把他们全部毁灭掉。但埃阿制造了一个魔圈,把众神都安置在里面,以免遭到阿勃祖的侵害。然后,朝阿勃祖的水域念诵咒语,使其酣睡,趁机将其杀死。又在阿勃祖的尸体上建造名为“阿勃祖”的神宅,作为众神在水域深处的栖息地。

阿达拉 (Atala) 法国浪漫主义作家夏多布里昂(1768~1848)的中篇小说《阿达拉》中的主人公。她是北美洲森林中一个未开化民族酋长的女儿,但母亲让她皈依了基督教,并许愿将她的童贞献给神灵。后来,她爱上了一个世仇部落的俘虏夏克达,两次冒着生命的危险搭救他,又跟他一起逃出部落,来到森林之中。阿达拉对夏克达的爱情日益热烈,但又不敢违反教规与夏克达相爱,爱情与宗教的矛盾使她痛苦不已。此时,一个长老前来搭救他们,让他们和许多接受教化的印第安人生活在一起,夏克达还看到了印第安人随宗教开化过着安居乐业的生活,表示愿意接受。但是,阿达拉觉得既已许身神灵,就不应再有夫君。她怕自己抵不住爱情的进袭,服毒自杀。临死前,长老和夏克达赶到,告诉她可以免去誓言,但为时已晚。她把母亲留下的十字架送给夏克达,要求他皈依基督教,在天国相见。阿达拉为宗教信仰而献身,在爱情与宗教的矛盾中成了牺牲品。

阿丹 (Adam) 伊斯兰教人物。也是真主的六大使者之一,其位级在众使者之上。相传是人类的始祖。据《古兰经》记载安拉用土创造阿丹,然后对他说:“有。”他就有了。阿丹的诞生证明了真主的全能。阿丹和妻子好娃在乐园里过着无忧无虑的幸福生活,可以吃到园子里所有丰富的食物,但却不能食一棵

树上的禁果,否则就会变成不义之人。可是,他们因受到恶魔易卜劣斯的引诱,违背了安拉的旨意,偷食了禁果,暴露了各自的羞体,触怒了真主,将他们一并赶出乐园,并警告他们说:“你们互相仇视地下去吧。大地上有你们暂时的住处和享受。”“你们将在大地上生活,将在大地上死亡,将从地下被取出来。”自此,他们便在大地上生活,繁衍后代。人类也因始祖违背了真主的禁令而受到各种磨难,并不断受到罪恶的诱惑。但安拉始终是眷顾人类的,当阿丹和妻子在表示了悔罪之后,便得到了安拉的指导,恕有了他们,并降示给他们几件诫命。因而,阿丹也是真主派往人间的第一位使者。

阿道尔夫 (Adolphe) 法国作家贡斯当(1767~1830)的中篇小说《阿道尔夫》中的主人公,普鲁士某公国廷臣的儿子,22岁大学毕业进入政界。他在法国游览时,遇到爱蕾诺尔。她出身波兰贵族,为逃避政治动乱来到法国,与P伯爵同居。阿道尔夫热烈地追求她,先遭婉拒,终于相爱。爱蕾诺尔与P伯爵断交,抛弃两个孩子,不顾社会非议,完全献身于爱情。阿道尔夫却渐渐把这种爱情看作对他的个性自由的束缚。阿道尔夫的父亲也竭力要求他离开爱蕾诺尔。阿道尔夫不忍就此分手,几次犹豫。后来,法国驻波兰公使受他父亲之托干预此事,他答应3天内与爱蕾诺尔

斯交。公使把此事告诉爱蕾诺尔。爱蕾诺尔当即昏厥，不久去世。阿道尔夫对爱蕾诺尔始乱终弃的过程表现出性格的复杂性，他追求个性自由，却又成了自己追求的牺牲品。这是19世纪初资产阶级社会第一代青年人面临的矛盾。

阿德墨托斯(Admetus) 希腊神话中的色萨利国王。太阳神阿波罗杀死巨蟒皮同，神王宙斯罚他为阿德墨托斯服役一年。阿德墨托斯对这个来自异乡、不知名的牧人十分友好和尊重，使阿波罗非常感动，决心报答。当伊奥尔科斯王佩利阿斯提出，只有阿德墨托斯乘坐用狮子和狗熊拉的车子，才能把女儿阿尔刻提斯嫁给他时，阿波罗帮助他履行了这个条件。婚礼举行时，阿德墨托斯忘记向狩猎女神阿尔忒弥斯献祭，女神在婚床上放了一条毒蛇，那是新郎短命的象征。阿波罗把命运女神灌醉，请她们答应只要有人愿意替死，就让阿德墨托斯活下去。死期将到，只有阿尔刻提斯愿意以身相代。当死神塔那托斯亚在吮吸阿尔刻提斯身上的血液时，恰逢宙斯之子、大英雄赫拉克勒斯途经此地。他打败了死神，强迫他把阿尔刻提斯放回，夫妻才得破镜重圆。

阿德拉斯托斯(Adrastus) 出自希腊神话。阿尔戈斯国王。他有两个女儿，一名得伊皮勒，一名阿尔吉亚。神谕说两女一个要嫁给野猪，一个要嫁给狮子。忒拜国王俄

狄浦斯的儿子波吕涅克斯和卡吕冬国王子提丢斯来到阿尔戈斯，阿德拉斯托斯见两人的盾牌上一绘野猪，一绘狮子，才明白神谕的意义，因而把得伊皮勒嫁给波吕涅克斯，阿尔吉亚嫁给提丢斯。后来，俄狄浦斯去世，波吕涅克斯与胞兄厄忒俄克勒斯决定轮流担任国王。当轮到波吕涅克斯时，胞兄食言，拒绝让位。于是阿德拉斯托斯动员一支军队，由著名英雄提丢斯、安菲阿拉俄斯、卡帕纽斯、帕尔忒派俄斯、希波吕冬，加上他们翁婿二人，进攻忒拜，这就是著名的“七将攻忒拜”。在忒拜败绩后，六将均战死，只有他倚仗神王宙斯之子赫拉克勒斯赠与的神马，得以逃生。他求助于雅典王忒修斯，迫使忒拜人交出六将尸体，进行了安葬仪式。10年后，他成为攻打忒拜的后七将领袖，终于克捷。也有神话说，后七将首领是阿尔克迈翁。阿德拉斯托斯因儿子埃癸阿斯在忒拜城下阵亡，悲痛而死。

阿闍世王(Ajātasātru) 亦作“阿闍贵”、“阿闍多设咄路”等，意为“未生怨”。佛教人物。古印度摩揭陀国国王，摩揭陀国王频婆娑罗王的儿子。传说阿闍世出生时，其父母请相师占卜，结果预言说他长大后弑父，他父亲听后十分惊恐，遂自楼上将其投弃，但未摔死，只是折断了手指而已，所以又称“婆罗留支”(梵文“折指”之义)。又因其未生之前即已结怨，遂又称之

为“未生怨”。阿闍世长大后与背叛释迦牟尼的提婆达多合谋杀害了自己的父亲，篡夺了王位，验证了相师的预言。但不久，他因杀父之罪而遍体生疮。为了赎罪，他来到佛陀面前忏悔，遂皈依佛教。释迦牟尼入天后，佛教举行第一次结集，阿闍世王捐献资金，为佛教徒提供衣食、卧具等。

阿多尼斯(Adonis) 出自希腊神话。塞浦路斯国王客涅阿斯和他的女儿米拉交合所生之子。米拉一向为自己的美艳自负，对爱神阿佛罗狄忒颇多微词。女神怒其不恭，让她爱上了自己的亲生父亲。米拉声言若不能和父亲客涅阿斯结合，就宁愿以身殉情。她的乳母为了救她一命，在客涅阿斯不知对方为谁的情况下，让父女俩合欢。客涅阿斯得知真情后恼怒异常，把米拉逐出王宫。在荒郊野地，米拉化为没药树，树中生出了阿多尼斯。阿佛罗狄忒怜爱这孩子的美貌，托付冥后佩耳塞福涅抚养。但佩耳塞福涅也爱上了他。关于谁应该得到阿多尼斯，两女神争执不下。官司打到奥林匹斯山，宙斯裁定：阿多尼斯在一年的1/3时间陪佩耳塞福涅在冥府；1/3时间陪伴阿佛罗狄忒；另外1/3时间由他自行支配。也有神话说，阿多尼斯为阿佛罗狄忒的恋人。在一次狩猎中，他被大野猪伤害毙命。阿佛罗狄忒痛不欲生。宙斯可怜爱神的悲痛，命令冥王哈得斯和佩耳塞福涅允许阿多尼斯

每年有半年时间返回地面，和阿佛罗狄忒生活在一起。另一说狩猎女神阿耳忒弥斯爱上了阿多尼斯，因阿多尼斯与阿佛罗狄忒相爱，阿耳忒弥斯嫉火中烧，派野猪咬死了他。阿佛罗狄忒把阿多尼斯的血化成了银莲花，她自己的眼泪则化成玫瑰花。

阿尔戈斯(Argos) 出自希腊神话。腓尼基王阿革诺尔之子。他力大无穷，神勇无比，而且生有100只眼睛。即使睡觉时，也有50只眼睛睁着，随时监视着周围的一切。神后赫拉为了杜绝神王宙斯和民女伊俄的私情，把后者变成了白牛，交给阿尔戈斯看守。宙斯派神使赫耳墨斯去对付他。赫耳墨斯变成一个牧童，来到阿尔戈斯牧牛的草地上，吹起了神笛。阿尔戈斯被美妙的乐曲所陶醉，100只眼睛全闭上了，赫耳墨斯趁机抽出宝剑将其杀死。赫拉把阿尔戈斯的100只眼睛拿来，嵌在孔雀的尾羽上，这就是孔雀开屏时，似乎有无数只眼睛熠熠闪光的来历。

阿尔克迈翁(Alcmaeon) 阿尔戈斯王安菲阿拉俄斯和王后埃律费勒之子。安菲阿拉俄斯在忒拜城下阵亡，临死前，遗嘱阿尔克迈翁为他向埃律费勒复仇，因为正是后者贪图贿赂，才迫使他参加了这次注定要失败的远征。七将攻忒拜后10年，埃律费勒又迫使阿尔克迈翁再次出征。在战斗中，阿尔克迈翁杀死了忒拜方面最杰出的英雄

拉俄马达斯,率领阿尔戈斯英雄占领了忒拜。回国后又完成父亲的遗愿,杀死了生母埃律费勒。埃律费勒临死前,恶毒地诅咒他,使复仇女神到处迫害他。最后他被斐勾斯国王的儿子普罗诺斯和阿革诺尔所杀。

阿尔克墨涅(Alcmene) 出自希腊神话。迈锡尼国王厄勒克特律翁之女,安菲特律翁之妻,神王宙斯之子赫刺克勒斯的母亲,著名的美女。赫刺克勒斯死后,为了逃避迈锡尼王欧律斯透斯的追踪迫害,阿尔克墨涅携赫刺克勒斯的子女逃到雅典,雅典王得摩福翁收留了他们。欧律斯透斯率兵进攻雅典,兵败被俘。阿尔克墨涅亲手挖出了他的眼睛,杀死了他。阿尔克墨涅死后,宙斯把她送入极乐世界。参见《安菲特律翁》条。

阿尔诺耳弗(Arnolphe) 法国古典主义戏剧家莫里哀(1622~1673)的喜剧《太太学堂》中的主要人物。巴黎富商阿尔诺耳弗自称德·拉·树桩先生。他想为自己制造一个理想的太太,从乡下买了一个4岁的女孩子阿涅丝,把她送进修道院,与世隔绝,希望把她培养成“一无所知”,只懂得祷告上帝、忠于丈夫、缝缝补补的妻子。13年后,他把阿涅丝接出来,关在家里,自以为万无一失。哪知当他外出10天归来时,阿涅丝已经认识了一个青年贵族奥拉斯。奥拉斯不知道阿尔诺耳弗就是那个把阿涅丝软禁

起来的荒谬的未婚夫,便把一切都对他说明。阿尔诺耳弗无法阻止他们相爱,甚至明知奥拉斯与阿涅丝私奔的计划也束手无策。可是,糊涂的奥拉斯把出逃的阿涅丝交他保护,阿尔诺耳弗便把阿涅丝关进修道院。幸好阿涅丝的生父和奥拉斯的父亲及时赶到。他们本是好朋友,曾为儿女们定下了亲事。阿尔诺耳弗不知真相,等他明白过来,只得羞愧地逃之夭夭。

阿尔诺尔芬尼夫妇像(The Arnolfini Wedding) 尼德兰画家扬·凡·爱克的代表作(约1395~1441),绘于1434年。阿尔诺尔芬尼是一个真实人物,1420年被菲力浦公爵封为骑士。作品描绘了尼德兰典型的富裕市民的新婚家庭,彬彬有礼的阿尔诺尔芬尼和他的新婚妻子在新房中正准备迎接进门的客人。新郎举起右手,象征矢志爱情;新娘将右手放在新郎左手上,宣誓永远做丈夫的忠实伴侣。画中有一值得注意的细节,即在背景中央的墙壁上有一面装饰性的圆镜,从镜里不仅能看见新婚夫妇的背影,还能看见站在他们对面的客人——画家本人。小镜框的四周画有镶嵌着的10幅耶稣受难图,画得十分细小几乎看不清,这是尼德兰特有的细密画传统,也显示画家在运用光线反射方面的知识。

阿尔让特依大桥 法国印象派大师莫奈(1840~1926)的作品,绘于

1874年。这幅画被认为是印象主义的经典形式：前景水面上停留着几只小船，远处是一片浓密的树林，阿尔让特依大桥位于画面右上侧，炽热的阳光在水面上辉映着，水本身由好几百个黄、绿、橙色的笔触画出，展现出一个充满阳光和欢乐色彩的世界。这件作品被看成是光学现实主义的杰作，一种视觉真实的表现，而这种视觉真实，不只是简单地保留了自然对象的外表，而是阳光与阴影、水上反光与飘过天空的云彩的瞬间形象的再现。其实这就是我们实际看到的世界。

阿尔忒弥斯 (Artemis) 希腊神话中的狩猎女神，月神，奥林匹斯山十二主神之一。神王宙斯之女，太阳神阿波罗的孪生姐姐。她经常在女猎手的陪伴下，肩背弯弓、箭袋，手持长矛，在森林中和田野上狩猎。没有任何动物能逃过她致命的一击。她性格刚强、果断，谁违反了她的意志，谁就要倒霉。她因卡吕冬之王俄纽斯未把第一批收获物向她献祭而向这个国家派来一头可怕的野猪，把粮食吃个一干二净。阿尔戈斯王阿伽门农杀死她的圣鹿，并且蔑视她的狩猎神技，她命令海风止息，使远征特洛伊的大军无法起航，非要阿伽门农用自己的女儿伊菲革尼亚向自己献祭，才能饶恕他。但祭仪进行时，她又用赤牝鹿换掉伊菲革尼亚，让她做自己的女祭司。一次，阿尔忒弥斯正

在洗澡，忒拜国王得摩斯的外孙阿克泰翁无意中路过，看到了女神圣洁的裸体。她把阿克泰翁变成了一只梅花鹿，再派出神狗把鹿撕得粉碎。阿尔忒弥斯是永不结婚的圣洁女神，她唯一的一次爱情，是爱上了年轻的牧羊人恩底弥翁。但宙斯告诉她，凡人必须永远处于睡眠状态才能得到永生。女神便让恩底弥翁永远沉睡，每夜用月光抚慰他，在梦中和他相会。作为一个外刚内柔的女神，她关心世上的一切事物。她为生育和婚姻祝福，促进大自然万物生长，解脱灾祸，医治疾病，所以又被奉为丰产女神和分娩女神。在希腊，她受到广泛的崇拜。孕妇要向她献祭；在举行婚礼时要向她献礼；在祭祀她时，要表演生殖器官崇拜舞。在罗马神话中，她与当地的月神狄安娜合二为一。除了原有的职司外，又被视为平民和奴隶的保护神。在古希腊造型艺术中，阿尔忒弥斯为一美艳照人的年轻女猎手，身旁常跟随有她的圣兽赤牝鹿。在鲁本斯、伦勃朗所绘《狄安娜入浴图》，布歇所绘《浴后的狄安娜》等作品中，她则为裸体女郎。

阿峰 日本影片《啊，野麦岭》中的人物。是个聪明能干的贫苦农村姑娘，十四五岁时越过野麦岭来到城里当缫丝工，在极其恶劣的工作条件下劳作。过度的劳累摧残了阿峰的健康。一天，她口吐鲜血，倒在飘着蚕茧的热水锅上。老板不顾她的伤痛，将其踢出工厂。阿峰奄奄一

息,哥哥背着她返回家乡。当他们登上野麦岭,远远地望见故乡时,阿峰永远闭上双眼。阿峰的遭遇深刻反映出 20 世纪初年日本资本家对女工的残酷压榨和剥削。影片导演为山本萨夫。阿峰由大竹忍饰演。影片当选 1979 年日本十大佳片之一,并获日本电影电视技术协会第 33 届日本电影技术奖。

阿弗吉(Авдий) 苏联作家艾特玛托夫(1928~)的作品《断头台》中的主要人物。他是助祭的儿子,父亲死后作为神职人员进入宗教讲习所,两年后因为信奉邪说异端被赶出,当了省共青团报编外工作人员。他喜欢写道德—宗教题材的文章,认为在这大工业时代,人类思维能力已能达到超批判阶段。他极力主张革新宗教,提倡宗教的“现代化”,是一个 20 世纪的“新基督”。“以人类历史发展为依据发展神的范畴,建立一种新的宗教”是他的目的。他为拯救误入歧途的吸毒者深入虎穴而九死一生,又为反对大规模捕杀羚羊而被像耶稣一样钉死在十字架上。他回到 1500 年前耶路撒冷一心想救出耶稣的一场“神会”,颇具哲理性。阿弗吉形象使苏联当代文学涉及一全新的主题——人与神、人与宗教的主题。

阿佛罗狄忒(Aphrodite) 希腊神话中的爱与美女神,神妓的保护神,奥林匹斯山十二主神之一,第一代天神乌拉诺斯的女儿。第二代

神克洛诺斯把父亲乌拉诺斯的躯体砍成碎段,抛入大海后,库忒拉岛附近泛起了雪白色的泡沫,阿佛罗狄忒即从中诞生。她漂流到塞浦路斯岛,时序女神荷赖迎接了她,引她登上了奥林匹斯山神国。阿佛罗狄忒是希腊诸神中最美丽的女神,她出现在哪里,那里便充满生机。因此,她又被引申为春天之神和生命女神。作为司爱情、肉欲的女神,她具有渗透一切的爱的力量。除了贞洁三女神,即雅典娜、赫斯提亚和阿尔忒弥斯外,谁都无法逃脱她的统治,连神王宙斯也不例外。她有一条神奇的腰带,只要她一摆弄它,就可以在神和人心燃起爱欲。宙斯曾追求她,但遭到拒绝,因此把她嫁给了自己的儿子、希腊神话中最丑陋的男神赫淮斯托斯。她对丈夫一向不忠。她和阿瑞斯通奸时,被赫淮斯托斯捉住,用铁丝把两人赤身裸体地绑在一起。后经波塞冬调解,二人才被释放。她去了塞浦路斯,由美惠三女神为她净身沐浴。当她在人间的情人、美丽绝伦的塞浦路斯王子阿多尼斯被野猪吃掉后,她悲痛欲绝。宙斯可怜她,允许阿多尼斯每半年从冥府返回地面,和她生活在一起。每当这时,大地便百花盛开,充满活力。由于她帮助特洛亚王子帕里斯劫走美女海伦,引起了长达 10 余年的特洛亚战争。在罗马神话中,她和丰收与植物女神维纳斯合二为一,成为夫妻爱神的保护

神。在古典艺术中,阿佛罗狄忒是被表现最多的希腊女神。她的画像或雕塑,多为裸体或半裸体。入浴和浴后的阿佛罗狄忒,是最常见的题材。

阿海尤塔 出自美国印第安人神话。一个被神化了的人类英雄,使土地恢复生殖力的救世主。他和祖母住在西方远处的科恩山上。也有神话说,他本来就是太阳神的儿子。一年,在东方的一座大山上出了吞云怪。它张开巨口,吞掉了天空中的所有云彩,使大地陷入严重的干旱。阿海尤塔决定除掉吞云怪,为民造福。临行前,祖母给了他四根羚毛,让他有急难时使用。阿海尤塔上路时把红羚毛插在头上——它可以指明正确的方向。当走过一片酷热难当的草原时,他取出蓝羚毛和黄羚毛,把自己的身体变得和地鼠一样大小,从地鼠洞中前往吞云怪居住的大山。到达后,他钻出地面,把黑羚毛插进头发——这可以使他射出的箭百发百中,一箭射中了吞云怪的心脏。吞云怪临死前,把吞下的云都吐了出来,使天空降下了倾盆大雨,解除了旱灾。在印第安神话中,动物对神的帮助往往可以发挥巨大作用。这个故事从一个侧面反映了这一特点。

阿加流姬 出自日本神话。光明之神。应神天皇治世时,新罗国有一处名叫阿其奴摩的池沼。一不知名女子,在池沼边昼寝不醒,阳光似

彩虹样聚在她的阴部,一不知名男子常隐其旁偷看。女子醒来后自觉怀孕,不久生下一红球。男子把红球要来,献给王子天日矛。天日矛将红球置于床上,变成一美丽少女。王子娶少女为妻,两情甚为相合。但后来,天日矛脾气渐坏,经常打骂妻子。此女不堪忍受,对王子称:我本不该做你的妻子,我要回到母亲的国(指日本)去。一日,趁王子不在,她乘船逃到难波(大阪)。她就是阿加流姬,日语意即“光明的姑娘”。

阿喀琉斯(Achilles) 出自希腊神话。特洛伊战争中最著名的英雄。伊奥利科斯国王佩琉斯和海洋女神忒提斯之子。在他婴儿时,忒提斯为使他不朽,每到白天便往他身上涂抹琼浆,晚上再放到火中煨烧,然后捏着他的脚跟,把他浸到冥河的水里。幼年时,他跟随智慧非凡的马人喀隆学艺,长大后成为一个武艺超群的英雄。特洛伊战争前,先知卡尔卡斯预言,没有阿喀琉斯参与战事,特洛伊将成为坚不可摧的城市。但忒提斯知道,特洛伊虽然会给她的儿子带来巨大的荣誉,也将成为埋葬他的坟墓。因而让阿喀琉斯男扮女装,藏在优卑亚岛东北的斯基罗斯岛上,与国王吕科墨得斯的女儿们生活在一起。卡尔卡斯说出了他的藏身之处,他被邀请参加远征。他洗劫了和特洛伊结盟的吕尔涅斯城和佩达斯城,俘获了特洛伊王子吕卡

翁。当阿尔戈斯王阿伽门农夺走了本来属于他的美丽女俘克律塞伊斯时，两人险些同室操戈。神后赫拉和智慧女神雅典娜从中调解，才没有酿成流血。但阿喀琉斯因此愤而罢战，使战局很快转向对特洛亚有利。当他的好友帕特罗克洛斯战死后，他再次出战，杀死了特洛亚方面的统帅，著名的英雄赫克托尔，并对其尸体大加凌辱，因而激怒众神。当他再一次追杀特洛亚人时，太阳神阿波罗喝令他住手。但他却威胁要用长矛在这位神身上扎1000枪。阿波罗愤怒了，他用一片乌云遮掩住自己，指引特洛亚王子帕里斯用箭射中阿喀琉斯的脚跟，把他射死。忒提斯用冥河的水浸泡阿喀琉斯时，用手捏着脚跟，因此，他周身刀枪不入，只有脚跟才可致命。欧洲典故“阿喀琉斯之踵”，即喻致命的弱点。在英雄史诗《伊利亚特》中，阿喀琉斯是形象最完整的一个，历来为文学家、艺术家所喜爱。也有神话说，他死后灵魂前往冥府，做了统治阴魂的王。

阿卡迪亚牧人 法国古典主义艺术的代表、画家普桑(1594~1665)的代表作，创作于1638~1639年。作品描写传说中的世外桃源阿卡迪亚的居民，他们发现的刻在大理石墓碑上的墓志铭“我也曾生活在阿卡迪亚”提示他们：谁也逃避不了死亡。3个牧羊人中每人都对刚读出的词句按自己的方式作出反应。宛如古希腊雕像般伟大而美丽

的妇女，沉思地将一只手放到一个牧羊人的肩上，仿佛在说：人不是长生不老的，谁也无力改变这一点。背景是渗透着阳光和空气的清晨景色。严谨均衡的构图，气质高尚、美貌的人物，使作品具有永恒、宁静的史诗般的效果。

阿克西妮娅(Аксинья) 苏联作家肖霍洛夫(1905~1984)的作品《静静的顿河》中的主要人物。她丰满美丽，15岁时被喝醉酒的父亲强奸，眼瞅着哥哥把老头子打死。17岁时嫁给司契潘。新婚的第二天丈夫就有计划地在仓房里将她毒打，并把她关在屋里，自己跑出去喝酒，和放荡的女人乱搞。生孩子后，她和丈夫接近了些，但没有感情，只是一种生活习惯。孩子不到一岁死了，旧的生活又开始。她被邻居小伙子葛利高里顽固地追求着，看到他不怕司契潘，而且决不会退却。她害怕，又觉得温暖愉快。在丈夫参军后的一个割草季节的夜晚，她投入他的怀抱，并从此“骄傲地和高高地扬着幸福的，而且一点也不觉得害羞的脑袋”。当非议、责骂、痛打扑来时，她喊道：“为了我整个的痛苦生活我非爱不可！你们杀死我也不怕！”她的爱情热烈，执著。她跟葛利高里同居，风风雨雨痴情不变，最终死在他带她出逃的路上。阿克西妮娅是长篇小说最动人的妇女形象，作品通过她的爱情悲剧，体现着个性解放的要求及对哥萨克残酷的封建家长制

的抨击。

阿喀斯(Acis) 出自希腊神话。西西里牧人。他爱上了海洋神女伽拉忒亚。然而独目巨人波吕斐摩斯也挚爱着伽拉忒亚,成了阿喀斯的情敌。一次,阿喀斯和伽拉忒亚在山洞中幽会,被波吕斐摩斯发现和追赶。伽拉忒亚情急之中,跳进大海,在波浪中藏身。波吕斐摩斯追上了阿喀斯,并推倒一座山,把他压在下面。但石头突然裂成两半,从中流出泉水,水中出现了阿喀斯的形象。他脸色浅蓝,头戴用芦苇编成的花冠,已经变成河神。另一说伽拉忒亚把阿喀斯化成了一条河,河水流向大海,两位有情人终得结合。这条河即以阿喀斯命名。在欧洲,这是一个经常被运用的文学题材,不少作家、画家都用它创造过长篇诗歌和绘画作品。

阿拉贝拉·法默(Arabella Fermor) 加拿大女作家弗朗西斯·布鲁克(1724~1789)的小说《埃米丽·蒙塔古往事录》的主要人物之一。她是个年轻美丽活泼可爱的姑娘,随父从英国来到加拿大魁北克要塞。她追求爱情自由,反对由父母根据社会地位及财产状况为子女择偶的习俗。她喜欢男子向她献殷勤,也爱卖弄风情,但当她一旦爱上菲茨杰拉德,就爱得十分投入,全然不顾任何物议。她认为只有兴趣与感情融合一致婚姻才会美满,而是否真正一致,只有当事人才知道,因此主张婚姻自主。她

还力主女友埃米丽解除遵从叔父之命所定但无爱情的婚约。她很漂亮,但认为女人之美不仅在于外貌,还在于内心的智慧。她渴望爱情,但不把幸福仅仅寄托于爱情。她鄙视失去男人的爱就死去活来的女人,认为自己会痛苦一阵子,然后继续追求幸福。她我行我素,认为谨小慎微、唯社会舆论是从决不是美德。阿拉贝拉是18世纪中产阶级妇女追求独立生活与婚姻自由的象征。

阿勒玛维华伯爵(Le Comte Almaviva) 法国剧作家博马舍(1732~1799)的剧作《塞维勒的理发师》和《费加罗的婚姻》中的人物。在前一个剧本中,他是年轻伯爵,与少女罗丝娜相爱而受到老色鬼霸尔多洛阻挠,在仆人费加罗的帮助下,骗过霸尔多洛,与罗丝娜结婚。在后一个剧本中,这一形象起了变化。他喜新厌旧,看上了自己仆人费加罗的未婚妻苏珊娜,企图趁费加罗结婚之机,恢复他早已声明放弃的“初夜权”,为此费尽心机,还利用法庭迫害费加罗。但是,他的诡计全都被机智勇敢的费加罗粉碎,最后还上当中计,当众出丑。在这一剧本中,阿勒玛维华伯爵成了封建贵族的代表,封建权力的化身。他的失败,象征性地说明在封建制度全面崩溃时期,贵族统治已不可救药。

阿里阿德涅(Ariadne) 出自希腊神话。克里特国王弥诺斯和帕西

法厄的女儿。雅典大英雄忒修斯到克里特岛后,爱神阿弗罗狄忒在阿里阿德涅心中燃起了对忒修斯的爱情。阿里阿德涅瞒着父亲送给心上人一柄利剑和一个线球,使忒修斯杀死了牛头人身的怪物弥诺陶洛斯,并沿着事先放开的线走出迷宫。忒修斯答应娶阿里阿德涅为妻,带着她逃离克里特。在纳克索斯岛,酒神狄俄尼索斯出现在忒修斯梦中,命令他把阿里阿德涅留在岛上,因为众神已决定把她许给酒神为妻。忒修斯不敢违抗神的意旨,只好独自上路。也有神话说,在纳克索斯岛,忒修斯不愿带阿里阿德涅回雅典,在她入睡时离开她。狄俄尼索斯可怜这姑娘,把她带到了楞诺斯岛,两人在那里举行了婚礼。阿弗罗狄忒与四季女神荷赖赠给她一只婚礼花冠。这花冠被狄俄尼索斯取至天上,化为北冕星座。

阿莉西亚·汉特(Alethea Hunt)

澳大利亚作家大卫·爱尔兰德(1927~)的小说《一个未来的女人》的主人公,是作者综合超现实主义、现实主义和寓言手法,通过支离破碎的情节刻画的艺术形象。她生长在未来的某段不确定的时间内,自以为与众不同而且力量无穷;她做任何事都十分夸张,而且总能保持女性的贞洁。她周围的澳洲社会则充满丑陋和堕落:服务阶层享有特权,“自由人”却受罚过着逃犯生活;人体发生变异,有的男人身体外侧长出了棺材,有的姑娘

腋下阴门繁生;一些人口吐树枝、树叶。最后,阿莉西亚在18岁那年变成了一头豹。阿莉西亚体现作者对澳大利亚的希望和恐惧,成了澳大利亚既可能兴旺发达又可能进一步颓败这一矛盾现象的文学象征。

阿辽沙·卡拉玛卓夫(Алеша Кара-

мазов) 俄国作家陀斯妥耶夫斯基(1821~1881)的作品《卡拉玛卓夫兄弟》中的主要人物。他是卡拉玛卓夫兄弟家族中最小的一个儿子,也是家里唯一不具备“卡拉玛卓夫气质”的人。他与两个哥哥幼年丧母,同时被父亲遗弃。但他从小笃信基督,接受的是宗教顺从思想。小说开始时,他两个哥哥回到家庭,与卑鄙无耻的父亲开始了相互厮杀,他却还在修道院跟随卓西玛长老学习教义,没有参与家庭纠纷,也不愿看到家人间的这种血淋淋的搏斗。他不断奔波在人们之间,用宽恕、和解、忍受苦难等观点去劝说自己的亲人。他和二哥伊凡常进行认真的哲学讨论,他主张信仰上帝,鼓吹驯服和解、人人相爱的永恒观念,而伊凡则是个无神论者和唯物主义者,反对宗教和抽象道德。最后伊凡的观点受挫;大哥德米特里无辜被判弑父凶手,却良心发现,决心以受苦赎罪,表明阿辽沙的观点取胜。

阿难(Ānanda) 佛教人物。全名“阿难陀”,意为“庆喜”或“欢喜”。释迦牟尼十大弟子之一。生于迦毗