

現代散文藝術論

臧克家題



DEP 110

# 现代散文艺术论

吴欢章 著



首都师范大学图书馆



21098544

1098544

特约编辑：葛伟昌  
吴金海

现代散文艺术论

吴欢章 著

---

黑龙江朝鲜民族出版社出版 黑龙江省牡丹江市

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 6.25 字数 130,000

1986年11月第一版 1986年11月第一次印刷 印数 3,000

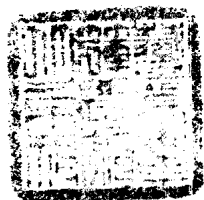
---

书号 10296·152 定价 1.39 元

## 出 版 说 明

当我们拟将上海大学文学院吴欢章副教授历年所写的部分散文评论二十篇以《现代散文艺术论》书名出版的意图为一些读者和专业工作者得知后，受到了社会各方的鼓励和赞赏；上海市哲学社会科学学会联合会求知书刊社，短期内抽调人员完成本书的编辑工作，给予了我们很大的支持。

出版《现代散文艺术论》的意愿仅为当前散文创作做些有益的工作，本书面世后果真能达到我们所予期的一二，将是我们最大的欣慰。



0212/10

## 目 录

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 论《朝花夕拾》的艺术成就 ..... | ( 1 )  |
| 迷人的《背影》 .....      | ( 11 ) |
| 暗夜行吟的散文诗人          |        |
| ——论丽尼的散文 .....     | ( 17 ) |
| 陆蠡散文的构思 .....      | ( 27 ) |
| 富于感情魅力的萧红散文 .....  | ( 35 ) |
| 诗人之文               |        |
| ——读臧克家的抒情散文 .....  | ( 44 ) |
| 中国报告文学史上的丰碑        |        |
| ——读夏衍的《包身工》 .....  | ( 51 ) |
| 一个正直女性的心灵记录        |        |
| ——读方令孺的散文 .....    | ( 57 ) |
| 我国现代的游记艺术          |        |
| ——《现代作家游记选》序 ..... | ( 66 ) |
| 孙犁的散文美 .....       | ( 77 ) |
| 写革命人，抒革命情          |        |
| ——读魏钢焰的几篇散文 .....  | ( 87 ) |

美不会毁灭

——杨朔的散文艺术 ..... (92)

论黄宗英的报告文学 ..... (112)

情真意挚

——读茹志鹃的散文 ..... (122)

再论孙犁的散文美 ..... (128)

巴金《随想录》的艺术境界 ..... (142)

“脊梁”颂

——论陈祖芬报告文学

对知识分子的艺术表现 ..... (155)

贾平凹的散文艺术 ..... (165)

赵丽宏散文的诗意 ..... (176)

大学校园的散文之花

——大学生散文集《帆》序 ..... (186)

后 记 ..... (194)

## 论《朝花夕拾》的艺术成就

鲁迅的《朝花夕拾》，写于一九二六年，是一部回忆性散文的结集，记叙了作者从童年到辛亥革命这一段时期的生活。《朝花夕拾》长期以来保持着感人的力量，这是和它的高度的艺术成就有关的。

《朝花夕拾》充满着浓郁的诗意。这来源于鲁迅对生活中自由、光明、纯洁、美丽的因素的发掘。我们在这里看到了普通人民淳朴的心灵和优美的情操。我们不会忘记那个虽然不无缺点、但却渴求幸福和爱护孩子的农村妇女长妈妈，她那一声“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了”，不仅使幼年鲁迅为之全身震悚，而且至今还叩击着读者的心弦。我们也不会忘记那个“鬼而人，理而情，可怖而可爱的无常”的形象，从他身上，读者不但看到了劳动人民艺术创造的智慧，而且看到了体现在他那爽朗活泼、正直平易的性格里的劳动人民高尚的情操。那个日本仙台医学专门学校的普通教师藤野先生，他的严谨踏实的学风，特别是他对中国人民的诚挚的友谊，也是我们所难以忘怀的。每次掩卷凝思，这些过去年代蕴藏在生活矿砂里的金子一般的灵魂，便在眼前闪闪发光，使我们感到生活的美好和可爱。鲁迅还从他的记忆里，挖掘和描

写了他那不自由的童年中的自由、有趣的生活片段。他用娓娓动听的语调，把读者引进一个美丽清明的世界。我们如同跟他一起在夏夜的大桂树下乘凉，听摇着芭蕉扇的老祖母讲故事；如同跟他一起去看热闹的迎神赛会，心里翻腾着对节日的欢情；如同跟他一起在雪地里捉“张飞鸟”，用“荆川纸”蒙在小说绣像上描图……幼年鲁迅更常常在秀丽的自然中找到自己自由的天地，谁接触到那个被描写得十分迷人的百草园而不悠然神往呢？鲁迅从回忆里去发掘生活中的美好事物，给我们提供了一幅幅洗炼的人物画、隽永的风俗画、绚丽的风景画。作者于其中寄寓着美好的感情，唱出了对光明、自由的生活的向往和赞歌。因此可以说，《朝花夕拾》是朴素优美的诗的散文，是蕴藉深厚的散文的诗。

与鲁迅的小说、杂文一样，《朝花夕拾》也具有强烈的战斗性。不过鲁迅这种一贯的战斗精神，在《朝花夕拾》里是通过回忆性散文这种文学样式，富有特色地表现出来的。这些散文的一个显著特点，便是它们不是为回忆而回忆，更非不胜沧桑地咀嚼已逝的生命，而是多为现实斗争所触发，又为现实的战斗服务的。象《狗·猫·鼠》和《二十四孝图》等闪烁着战斗火花的篇章不必说了，就是《五猖会》和《父亲的病》等看来只是记述某些生活事件的篇章，那对旧社会猛烈攻击的锋芒不也是宛然可见么！作者虽是回首过去，但他的心里却是跳动着“现在”。这表现在两个方面：一方面，作者从他所发掘的美好、光明的事物与丑恶、黑暗的现实的对比中去彻底地否定旧事物。例如在《二十四孝图》和《无常》等篇里，作者描写了劳动人民和反动统治阶级的两种人情、两种道德观、两种生活态

度，而明确地赞扬了前者，否定了后者。另一方面，从揭示过去与现在的关联中，指出某些旧势力、旧思想的源远流长和为害之深，进而给以有力的抨击。这个特点，在《二十四孝图》中表现得十分明显。作者在这篇散文里，通过自己童年的生活经历，控诉了封建教育和封建道德摧残儿童心灵的罪恶。他在回忆中，常常用几句议论点出童年某些事件的内在意义。譬如，作者在叙述了一些统治阶级劝人行孝的说教和幼年时代自己对此的反感以后，笔锋一转讲了这样几句话：“整饬伦纪的文电是常有的，却很少见绅士赤条条地躺在冰上面，将军跳下汽车去负米。”寥寥数语，就把统治阶级所宣传的“孝道”的虚伪性及其愚弄人民的实质揭露无遗。在这篇作品里，一切有关童年事件的描写，都成为鲁迅对当前敌人进行攻击的实际依据。而由于这种对旧势力、旧思想的抨击，是基于作者的亲身感受，就显得更加真切有力。鲁迅在《朝花夕拾》里，就是这样地把过去的回忆同现实的战斗紧密结合了起来。

《朝花夕拾》的艺术风格浸润着鲁迅的个性的光泽，而这种个性特征又是和时代的脉搏紧相联系的。要想用几句话来概括鲁迅的艺术个性，那是一桩困难的事情。但是从鲁迅的文学创作来看，如果说基于革命思想的分明的爱憎，以及由此而产生的强烈的战斗激情，是他的艺术个性中的一个基本因素，该不会是十分错误的吧。由于时代环境的影响、独特的生活道路、丰富的斗争经验，使鲁迅形成了一种热烈与冷静高度结合的个性特征。如果说鲁迅在杂文里，更多的是把自己火热的感情熔铸在冷静的观察和严峻的批判中，那么在《朝花夕拾》里，鲁迅对生活 and 人民的深沉的爱，则主要是从正面较直

接地表现出来的。这与艺术样式的特点以及题材的性质有一定的关系。然而一个作家的艺术个性，总是统一的（虽然在不同样式、不同性质的作品里，表现的方式有差别）。正如鲁迅的许多杂文里渗透着热烈的抒情，在《朝花夕拾》这部抒情性较强的散文作品中也交织着尖锐的讽刺和严峻的批判。诗与喜剧两种因素在这里得到了很好的结合。这些散文作品，往往在热烈的抒情中闪射出讽刺的锋芒，在平静的叙述里夹杂着不无意义的趣语，严肃的思想常借诙谐的口吻来表现。例如：旧社会的骗人的庸医，开些千奇百怪的药方，用蟋蟀做药引，还要是原配的一对，对于这种愚弄人民的把戏，鲁迅在《父亲的病》中，便顺手刺了它一下：“似乎昆虫也要贞节，续弦或再醮，连做药资格也丧失了。”此乃趣语，又非趣语，看起来只是在讥讽玩弄玄虚的庸医，其实矛头是直向封建礼教刺去的。鲁迅还常常在叙述中，将敌人的话语随手拈来，杀他一个回马枪，使文章闪烁着一一种机智的光采。如《无常》里有这样一段：“鬼神能前知，他怕儿女一多，爱说闲话的就要旁敲侧击地锻成他拿卢布，所以不但研究，还早已实行了‘节育’了。”他就是这样谈笑风生地顺手给诬蔑别人拿苏联卢布的反动文人一记耳光。这样我们就看到了《朝花夕拾》的艺术风格的一个显著特征：深沉而又热烈，质朴而又隽永，淳净而又活泼。这种风格中渗透着鲁迅对人民的深切的爱，对敌人的刻骨的恨，对自身力量的确信，对反动势力的蔑视。就在这里我们看到了鲁迅的艺术个性和时代精神的深刻联系。

每一种文学样式，与别种文学样式比较，都有它创作上的

特殊规律。散文也是这样。因此如何掌握和运用散文的特长，以更好地反映生活，便成为散文创作的一个重要课题。《朝花夕拾》在这方面有许多宝贵的艺术经验足资我们学习和借鉴。

其一是，散与不散的统一。《朝花夕拾》中的文章，思路是纵横驰骋的，时而写人，时而叙事，时而抒发感受，时而追踪幻想。但是，它放得开，收得拢；似漫不经心，又丝丝入扣；看来散，而实极集中。这里我们只举出《狗·猫·鼠》来谈一谈。本篇乃由现实斗争所激发，抓取一点，议论开去，中间穿插童年生活的生动描述，文气跌宕，联想广阔。但它又步步不离题旨：议论中所表示的作者对当前敌人的憎恶和描述里所显露的他童年时代对弱小动物的爱护，从感情的实质来看是一致的，这就是对压迫者的憎恨和对被压迫者的同情，两者之间存在着有机的联系。此文由“仇猫”发起议论，也由“仇猫”引出回忆，中心线索是分明的。这样作品就达到了形散神不散的境地。这不仅使作品短小精悍而又淋漓尽致，也使作品具备一种舒卷自如的节奏感。其他各篇，也都具有这样的特点。

《朝花夕拾》的另一个创作上的特点是，鲜明的思想性与丰富的生活经验、生活知识的统一。不论读《阿长与山海经》也好，读《无常》也好，读《琐记》也好……都象在我们眼前打开了一个广大的天地。作者在散文中，把生活事件、历史材料、故事传说、风土人情以及艺术和科学的知识等熔于一炉，开拓了读者的生活眼界，扩大了读者的知识领域。而在这种丰硕的生活材料的基础上，使作者所要表达的某种生活感受、思想见

解，具有充分的说服力，而易于为读者所接受（当然，通过丰富的材料传达出某种思想，鲁迅不是用抽象的说理的方法，而是用形象化的方法来完成的）。我觉得，鲁迅散文创作的这个特点，特别值得我们今天的散文作者注意。优秀的散文确实应该不仅在思想教育上使读者得到益处，而且也能以丰富的知识帮助他们去接触广阔的世界。而这就首先要求散文作者尽可能扩大生活领域，努力以丰富的知识来武装自己。

鲁迅在《朝花夕拾》的写作中，还把艺术表现上的洗炼和多样很好地结合了起来。散文的篇幅一般不宜过长，又要求包含较深厚的内容，这就需要在艺术上进行探求。《朝花夕拾》的文字是经济而又富于表现力的。它所写的多是某一种感受，某一桩事情，某一个人物，作者力图把生活的热力凝聚在一个焦点上，通过一点来反映全面。它所显示的这种对不全之全的追求，于散文创作是十分必要的，这样可以控制篇幅，不致面面俱到，而中心模糊；也不致漫无涯际，如脱缰之马，放而不收。为了达到散文所特别需要的这种艺术上的集中和完整，作者没有点滴不遗地抄录生活现象，而是沙里淘金般地选择具有特征的事物进行描写，因此《朝花夕拾》里的细节都具有较丰富的内涵。它往往以简约的笔墨，描绘出一幅幅意味深长的生活图画。从全篇来看，例如《五猖会》，它篇幅不长，情节也不复杂，却将读者引向幼年鲁迅所置身于其中的那个时代的深处，使我们看到了旧的思想、习俗、制度所投射在生活上的那种无往而不在的阴影。从父子两代的心灵冲突中，从作者所提出的“我的父亲何以要在那时候叫我来背书”的疑问中，我们得到了比文字本身远为丰富的生活教益。从

片断来看,如在《藤野先生》中,当鲁迅将要离开仙台时,藤野先生的反应是:“他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。”短短三句话,却有着多么醇厚的韵味,真是无限深情尽在不言中。这种艺术上的含蓄,使得《朝花夕拾》弦外有音,画外有景,散发着醉人的生活芳香。可是我们应该注意,《朝花夕拾》虽然往往着墨于一点,但作者在集中反映一点的时候,使用的表现手法却是多种多样的。它的笔调是变化多端的,往往把叙述、描写和议论结合在一起。《朝花夕拾》中的议论,总是和具体事件的描述结合得很紧,不脱离特定的形象;而议论又强调和深化了具体事件的内在意义,强有力地发挥着战斗的作用。例如在《琐记》中,作者叙述了自己在南京水师学堂和矿路学堂的学习生活以后,紧接着发了这样一段议论:

毕业,自然大家都盼望的,但一到毕业,却又有些爽然若失。爬了几次桅,不消说不配做半个水兵;听了几年讲,下了几回矿洞,就能掘出金银铜铁锡来么?实在连自己也茫无把握,没有做《工欲善其事必先利其器论》的那么容易。爬上天空二十丈和钻下地面二十丈,结果还是一无所能,学问是“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见”了。

他就是这样从具体事件的描述中引出一段并不离题的议论,进一步揭露了维新变法前后某些在“富国强兵”的口号下所兴办的学堂的腐败情形。《朝花夕拾》的剪裁结构也是不拘一格,各有巧妙之处。纵观全书,剪裁结构的方式,大致可分为三类:《狗·猫·鼠》、《二十四孝图》、《无常》可归入第一类,它们的特点是,以议论为中心线索,把生活片断的描述贯串起

来，以达到对某种事物进行批判或歌颂的目的，杂文色彩颇浓。第二类包括《阿长与山海经》、《藤野先生》、《范爱农》，这几篇的特点在于，集中写一个人物，用的是白描手法，带有浓郁的抒情气息，较接近小说的写法。其余四篇：《五猖会》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》，属于第三类；它们主要写一桩事或一段生活，基本采用叙述，其间穿插描写，议论寓于描述之中，作者的思想感情主要通过具体画面流露出来。而在每一类中，也是各有特点，互不重复的。由于这种艺术表现上的洗炼和多样的结合，使《朝花夕拾》简洁而不流于粗疏，单纯而不流于贫乏，敦实而不流于板滞。

我在这里还想提一下《朝花夕拾》中所表露的幽默。这种幽默是严肃与轻松的统一体。从其表现的思想意义来说（或对美好事物赞扬，或对丑恶势力讽刺），它是严肃的；从其使读者在解颐妙语中获得心旷神怡的艺术享受来说，它又是轻松的。我们读《朝花夕拾》常常从心底绽开微笑。在笑声中，我们肯定和接受了生活的美，也否定和埋葬了一切丑恶。可见，正是在这种会心的微笑里，作者和读者的感情达到了交流和共鸣，完成了艺术的潜移默化的思想教育作用。

在人物描写上，散文有着自己的特点。《朝花夕拾》在这方面也有一些经验值得我们注意。这部散文集写的虽然都是真实的人物，却具有一定的典型意义。我们在书里看到了早年鲁迅的形象。这就使我们看到了一个民主主义战士怎样在摇摇欲坠的旧时代的暗角挣扎着、战斗着成长起来，同时也使我们窥见十九世纪末到二十世纪初中国社会的某些侧影，听到觉醒了先进思潮冲击古老中国的腐败堤防的涛声。《朝花

夕拾》还描绘了许多淳朴的普通人民的形象。虽然写的也不过是一些平常事，可是由于作者能把握平凡事迹的内在意义，这些人物形象也就取得了深广的社会意义。例如藤野先生这个正直的日本知识分子，他对鲁迅的热诚的关怀和教导，你能说其意义仅仅局限于一个日本教师和一个中国留学生之间的亲密关系么？不，作者实际上是通过这个人物形象深刻地揭示了潜藏在生活深处的中日两国人民的友谊，表明尽管当时由于反动统治者的罪恶给两国关系投下了浓重的阴影，但中日人民的心却是永远贴在一起的。其次，《朝花夕拾》在人物描写上，笔墨极为经济，却又十分传神。所以能这样，我觉得与作者所采取的艺术手法有关。作者往往集中笔力去描写自己感受最深的东西。不是象在短篇小说中那样比较多方面地展现人物的精神世界，而是着意地去刻划人物性格的某一特征。例如，对藤野先生，就是突出描写他的正直、诚恳、严谨的品质；而对范爱农，则是反复渲染他的鲠直、愤世的性格。同时这些人物，并不是在完整的情节、连续的行动中获得艺术生命，而是通过一些特征性的生活片断显示出他们的精神面貌的。我们应该看到，虽然这些作品中的人物描写，有着颇大的跳跃性，但由于作者是依据一个基本印象、扣紧一种性格特征来写的，因此在许多片断之间仍有着内在的联系，人物的精神面貌仍是一贯的。作者又常常把人物描写融合在事件的叙述里。这些散文的写作，并不是以刻画人物作为唯一企图，而是借此表述某种生活感受和思想见解。因此作者并非步步不离人物，而是围绕人物，时而对社会状况展开议论，时而对世态人情进行叙写；不过这样的议论和叙写，并不是与人物毫无关

系,而是勾画、渲染了人物的生活环境,使人物的面貌在时代背景的映衬下更为分明了。很显然,作者在《范爱农》里,正是由于对辛亥革命前后的社会状况作了较充分的叙写,才使范爱农的悲剧性格的时代内涵得到突出的表现,从而获得了较高的思想意义。

鲁迅在散文创作方面许多宝贵的艺术经验,对于今天的作者更好地掌握和运用散文创作的特殊规律,以提高散文的思想艺术水平,是有极大用处的。只是我的探讨很不深入,这就需要和大家一道继续努力了。

## 迷人的《背影》

朱自清的散文集《背影》初版于一九二八年，长期以来流传不衰，不仅解放前印行达十余版，而且前不久由人民文学出版社重印后仍然受到广大读者的欢迎。为什么它有这么强的艺术生命力？我认为其中确实有些经验值得借鉴，确实有些东西值得深思。

朱自清散文在“五四”以来的散文中是独树一帜的。现代作家杨振声说它：“风华从朴素出来，幽默从忠厚出来，腴厚从平淡出来。”我觉得这话颇为切中肯綮。就以《背影》这个集子中许多散文来说，的确都是呈现着一种朴素的、深沉的美，流露着一种“随风潜入夜，润物细无声”式的美。

朴素是《背影》最显著的特征。这里没有脱离内容的形式雕琢，没有花里胡梢的字眼堆砌，没有“为赋新诗强说愁”的矫情，作家只是不加修饰地写出他亲眼所见、亲身所感的人生，写出时代波澜在自己心底激发或引起的情思，写出自己深切眷念的知交亲人。因为情有所钟，所以虽然不过是一些普通人和平凡事，在他笔下却都显示出感人的意味。那些令人回肠荡气的名篇《背影》、《儿女》等乃是因为充满“只为家贫成聚散”的亲子之情不用说了，便是他那些怀念故友之作，诸如《白