

ZHONG GUO LI DAI WEN XUE JIA ZHUAN

中国历代

文学家传

● 力挽长空 ● 群星灿烂
● 文学巨匠 ● 光耀河汉



中华名人传系

风骚五千年

齐克琛 耿清珩 等编译



国际文化出版公司



-585

624199/24

中国历代文学家传

齐克琛 耿清珩 等编译

罗仲辉 审定



国际文化出版公司

(京) 新登字 173 号

风骚五千年——中华名人传系

中国历代文学家传

齐克琛 耿清珩 等编译

国际文化出版公司 出版

新华书店首都发行所发行

印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.125 印张 227 千字

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数： 1-9880 册

ISBN 7-80049-919-7/G·382 定价： 6.30 元

编译说明

历史活动是人的活动，历史的发展过程是人类活动形成的轨迹。要了解我国悠久的历史，首先要了解几千年来活动在历史舞台上的形形色色代表人物的历史。我们编译《风骚五千年——中华名人传系》的目的，正是要通过对历史各方面有影响的代表人物（顺历史潮流而动的正面人物、逆历史潮流而动的反面人物）的介绍，再现历史，让具有中等以上文化程度的广大读者通过阅读此套书，得知各种人物起到的历史作用，进而了解中华民族的历史——她的盛衰荣辱，提高民族自信心，增强历史责任感，为振兴中华展宏图、写新篇，献出自己的一份光和热，这是其一。其二，我们将反面人物的种种丑行、罪恶历史公诸于众，把他（她）们永远钉在历史的耻辱柱上，起到“人从宋后少名桧，我到坟前愧姓秦”的作用。

本丛书分为 11 册，每册约 20 万字，编译工作分别由中国社会科学院、军事科学院、中华书局的有关专业工作者承担。具体的册名和分工如下：

《中国历代帝王传》由罗仲辉、石树贤编译，《中国历代改革家传》由许敏、镜澄编译，《中国历代宰相传》由沈芝盈编译，《中国历代名将传》由王兆春编译，《中国历代清官传》由韦祖辉、颜吉鹤编译，《中国历代奸臣传》由史延廷编译，《中国历代贪官传》由颜吉鹤等人编译，《中国历代后妃传》由商传、杨林等人编译，《中国历代太监传》由杜婉言、杜子明编译，《中国历代科学

家传》由张彤编译，《中国历代文学家传》由齐克琛、耿清衍等人编译。

丛书各册均有数十个传主，每册各传不重复。史料主要来源于二十五史，二十五史中记载不详者，以其它信史所载作补充，附于传后，但相同或近似的部分不重复。二十五史中缺载而见于其它信史的，也作了适当选入。对二十五史中篇幅过长的传，作了一些删节，以突出历史人物的主要活动。有些历史人物虽然知名度较大，有一定影响，但二十五史中无传，其它史籍只有零碎记载的，不予选入，如明代太监亦失哈、清代太监李莲英等。

丛书每册对各传的原文，不予收录，原文中的地名、职官、称谓以及“贼”、“盗”等字样，均直接移用，未加注释。古代纪元，一律用括号注明公元纪年，如中平六年（189）。

丛书各册由序言、导语、译文三部分组成。序言统由中国社会科学院历史所研究员王春瑜先生撰写。各传的导语置于各传译文之前，均由编者撰写。对传主生卒年、主要事迹、历史功过作了扼要的介绍，供读者阅读时参考。译文一般采用直译的方法，使用通俗、简洁的书而语言，力求信、达、顺。个别实在难以直译之处，则予以意译。

丛书各册脱稿后，分请专家审读，订正讹误。王兆春先生审定了《中国历代科学家传》，习之先生审定了《中国历代后妃传》，姜纬堂先生审定了《中国历代宰相传》，杜婉言先生审定了《中国历代清官传》、《中国历代贪官传》，罗仲辉先生审定了《中国历代文学家传》，其余5册均由王春瑜先生审定。

古文今译难，译著“上下五千年，纵横三千里”的历代人物传更难。因为这涉及到古汉语、通史、典章制度等多方面的知识。尽管编者及审定者作了很大努力，但失误在所难免，敬请读者不吝赐正。

序

王春瑜

作为一个中国人，除了生活在深山老林、孤岛荒村的文盲，有谁没有听说过李白、杜甫、苏东坡、唐伯虎等文学家的大名呢？是的，历史的潮水如大江东去，冲走多少风帆，多少落日，多少旗鼓？“今人不见古时月”，我们难以一睹古代文学巨匠的风采，更不可能与他们一起踏明月，补茅屋，游赤壁，逛虎丘。但是，我们何妨读一读本书，借助于列传，并学一回苏东坡“意行无车马，倏忽略九州”，那我们照样能在悠悠情思中，与历代文学先辈们对话；了解他们在人生道路上的艰难跋涉，创作的辛劳。

文学是人学。人民离不开文学家，文学家更离不开人民。一个文学家，如果对人民的疾苦漠不关心，游离于人民之外，成天醉生梦死，即使也能哼几句诗，填几首词，是不可能成为真正的文学家的。读了本书，你就大体上能知道，即使成天“恍兮惚兮”的老子，梦见过自己变成蝴蝶飞来飞去的庄子，也从未停止过对人的命运、生存空间、思维方式等一系列涉及宇宙、人生根本问题的思考与探索；而屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、韩愈、柳宗元、陆游、辛弃疾等人的忧患意识，驱使他们对百姓的重重苦难（当然，包含他们所赖以生存的国家的命运），怀有深切的同情，如屈原作《离骚》，悲天悯人，上下求索；如司马迁不以成败论英雄，歌颂揭竿而起的农民领袖，写下

《陈涉世家》，而对“成则为王”的流氓刘邦，尽管当了汉高祖，还是揭了他曾把知识分子的帽子摘下来撒进一泡尿的老底；如陶渊明看破官场的丑恶，不为五斗米折腰，毅然赋《归去来辞》，看百姓种豆南山，秋风起，采菊东篱；如柳宗元，见国事日非，不仅支持改革，被放逐后，在烟瘴之地，写下《捕蛇者说》等名篇，为人民的悲惨命运呼号；如陆游，生活在南宋的残山剩水间，无一日不思念北方沦于金人的大好河山，在风烛残年，写下《示儿》诗，嘱托“王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁”……显然，唯其如此，他们的作品才会那样富有生命力，世代传诵，即使在世界文学史上，也是熠熠生辉的。

诗圣杜甫有句诗谓：“文章憎命达”，清人赵翼更有诗谓：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”这形象地道出了在面临严重社会危机，“离乱人，不及太平犬”的日子里，文学家们因为作品忠实地反映了现实生活，产生了光辉的篇章，如安史之乱后杜甫写下的那些具有史诗性质的作品，辛弃疾在抗金的戎马生涯中写下的爱国长短句，等等；另一方面，在“山河破碎风飘絮”的岁月里，文学家们的贫困潦倒，甚至受尽迫害、凌辱，也就可想而知了。屈原的自尽，使汨罗江千古为之呜咽；杜甫几乎饿死、李白寄人篱下，郁郁而终，宛如“淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管”，不能不使人掩卷长叹。但所幸的是，寂寞身后事，百姓未曾忘。今天，这些文学家的作品，传诵于千家万户，生动地表明，他们仍活在人民的心中！而那些御用文人写的马屁诗文，则早已被人民忘却，化为一文不值的臭气，随风面逝。

当然，受篇幅限制，本书所介绍的历代文学家，只是一部分，还有很多重要的文学家，未能列入；同时，因体例关系，有些文学家，如曹操、王安石，分别载于本系列的《中国历代帝王传》、《中国历代改革家传》中，读者可分别参看；而由于这些传文，基

本上取材于正史，不仅观点囿于正统，所介绍的作品更少，这种缺陷，有志者只有进一步阅读历代文学家们的作品集，或作品选，才能够弥补。尽管如此，本书的编译者——四位女士，能把这么多的文学家介绍给读者，显然是很有意义的。

1992年6月16日于春明

目 录

老 子	1
庄 子	3
屈 原	5
贾 谊	10
司马相如	14
司马迁	19
班 固	31
蔡 琰	35
王 粲	38
曹 丕	40
曹 植	48
阮 籍	53
嵇 康	58
陆 机	64
陶 潜	68
谢灵运	72
沈 约	78
谢 朓	84

萧 统	88
薛道衡	95
王 勃	99
王 维	102
李 白	105
高 适	108
杜 甫	112
岑 参	115
韩 愈	117
刘禹锡	121
白居易	125
柳宗元	132
元 稹	134
李 贺	139
温庭筠	141
李商隐	143
李 煜	146
杨 亿	149
晏 殊	153
梅尧臣	157
欧阳修	159
苏 轼	167
黄庭坚	175
秦 观	178
陆 游	180
范成大	184
杨万里	189
辛弃疾	193
元好问	200
刘 基	202
高 启	209

唐 寅	211
李梦阳	213
何景明	216
归有光	218
王慎中	220
李攀龙	222
王世贞	224
徐 渭	228
汤显祖	230
袁宏道	233
钱谦益	235
张 岱	237
张 溥	240
陈子龙	243
吴伟业	246
顾炎武	248
侯方域	251
朱彝尊	253
王士禛	255
纳兰性德	259
方 苞	261
郑 燮	265
吴敬梓	267
袁 枚	270
纪 昀	272
姚 鼐	275
龚自珍	277
魏 源	279

老 子

[导语]老子，姓李，名耳，字聃，楚国苦县厉乡曲仁里（今河南省鹿邑东）人。生卒年不可考。我国春秋末杰出思想家，道家创始人。他当过周王朝的史官，学识渊博。反映老子思想的著作是《老子》，也叫《道德经》，全书共有八十一章，五千余字。《老子》的基本思想是客观唯心主义体系，但也包含着十分丰富的自发的辩证法和朴素的唯物主义思想成份，对后世影响极大。不仅如此，该书还以其深刻的思想，丰富的想象，生动的比喻，精练的语言在我国文学史上占有一席之地。有些语句成为名言警句，流传至今。如：“鸡犬之声相闻，民至死不相往来”，“民不畏死，奈何以死惧之”，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，“合抱之木，生于毫末，九层之台，起于累土，千里之行，始于足下”，等等。一九七三年马王堆三号汉墓出土的帛书《老子》是目前所见到的最早的《老子》版本。

老子，楚国苦县厉乡曲仁里人，姓李，名耳，字聃，是周王朝管理藏书的史官。

孔子至周，将向老子请教“礼”。老子说：“你所说的，讲礼的人和他的骨头都已经腐烂了，留下的只是他们的言论。况且君子遇明主则驾车服冕，不逢时则好象蓬草随风飞转，颠沛流离。我听说，善

于经商者，深藏宝货而不露；德高望重者，容貌有如谦退愚鲁之人。去掉你身上的骄气和过多的欲望，不要故作姿态和踌躇满志，这些都对你没有什么好处。我所能告诉你的，如此而已。”

孔子回去，对弟子说：“鸟，我知道它能够飞；鱼，我知道它能够游；兽，我知道它能够奔。对奔兽可以张网猎取，对游鱼可以用钓丝钓取，对飞鸟可以用弓箭射杀。至于龙，我无法了解它，它乘风驾云直上云天。我今天见到老子，他就好象龙啊。”

老子研修道德，他的学问追求自隐无名。他久居于周，见周王室衰落，遂离去。走到函谷关，关令尹喜说：“您将要隐居了，希望您还能为我勉强著述一部书。”于是老子就写成上下篇，阐述有关道和德的著作五千余字，然后离去，不知道他最后死在什么地方。

有人说，老莱子也是楚国人，著书十五篇，讲述道家的功用，与孔子同时。

大概老子活了一百六十多岁，也有人说活了二百多岁，是因为其修行道术而能养生长寿。

孔子死后一百二十九年，史书记载周朝太史儋拜见秦献公说：“起初秦与周合而离，离五百年而复合，合七十年后而有霸王者出现。”有的说，太史儋就是老子，有的说不是。世上无人知道哪种说法正确。总之，老子是一位高隐不仕的君子。

老子的儿子名宗，宗曾为魏国大将，封地在段干。宗的儿子名注，注的儿子名官，官的玄孙名假，曾在汉孝文帝时作官。假的儿子名解，担任胶西王刘卬的太傅，因而定居于齐地。

世上学老子的人压制儒学，儒学也压制老子之学。“道不同不相为谋”，难道说就是这种情况吗？李耳主张清静自化，无为而治。

选自《史记》卷 63

（齐克琛）

庄 子

[导语] 庄子名周，(约前 369—前 286)，宋国蒙(今河南商丘东北)人，是我国战国时期著名的思想家、散文家。他继承并发展了老子的思想，和老子同是道家的代表人物，后世并称“老庄”。庄子学识渊博，思想高超，著书十余万言，对当时社会政治进行了深刻的揭露和批判，表达了他对宇宙、人生的看法。庄子的思想本质是主张消极地逃避现实，脱离社会，并有明显相对主义的弱点；但他对统治者的激烈抨击，对富贵利禄的鄙视态度，对追逐名利者的辛辣嘲讽，都具有进步意义。庄子的文章汪洋恣肆，构思巧妙，想象奇幻，形象生动，尤其擅用神话和寓言表达哲理，用拟人手法描绘事物，蕴含着浓厚的浪漫主义色彩和幽默讽刺的意味，具有极高的文学价值，对后世文学影响很大。《庄子》今存三十三篇，一般认为《内篇》七篇为庄子自著，其余各篇为庄子门人及后学所著。

庄子，蒙人，名周。庄周曾担任蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。他的学问涉及的面非常广博，然而主体思想归源于老子的言论。所以他著书十余万字，大部分为寓言，作《渔父》、《盗跖》、《肤

篋》，用以毀謗孔子之徒，用以闡明老子學說。《畏累虛》、《亢桑子》等篇，都是凭空虛構而無事實依據，但他善於撰文修辭，借事喻理，來揭露攻擊儒家和墨家，即使是當世的積學之士也無法自我辯解。其文言辭誕謾，恣肆放縱，以使自己暢快。所以王公大人不能器重他。

楚威王聽說莊周賢能，派遣使者攜帶重金前去迎聘他，並許任為相。莊周笑着對使者說：“千金，可謂重金厚利；卿相，可位尊位高官。但你有沒有見過郊祭的牺牛嗎？豢養幾年，給它穿上綉衣飾，牽入太廟來作祭品，到那時，即使想要成為一只小豬，難道可以做到嗎？你趕快離開，不要玷污我，我寧願在污濁的渠水中遊戲自快，而不願被統治國家的人所束縛。我終身不做官，以使精神愉快。”

選自《史記》卷 63

（齊克琛）

屈 原

[导语] 屈原(约前340—约前278),名平,字原,战国后期楚国人。我国最早的爱国诗人,杰出的政治家。楚怀王时任左徒,三闾大夫。主张重用贤才,彰明法度,东联齐国,西抗强秦。后遭靳尚的嫉妒和诬陷,被贬去职。楚顷襄王时,被放逐到沅、湘流域,过了二十多年的流放生活。后看到楚国政治腐败,楚都郢亦被秦兵攻破,自己的政治理想无法实现,遂投汨罗江而死。所作《离骚》、《九章》等诗篇,反复陈述他的政治主张,揭露反动贵族昏愤腐朽、排斥贤能的种种罪行,表现了他爱祖国爱人民和坚持正义追求真理的崇高精神;并以优美的语言、丰富的想象,溶化神话传说,塑造出鲜明的艺术形象,富有积极浪漫主义精神,开创了具有鲜明的楚国地方色彩的楚辞诗体,对后世文学的发展有深远的影响。《汉书·艺文志》著录《屈原赋》二十五篇。其书久佚,后代所见屈原作品皆出自刘向辑集《楚辞》。

屈原,名平,楚国王族的后裔,在楚怀王时担任左徒。见闻广博,强于记忆,通晓国家治乱的道理,娴于辞令。入宫与楚怀王一起商议国事、拟定法令,出宫接待宾客,应酬诸侯使者。楚怀王特别信任他。

上官大夫与他同在朝中共事，为争得楚怀王的宠信，心里妒忌他的才能。楚怀王让屈原制定法令，屈原正在撰拟草稿，还未最后定稿，上官大夫看见后就想夺走。屈原不给，上官大夫就在楚怀王面前进谗言说：“大王您让屈原制定法令，众人没有不知道的。每制定一道法令，屈原都夸耀自己的功劳，显示出‘除了我，没有谁能办得了’。”楚怀王听了很生气，于是疏远了屈原。

屈原痛心于楚怀王的耳不聪，眼不明，竟被谗言谄媚所蒙蔽，让邪恶的小人危害公道，对正直的人竟不能容纳，所以忧愁苦闷，沉郁深思，写作了《离骚》。离骚的意思，就是遭受忧患。上天，是人类的始源；父母，是人的根本。人在濒于绝境时，总要追念上天和父母，所以当极度劳累困顿之时，没有不呼唤上天的，倍感痛苦忧伤之时，没有不呼唤父母的。屈原正直无邪，竭心尽力事奉君主，却被进谗的小人所离间，可谓面临绝境了。诚信而被怀疑，忠心耿耿却遭诽谤，能不怨愤吗？屈原之所以作《离骚》，是由于内心生出了怨愤啊！《国风》多写恋情，但并不过分，《小雅》多表达怨愤，但并无反叛之意。而《离骚》呢，可谓兼有《国风》和《小雅》的特点了。《离骚》向上追溯远古帝誉，向下称述近世的齐桓公，中间叙述商汤王、周武王的事迹，用以谴责当世之事，彰明道德力量的广大崇高，明确指出国家治乱盛衰的条理线索，这些意思全文中处处渗透，明白可见。他的文章简炼，措辞隐微，志向高洁，行为廉正，称得上篇幅短小但立意宏大，举例浅近但寓意深远。他的志向高洁，所以用芳草自比。他的行为廉正，所以至死也不被容纳。他在污浊的泥水中自我洗濯，就像蝉蛻于淤泥之中，以求超脱世俗之外，不沾染尘世的一点积尘，虽出于淤泥，但周身洁净，一尘不染。推想屈原这样的志向，即使与日月争光也是可以的啊！

屈原被罢黜以后，秦国打算讨伐齐国，可是齐国与楚国结盟亲善，秦惠王对此很担心，于是派张仪假装离开秦国，携带重金作为