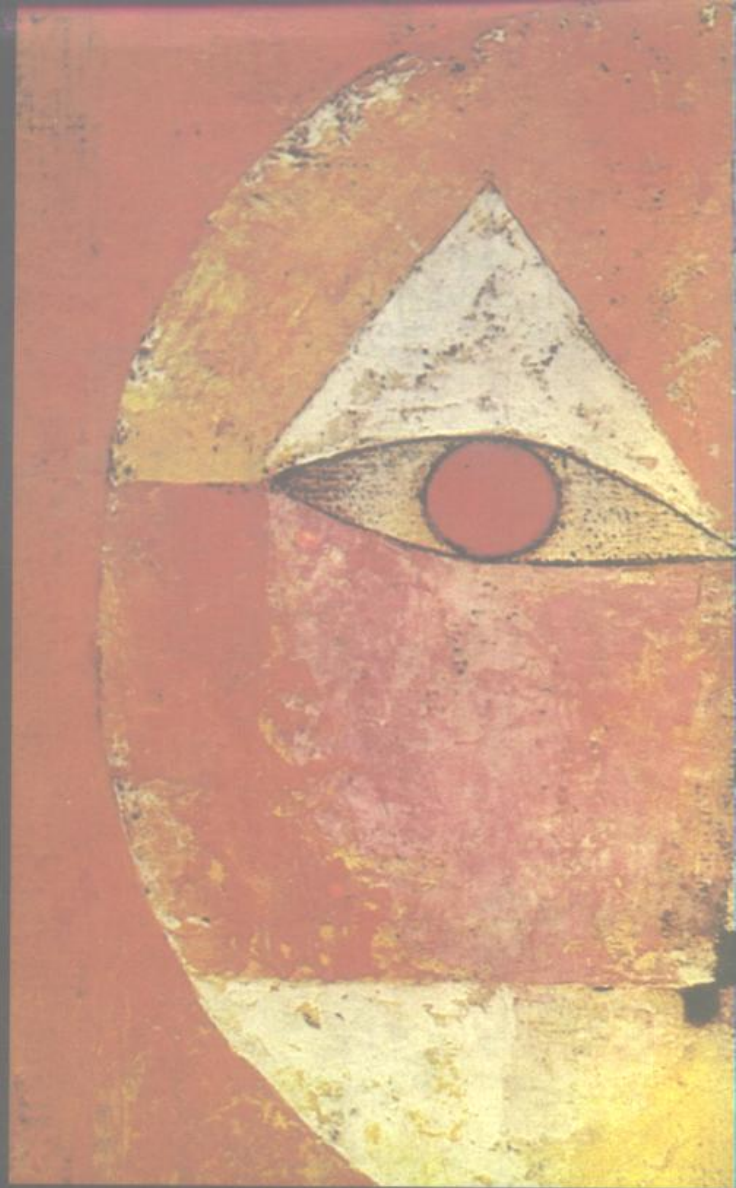


А.А.别利亚耶夫
Л.И.诺维科夫
В.И.托尔斯特赫
主编



美学辞典

美学辞典

A.A. 别利亚耶夫

M.H. 诺维科夫

B.H. 托尔斯特赫

主编

東方出版社

Эстетика; Словарь

Москва. Издательство политической литературы, 1989

根据莫斯科政治书籍出版社1989年版译出

美 学 辞 典

MEIXUE CIDIAN

主编/А. А. 别利亚耶夫 Л. И. 诺维科娃 В. И. 托尔斯特赫

译者/汤侠生 冯申 高叔眉 李昭时等

责任编辑/郇中建

封面设计/尹凤阁

版式设计/朱启环

经销/新华书店

印刷/新华出版社印刷厂

开本/787×1092毫米1/32 印张/20 字数577,000

版次/1993年 6月第1版 1993年 6月北京第1次印刷

印数/0,001—2,000

东方出版社出版发行(北京朝阳门内大街166号)

ISBN7-5060-0257-4/B·37 定价 10.50元

出版说明

苏联 80 年代末出版的由著名美学家编写的《美学辞典》，是一部较新的中型美学辞书。全书不仅注重传统美学概念的阐述，而且力图反映近年来在美学研究方面的新进展，反映美学领域中的新现象、新问题。比如，把“审美文化”作为美学研究的一个重要方面，对应用美学，如技术美学，生产艺术，生活美学，运动美学等都作了较为详尽的阐释。同时，针对西方美学近几十年来出现的新流派、新现象，东方读者尚不熟悉的情况，作者也作了比较具体的解释。此外，作者对科技革命对美学的影响也予以关注。

本书覆盖面较大，辞条的释文对该条的基本内容和历史沿革，均有扼要介绍，有助于读者的理解。

近年来，美学问题在我国日益引起广泛的注意和重视，已经远远超出美学工作者的范围，广大教育工作者、工程技术等专业人员也关心美学及其应用，以至广大群众的居家生活，都注重审美价值和审美情趣。为了适应广大读者的需要，我们组织翻译出版了这部辞典。相信本书对于广大美学工作者、文学艺术工作者、教育工作者、工程技术人员以及其他读者都是一本有用的参考书。

为便于我国读者使用，中译本对该辞典作了重新编排，以条目的汉语拼音字母为序，第一个字的拼音相同，则按第二字的拼音排列。考虑到读者查阅需要，在书后附有以俄文字母为序的俄汉条目对照。

DN22/37
96

作者名单

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 阿市拉莫夫, А. И. | 戈戈齐什维利, Л. А. | 基塞尔, М. А. |
| 阿韦林采夫, С. С. | 贡恰连科, Н. В. | 科兹洛夫, Л. К. |
| 阿里汉诺娃, Ю. М. | 格罗莫夫, Е. С. | 孔达科夫, И. В. |
| 阿尼克斯特, А. А. | 格里亚卡洛夫, А. А. | 科尔米洛夫, С. И. |
| 阿罗诺夫, В. Р. | 格里亚卡洛娃, Н. Ю. | 库卡尔金, А. В. |
| 阿普列香, З. Г. | 古布曼, Б. Л. | 列伊宾, В. М. |
| 巴热诺娃, Е. М. | 古雷加, А. В. | 洛谢夫, А. Ф. |
| 布劳贝格, И. И. | 古列维奇, П. С. | 洛特曼, Ю. М. |
| 博列夫, Ю. Б. | 古谢夫, В. Е. | 卢金, Ю. А. |
| 贝奇科夫, В. В. | 达维多夫, Ю. Н. | 卢克申, И. П. |
| 瓦利茨卡雅, А. П. | 德米特里耶娃, Л. С. | 马扎耶夫, А. И. |
| 万斯洛夫, В. В. | 多尔戈夫, К. М. | 马卡罗夫, К. А. |
| 瓦谢斯托夫, А. Г. | 多罗舍维奇, А. Н. | 马克西莫夫, В. Н. |
| 弗多温娜, И. С. | 杜布罗温, А. Г. | 马恩, Ю. В. |
| 韦尔尼科娃, И. И. | 杜布罗温娜, И. М. | 马尔季亚诺娃, С. А. |
| 维连斯卡雅, Э. С. | 叶利扎韦京娜, Г. Г. | 马斯林, М. А. |
| 维利切克, Е. М. | 叶梅利亚诺夫, Е. Н. | 梅德韦杰娃, Р. К. |
| 维诺格拉多夫, И. И. | 扎里诺夫, В. М. | 梅杜舍夫斯基, В. В. |
| 维诺格拉茨卡雅, И. | 扎瓦茨卡雅, Е. В. | 梅茹耶夫, В. М. |
| Н. | 扎瓦茨基, С. А. | 米里曼诺夫, В. Б. |
| 沃尔科夫, Г. Н. | 吉斯, А. Я. | 米哈伊洛夫, А. В. |
| 沃尔科娃, Е. В. | 伊万诺夫, В. В. | 米哈伊洛夫, О. Н. |
| 盖坚科, П. П. | 约宁, Л. Г. | 米哈伊洛娃, А. А. |
| 加列耶夫, Е. М. | 卡冈, М. С. | 莫尔恰诺娃, А. С. |
| 格拉济切夫, В. Л. | 卡拉甘诺夫, А. В. | 莫纳霍娃, Л. П. |

- 穆尼波夫, В. М.
涅克柳多夫, С. Ю.
涅克拉索夫, М. А.
尼缅斯卡雅, Л. А.
诺维科夫, А. В.
诺维科娃, Л. И.
诺维科娃, О. Ю.
奥泽罗夫, В. Ю.
佩罗夫, Ю. В.
皮缅诺娃, Л. А.
波列伏依, В. М.
波利亚科夫, А. П.
彭多普洛, Г. К.
波波夫, Ю. Н.
普罗泽尔斯基, В. В.
普罗霍罗夫, А. В.
拉季奥诺娃, Т. Я.
拉兹洛果夫, К. Э.
列兹尼克, В. Г.
罗金娜, Т. М.
罗西斯卡雅, Е. И.
鲁德尼茨基, Л. Л.
鲁缅采娃, Н. М.
萨加杰耶夫, А. В.
萨列耶夫, В. А.
萨莫欣, В. Н.
萨拉夫, М. Я.
斯克沃尔佐娃, Е. Л.
索科洛夫, Г. А.
索科洛夫-卡明斯基,
А. А.
索洛维约夫, А. Э.
斯列德尼, Д. Д.
斯塔费茨卡雅, М. П.
斯托洛维奇, Л. Н.
苏尼亚金, Г. Ф.
塔夫里江, Г. М.
托尔斯特赫, В. И.
托尔什洛娃, Е. М.
图罗夫斯卡雅, М. И.
图尔钦, В. С.
乌特金娜, И. Ф.
费奥多罗娃, Т. Ф.
哈利泽夫, В. Е.
赫韦希, М. А.
希特鲁克, Ф. С.
霍达诺维奇, М. А.
霍尔莫戈罗夫, И. В.
舍夫佐夫, Е. В.
舍普图诺娃, И. И.
施泰纳, Е. С.
舒德里亚, Е. П.
休琴科, В. А.
尤罗夫斯卡雅, Э. П.
雅科夫列夫, Е. Г.
雅罗舍夫斯基, М. Г.

译校者名单

- А, З, Р 条目: 高叔眉译
 Б 条目: 许志宇译 高叔眉、冯申校
 В 条目: 许志宇译 汤侠生、董拴存校
 Г 条目: 汤侠生、王幼平、徐碧辉、侯庆国、朱成光译
 汤侠生校
 Д, Ж 条目: 王仁敞译 高叔眉、冯申校
 И 条目: 高叔眉、尹希成译
 К 条目: 尹希成、李昭时译
 Л 条目: 李昭时译
 М, Н, О, П 条目: 冯申译
 С, Т, Ц, Ч, Ш, Щ 条目: 汤侠生译
 У, Ф, Х, Э 条目: 杨武拴译 汤侠生校
 Ё, Ю, Я 条目: 邸建新译 汤侠生校
 主要条目主题索引、著者名单: 汤侠生译
 全书由汤侠生审读。

总 目 录

辞条目录	9—20
辞条正文	1—576
主要条目主题索引	577—592
俄汉译名对照	593—620

辞 条 目 录

A

阿尔贝蒂	1	艾略特	9
阿戈斯蒂	1	艾伦	10
阿多诺	2	爱默生	11
阿克梅派	3	爱森斯坦	12
阿拉伯美学思想	4	艾兴包姆	13
阿拉伯-穆斯林美学	5	奥多耶夫斯基	14
阿萨费耶夫	7	奥尔特加-伊-加塞特	15
阿斯穆斯	8	奥古斯丁	16
安萨里	8	奥里明斯基	17
暗喻	9		

B

巴赫金	18	悲剧	25
芭蕾舞	19	悲剧性	26
巴洛克式	20	卑劣	28
拜占庭美学	21	悲喜剧	29
班菲	23	本杰明	30
鲍姆加登	23	比例	31
鲍桑葵	24	逼真	32

变形·····	32	柏格森·····	39
表情、表达力·····	33	伯克·····	40
表现主义·····	33	柏拉图·····	40
表演·····	34	勃洛克·····	42
表演化·····	35	布莱希特·····	43
表演艺术·····	35	布洛·····	44
别雷·····	36	布瓦洛·····	45
别林斯基·····	37	不协和音程和协和音程·····	45

C

彩色音乐·····	46	崇高·····	55
蔡特金·····	47	丑·····	57
嘲讽·····	48	丑陋·····	58
超级现实主义·····	49	抽象主义·····	58
超现实主义·····	49	创新·····	59
车尔尼雪夫斯基·····	50	纯粹主义·····	60
程式化·····	52	“纯艺术”·····	61
尺度·····	53	存在主义美学·····	61

D

达达主义·····	63	典型化·····	75
大地艺术·····	63	调式·····	76
大都市主义·····	64	雕塑·····	77
大众文化·····	65	动画片·····	78
德苏阿·····	66	动人心弦的,动人心弦·····	79
狄德罗·····	67	杜勃罗留波夫·····	80
帝国式·····	68	杜弗兰·····	81
迪扎因·····	69	杜威·····	82
电视·····	70	对比·····	83
电影艺术·····	72	多夫仁科·····	83
典型·····	74		

E

恩格斯.....84 |

F

法拉比.....87

法兰克福学派.....88

反常.....89

仿古主义.....89

非结构化.....90

菲舍尔.....91

非洲美学.....91

分析美学.....91

讽刺.....92

讽刺性模拟.....93

风格模拟.....94

复调音乐.....94

伏尔泰.....95

福克尔特.....96

弗兰科.....96

弗朗卡斯特尔.....97

弗洛连斯基.....98

弗罗姆.....99

弗洛伊德.....99

弗洛伊德主义与艺术创作.....100

服装.....102

G

概念艺术.....103

感伤主义.....104

高潮.....105

高尔基.....105

歌德.....107

格拉费卡.....108

葛兰西.....109

格里戈里耶夫.....110

格罗皮乌斯.....111

革命浪漫主义精神.....111

革命民主主义美学.....113

歌曲.....115

哥特式.....116

革新.....117

个性化.....117

功能主义.....118

公众.....119

构思.....120

古典主义.....120

古俄罗斯美学.....123

孤立主义.....124

古希腊罗马美学.....125

怪.....127

怪诞.....127

怪异.....129

观赏性.....129

光效应艺术	130	规范	130
-------------	-----	----------	-----

H

哈曼	131	滑稽表演	145
哈特曼	132	话剧	146
海德格尔	132	华兹华斯	146
海涅	134	怀特海	147
汉斯利克	134	环境的审美安排	147
豪泽尔	135	幻想性	148
贺加斯	135	荒诞化	150
赫尔岑	136	荒诞派艺术	150
赫尔德	137	黄金分割	151
和谐	138	绘画	152
赫伊津哈	139	活动艺术	152
黑非洲美学	140	霍夫曼	153
黑格尔	143	霍姆	153
洪堡	145		

J

讥讽	154	剪辑	164
纪念性	155	建筑	165
纪念性艺术	156	结构	166
畸契	156	结构-符号论美学	167
激情	157	结构主义	169
技巧	158	节日	170
技术美学	159	解释学与艺术	171
“技术”艺术	160	接受美学	173
即兴	161	节奏	174
即兴喜剧	162	杰作	175
即兴演出	162	景观	176
加缪	162	净化	176

精英艺术	177	绝对艺术	179
纠纷	178	爵士乐	179

K

卡拉姆津	181	克罗齐	187
卡莱尔	182	恐怖	188
康德	183	孔德	188
康定斯基	184	空想社会主义美学	189
克尔恺郭尔	185	夸张化	190
克拉姆斯科伊	186	狂欢	191

L

拉布廖拉	192	联系美学	207
拉丁美洲美学思想	193	连环画	208
拉法格	195	列奥纳多·达·芬奇	208
拉斐尔前派	196	列宁	209
拉吉舍夫	197	灵感	212
拉罗	198	灵性化或活灵活现	212
莱维-斯特劳斯	199	流行艺术	213
莱辛	199	卢卡奇	213
兰格	200	卢那察尔斯基	214
浪漫主义	201	卢梭	216
劳动美学	203	卢森堡	217
李	203	鲁迅	217
里德	204	罗可可式	218
利普斯	204	罗马式	219
立体主义	205	罗蒙诺索夫	219
理想化	206	罗斯金	220
联觉	207		

M

- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 马蒂 | 222 | 美学中的多元论 | 245 |
| 马克思 | 223 | 美学中的非理性主义 | 246 |
| 马克思列宁主义美学 | 225 | 美学中的直觉主义 | 246 |
| 马利丹 | 225 | 梅耶霍德 | 247 |
| 马赛尔 | 226 | 美艺术 | 248 |
| 马雅可夫斯基 | 227 | 孟德斯鸠 | 249 |
| 曼罗 | 228 | 米岑纳特现象 | 250 |
| 矛盾情绪 | 229 | 米哈伊洛夫斯基 | 251 |
| 美 | 229 | 民间创作 | 252 |
| 美观 | 230 | 民间艺术 | 253 |
| 美好 | 231 | 民间艺术手工业 | 254 |
| 梅林 | 233 | 明星主义 | 255 |
| 梅洛-庞蒂 | 234 | 模仿论 | 255 |
| 美善合一 | 235 | 摹仿主义 | 256 |
| 美学 | 235 | 莫里斯 | 256 |
| 美学范畴 | 240 | 莫里斯 | 258 |
| 美学规律 | 241 | 模拟 | 258 |
| 美学与符号学 | 243 | 穆卡尔佐夫斯基 | 259 |
| 美学与信息论 | 243 | | |

N

- | | | | |
|------------|-----|------------|-----|
| 尼采 | 260 | 诺维科夫 | 262 |
| 诺瓦利斯 | 261 | | |

P

- | | | | |
|--------------|-----|-------------|-----|
| 帕诺夫斯基 | 263 | 拼贴 | 267 |
| 帕斯 | 264 | 波捷布尼亚 | 268 |
| 批判现实主义 | 265 | 普多夫金 | 269 |
| 皮萨列夫 | 266 | 普列汉诺夫 | 270 |

普罗普	272	普希金	273
普罗提诺	273		

Q

启蒙运动美学	275	情节剧	278
情节	277	趣剧	279

R

让·保尔	280	人物	282
热门	281	人格主义美学	283
人体艺术	281	日本美学	284
人为产品	281	容	289

S

萨特	290	审美活动	310
塞德尔迈耶尔	291	审美价值	311
三统一	292	审美教育	312
桑塔亚那	292	审美距离	314
沙夫茨伯里	293	审美理想	315
社会主义现实主义	294	审美能力	316
舍维廖夫	296	审美判断	316
摄影艺术	297	审美评价	317
神话	299	审美趣味	318
神话学	300	审美文化	319
审美	302	审美享受	321
审美定势	304	审美需要	321
审美对立	305	审美意识	322
审美符号	306	审美知觉	323
审美感	307	审美与伦理	325
审美感受	308	审美直观	327
审美关系	308	审美直觉	328

神奇	329	实用主义美学	342
生产的美学	330	实用装饰艺术	343
生产美学或劳动美学	330	实证主义美学	344
“生产艺术”论	331	手法	346
生成美学	332	叔本华	346
升华	332	书籍艺术	347
生活美学	333	抒情诗	348
生命哲学的美学	334	斯宾塞	349
生态学美学	335	斯科沃罗达	349
施本格勒	336	斯拉夫派的美学	350
什克洛夫斯基	337	斯塔索夫	352
施莱格尔	338	斯坦尼斯拉夫斯基	353
时髦	339	苏里奥	355
史诗	340	塑造	355
时样设计	342	索洛维约夫	356

T

塔塔尔凯维奇	358	田园诗	364
塌拭主义	359	透视	365
泰戈尔	359	图象	366
泰纳	360	托尔斯泰	366
特列季亚科夫斯基	361	颓废主义	368
特尼扬诺夫	362	托马斯·阿奎那	369
题材	362	陀思妥耶夫斯基	370
体格完美	363		

W

瓦格纳	372	伪丢尼修	375
瓦赫坦戈夫	373	韦尔托夫	376
完美	374	维戈茨基	377
维阿努	375	维科	378