

中华历史名人

司马光

● 郭景扬

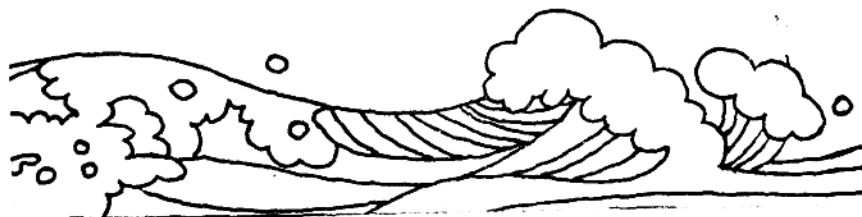
新蕾出版社



中 / 华 / 历 / 史 / 名 / 人

司马光

新蕾出版社



[津]新登字(90)004号

责任编辑 沙衍孙

《中华历史名人》丛书

司马光

郭景扬

★

新蕾出版社出版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张4.125 插页3 字数60,000

1993年5月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5307-1104-0/K·42

定 价: 2.95元



编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五、六万字，以传记的形式

《中华历史名人》丛书

介绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造,对人物的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本原则,文字尽可能的生动活泼,以增强可读性。本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书,共100册。在较短的时间内,一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992年10月

郭景扬

弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华
黄宣民 罗宗强
冯尔康 裴效维
罗宏曾 王 真

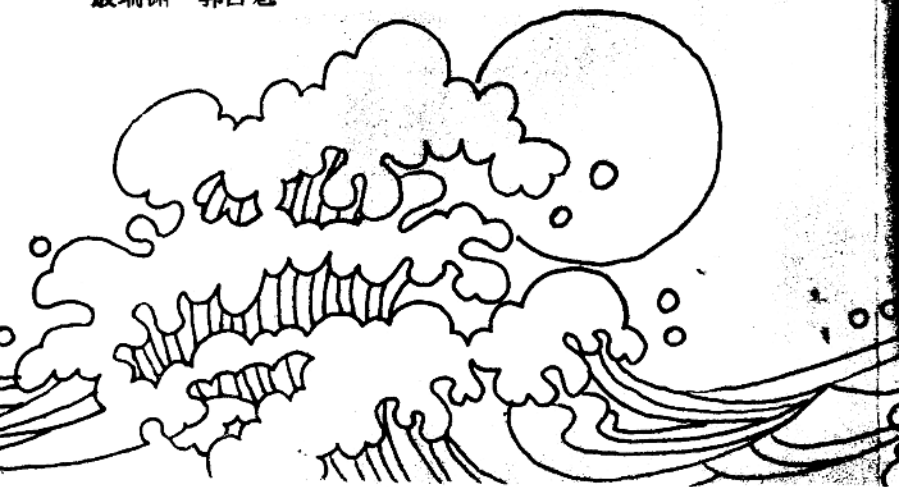
顾问 萧 克

主编 顾传善 李福田

策划 门腾樑 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光
李树人 李福田
吴恩扬 张殿英
国荣洲 郑秀桂
顾传善 耿志远
殷瑞渊 郭占魁



目 录

- 60年前与60年后 3
- 脚踏实地人与脚踏实地事 7
- “小子何得漫语!”·司马光卖马·村夫难倒司马学士·茅草与槽楸
·平生所为无不可对人言
- 于财利无所好与于学问无所不通 26
- “吾篋中所有几何?”·“王家钻天,司马入地”·司马光卖地葬妻·
司马君实不爱钱·“警枕”伴终身·“少好读书,老而不厌”
- 治身先于孝与治国先于公 51
- 互敬互爱的两兄弟·终身不忘知遇恩·“直如矢”的司马谏官·自
少至老不忘天下事·“殿上虎”刘安世
- 宽以待人与严以待事 71
- 琉璃盏和蜡烛台·接受政敌的批评·司马光推荐学生为官·司马
光反对苏轼为执政
- 《资治通鉴》与通鉴学 82
- “臣之精力,尽于此书”·“鉴前世之兴衰,考当今之得失”·治史方
法留古今·一枝独秀的“通鉴学”·“通鉴”在国外

《中华历史名人》丛书

悲剧的历史与历史的悲剧 108

从嘉祐四友到熙宁政敌·天下宗仰的品格·何其相似的结局·

历史的结论

900年前与900年后 126



司马光(1019—1086),字君实,号迂夫,晚年号迂叟。陕州夏县(今山西省闻喜县南)涑水乡高墘里人,故世称“涑水先生”。宋真宗天禧三年十月十八日生于光州光山县(今河南省光山县),其父司马池当时任光山令,故命名为光,又有光大门楣之意。今县城内有“司马井”,传说司马光生时,曾在此汲水洗沐。后人于其地建涑水书院,故称司马光的学派为“涑水学派”。

司马光是我国古代著名的思想家、政治家和史学家。

司马光于宋仁宗景祐五年(1038年)三月中进士甲第,开始政治生涯。屡任地方官,担任过修起居注、判礼部、同知谏院、御史中丞、翰林学士、龙图阁直学士、侍读学士等职。在政治上提出许多建议,如不迷信、拔人才、行至诚、勿空言、劝节用、

真求谏、重选士、开言路、简机构、问疾苦、利百姓、施仁政等，都有一定的积极意义。

宋神宗即位，起用王安石推行新法。司马光在解决北宋经济和政治危机的方法上与王安石观点不同，两人展开激烈辩论。后来，司马光辞去一切职务，隐居洛阳15年，一心闭门著史。直到神宗去世，哲宗即位，太皇太后高氏垂帘听政，召他入京任门下侍郎。次年，主持国政，任尚书左仆射兼门下侍郎（宰相），废除新法。为相七个月病死，追封温国公，谥文正，后人常称他司马温公。司马光的守常与王安石的更革之争，在他一生中写下了极有争议的一页。

司马光为人做事认真踏实，廉洁奉公，光明磊落，被人赞为“脚踏实地人”。他的道德品行在古代被奉为楷模，在今天也有可借鉴之处。

司马光一生勤奋好学，著作很多。最为人称赞、影响最大的是编年体通史巨著《资治通鉴》，梁启超誉为“天地一大文”。几百年来，围绕《资治通鉴》形成了一门独特的“通鉴学”，影响波及国外。他和司马迁被称为对史学卓有贡献的前后“两司马”。

60年前与60年后

公元1086年(宋哲宗元祐元年)阴历九月,繁华的北宋都城东京笼罩在一片肃穆的气氛中。由西向东穿城而过的汴河,平日是最热闹的去处,河中漕船万千,南北货物源源不断运来;两岸高楼低舍,官衙、店铺、民居错杂相间。如今,却不见了往日的熙熙攘攘、百态俱备的景象。正对大内(宫殿)御街的天汉桥南北,酒楼、茶馆、饭铺、饼店里,顾客稀少。潘楼街南面交易金银彩帛的场所,也失去了往日的喧嚷。马行街北面的大小医铺,前去看病抓药的人也寥寥无几。就连东京城里表演杂耍、影戏、傀儡戏,说书人讲史、小说、说诨话,以及球仗踢弄、小儿相扑的勾栏瓦舍,平时日日人如潮涌,现在也变得冷冷清清。唯一的例外是天汉桥东面的大相国寺,寺内香烟袅袅,鼓钹声声,虽然进香的人比平常多出几倍,却较往日更显得庄严肃

穆。人们都在悼念着宰相司马光的逝世。

悼念仪式空前隆重。太皇太后和哲宗皇帝亲自前往灵堂吊唁，文臣武将，百官相继守灵。从旧城正门宣德楼一直往南到外城的南薰门，两百多步宽的御街两廊下，排满了挽幛，很多百姓家供奉着司马光的画像祭奠。这年年底，皇帝亲自下诏，由户部侍郎赵瞻、内侍省押班冯宗道护送灵柩，归葬其故乡陕州夏县涑水乡南原之晁村。这天，灵车在禁军士卒的护卫下，沿着宽阔笔直的御路出东京正西的新郑门，缓缓走上西去的官道。这时，东京城的男女老幼纷纷走上街头，灵车经过处，一片哭声。

人群中，一位70多岁的老人，一手拿着一幅画像，一手搀着一个六、七岁的孩子，挤在人群中目送着灵车经过，情不自禁地流下了眼泪。孩子看见老人哭了，问道：“太爷爷，大家哭的这个人是谁呀？”老人看看孩子，指指手中的画像，深情地说：“他就是司马相公啊！”孩子似乎听说过这个名字，重复了一句：“啊，他就是司马相公！”

老人看着年幼的孩子，若有所思地说：“时间过的真快啊！60多年前，咱东京的百姓就知道他了。”孩子疑惑地问：“60多年前？那时他还是一个小孩子呀，你们怎么会知道他的？”听了重孙的话，

老人的思绪回到了60多年前，想起了当时在东京汴梁和西京洛阳广为流传的一幅风俗画《小儿击瓮图》。这图描绘的是司马光儿时的一件事情。

那时，司马光还只有六七岁，在一个春光明媚的日子里，他和一群小伙伴在洛阳家中园子里玩耍。正是阳春三月，园子里百草丛生，杂树繁茂。孩子们有的在捉迷藏，有的在踢球，有的采花草。在院墙边放着一口一人高的大水缸，里面贮满了浇灌花木的清水，缸边立着几块高低不等的假山石。一个小孩子不小心掉进了水缸里。“救命……”一声叫喊没完，便沉入了水中。

闻声跑过来的小伙伴们，看到这个场面都惊呆了。这时，只有一个孩子没有愣住，他一眼看见假山石边有一块稍小点儿的石头，立即跑过去，用足力气，搬起石头使劲朝水缸砸去。“当”一声，水缸被砸了一个大窟窿，水哗哗地流出来。落水的孩子脱险了，这个砸缸救友的孩子就是司马光。很快，这件事儿传遍了洛阳城，跟着又传到了几百里外的京城汴梁。

没过多久，画工们把这件事儿画成画，名叫《小儿击瓮图》，在东京、洛阳广为流传，就这样，幼小的司马光的名字也随着这幅《小儿击瓮图》不胫而走，传遍了京洛间的城乡各地。那老人指的就是

60年前这段家喻户晓、脍炙人口的往事。

从那时到现在，60多年过去了。东京城的人们再一次到处谈论着司马光，只是他已不再是一个活泼伶俐的六七岁的孩子，而是一位刚刚去世的黄发霜须的68岁的老人。一个人，能在60年前和60年后都得到如此的荣耀，历史上恐怕也寥寥无几。如果说，60年前的那个风光只是由于一个孩子一时的聪明机灵，是件偶然的事情，那么，60年后的这个荣耀，又是因为什么呢？不管答案如何，有一点可以肯定，它不会再是出于偶然的因素。

60年中，司马光以自己的道德风范引起时人的尊敬，以自己的治学之道引起学人的效仿，以自己的廉洁奉公引起士人的赞誉，以自己的鸿篇巨制引起世人的钦羨，也以自己的政治见解引起后人的争议。正因为这些，司马光在中华民族的历史上占有一席之地。现在，就让我们循着司马光的历史足迹，开始我们的学习、借鉴和思考吧。

脚踏实地人与脚踏实地事

北宋著名哲学家邵雍曾赞誉司马光是“脚踏实地人也。”著名文学家苏轼在他所撰写的《司马文正公神道碑》中，把司马光的一生为人概括为两个字：“诚”与“一”。纵观司马光的一生，确实是为人诚实，为事踏实，而且始终如一，从不苟且。脚踏实地地做人，脚踏实地地做事，这种品德与作风从古至今都为人们所景仰。

“小子何得谩语！”

司马光有两个孙子，一个叫司马植，一个叫司马柏。不管公务多么繁忙，他从不放松对他们的督促与教育。有一次，他出了个题目，让他俩各写一篇文章。

几天后，孩子把写好的文章交来，司马光认真

地阅读评点,发现司马柏的那篇写得很好。不但内容切题,而且文采不错,司马光很高兴。

可是,等他反复读了几遍之后,仔细一想,觉得有点不对劲。因为他知道司马柏这孩子平时很贪玩,读书不专心,怎么这篇文章竟写得这样好?于是,他让人暗中查了一下,果然,司马柏的文章是请别的孩子代写的。

司马光知道后,觉得这事关系到孩子的为人,不是件小事。于是决定借这件事,教育他们从小养成诚实的品德。怎么对孩子讲呢?他想起了自己小时候的一件往事,对!就讲讲自己的这段经历吧,让孩子从中品尝做人的道理。想到这里,他提起笔,在一张书笺上写了起来。

当天晚上,司马光把两个孙子叫到书房里,等他们都坐下,便从书桌上拿起一纸书笺,说:“你们先看看爷爷写的这篇文章,然后我讲个爷爷小时候的故事给你们听。”孩子们一听爷爷要讲故事,都急急地看那纸笺。司马光静静地看着孙子,观察着俩人的反应。只见司马柏读了纸笺上的内容,脸蛋上泛起了一层红晕。司马光捻着胡须,微微点点头,心想:这孩子还有羞耻心,孺子可教也。

两个孩子轮流看完了纸笺,把它递还给爷爷。这时,司马光语气平和地开始讲自己的故事。