



性感的摇滚之母
疯狂的歌舞皇后
惨痛的婚姻生活



蒂娜·特纳 柯特·罗德 著

戛,蒂娜

中国电影出版社



1998 - 1999 10月 - 11月

1. 1998年10月

1998年10月

我，蒂娜

〔美〕蒂娜·特纳 柯特·罗德 著

姚燕瑾 周仲安 译

中国电影出版社

1990 北京

1, TINA

根据 WILLIAM MORROW
AND COMPANY, INC.

NEW YORK, 1986年版本编译

内 容 说 明

蒂娜是美国著名的黑人摇滚歌星。在60年代，她以她那感人心弦的嗓音、狂热的舞台形象照亮了整个娱乐圈；而在20年后，她又再度走红，成为当今美国最有才华的性感女歌星。本书是她的自传，蒂娜第一次向世人敞开了她的胸怀。为了追求艺术，蒂娜成为娱乐圈内最勤奋的女人。在本书中，蒂娜还充满深情地回忆了自己的初恋、再恋，详尽地哭诉了自己20年惨遭虐待、备受折磨的婚姻生活。

责任编辑：无 意

封面设计：乃 萱

我，蒂娜

中国 电影 出版社 出版 发行

(北京北三环东路22号)

宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

开本: 787×1092毫米1/32 印张: 3.25 插页: 6

字数: 60000 印数: 3000册

1990年7月第1版北京第1次印刷

ISBN 7-106-00382-4/J·0288 定价: 1.50 元



高中时期，
我15岁。

卡弗中学女子篮球队，
我抱着球。





高中毕业时，我17岁。



我的第一个情人，哈里·泰勒。



我妈妈泽尔玛近照。



阿克和蒂娜歌舞广告照片，1964年。这一群人是当时乐队的主要成员，在圣路易。



1965年底的一张广告照片。阿克和我（中间）。



1965年底在夜总会。左边第三人是
我。



我的生日晚会，
1966年，后台化妆室，
爱德华空军基地，
我坐在中间。



电视镜头，
1968年。艾克在弹
吉它，我在中间。



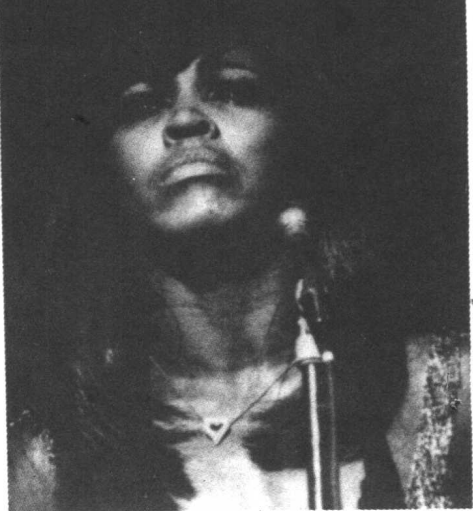
广告照片，
1969年，洛杉矶火
车站。右边两人是
我和阿克。



1960年底。



和阿克在舞台上。



1960年底。

和艾克的生活之路
走到了尽头。1973年底。



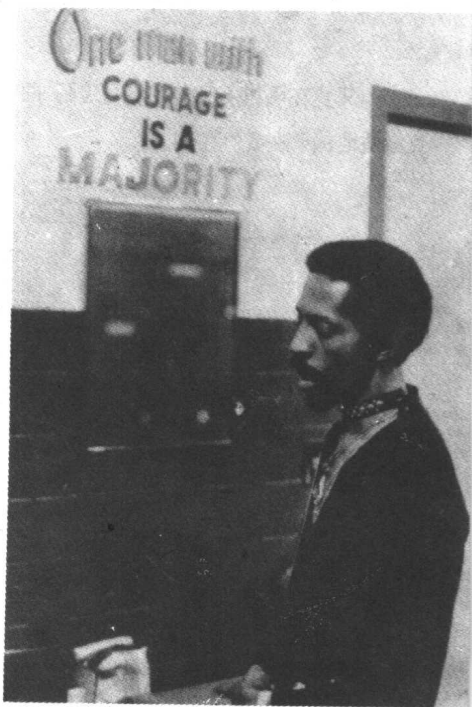
另一次生日晚会，在德国的旅行途中，1970年。



萨米·戴维斯
为感谢我在电视连
续剧中的演出赠我
一辆贾夏牌跑车，
拉斯维加斯，1970
年。



1970年初和孩子们。从
左至右：艾克·雷内尔、迈
克尔、罗尼和克雷格。



和艾克的生活之路
走到了尽头。1973年底。



艾克在飞机上睡着了。右边画面外是安·托玛斯。在飞行中，艾克舒适地横躺在我俩中间。



鲍利列录音棚开市大吉，洛杉矶。我和艾克在最右边。

目 录

第一章	田野里的农家姑娘·····	(1)
第二章	童年时代的结束·····	(8)
第三章	初恋·····	(15)
第四章	初登歌坛·····	(20)
第五章	“恋爱中的傻瓜”·····	(26)
第六章	洛杉矶之行·····	(33)
第七章	巡回演出·····	(37)
第八章	绿水深青山高·····	(41)
第九章	巨石之下·····	(46)
第十章	“爱你爱得太久了”·····	(53)
第十一章	寻找力量·····	(61)
第十二章	逃离艾克·····	(71)
第十三章	自我谋生的日子·····	(75)
第十四章	东山再起·····	(85)
第十五章	一举成功·····	(96)
尾 声	蒂娜的反思·····	(99)

第一章 田野里的农家姑娘

八月的乡村。田纳西州。

行踪无定的轻风戏耍着树叶，空气中弥漫着金银花的馥香。绵延无际的农田里覆盖着成片成片的高粱、大豆和玉米，还有吐着银絮的棉花。草莓红了，桃儿熟了。黄蜂在其间嗡嗡地飞个不停；一只离群走散的母鸡在花簇间漫不经心地觅食。间或能听到鱼儿的泼刺声，那准是附近池塘里有鱼儿上钩了。这时，一阵得得的马蹄声由远而近，从丛林深处传来。循声望去，一匹农家耕马，驮着五个棕黑肤色的孩子，沿着岔道不紧不慢地向公路而去。

岔道与公路的交接处就是小小的栗树村。全村总共五十来户人家，散居在周围广大的农田、丛林和山谷里。村里有个轧棉坊，一到收获季节便整天机声不断；还有个杂货店，过了杂货店，有一所黑人小学，仅有的两间教室里坐满了农家孩子，一放学，他们便会三三两两地穿过公路走进一家兼卖糖果的小吃店，买上些饼干，或喝几口汽水。村上最有气派的建筑要数那个浸礼会教堂了。教堂坐落在稍稍偏离公路的绿树丛中，红砖白柱，气度不凡。每逢礼拜天，那些辛

苦劳作了一周的男女便来此寻求精神上的慰藉。

村子虽不大，但在马背上的这些孩子的眼里，却已够得上是个充满新奇、令人兴奋的大世界了。他们挤坐在马背上，东一句西一句地闲扯着孩子气的话。他们在冷饮摊前花五分钱买了瓶冰镇可乐，又在村上转了圈，随后嬉笑着调转马头，悠悠地往回赶。他们心里都甜滋滋的，就好象刚干了件了不起的大事。

马背上的五个孩子是七岁的玛格丽特和弟弟乔·梅尔文·柯里；他们的表妹伊夫琳以及和玛格丽特同岁的阿莉·布洛克，还有阿莉四岁的妹妹，个头又瘦又小的安娜·梅。就是安娜·梅这个小不点儿，以后成了红歌星蒂娜·特纳。

1939年，国际上对立已久的情绪日趋加强，是年9月，希特勒德国入侵波兰，世界大战最终再次爆发，整个欧洲都被卷入了战火之中。但对大多数安居乐业的美国人来说，战争却显得那么遥远。尽管海外恶讯接踵而至，美国却仍保持着政治上的中立。更何况有的是开心有趣的去处可供人们消遣娱乐。那是嘉宝^①巧笑倩然的年头，是《乱世佳人》^②飘然而至，布克·罗杰斯^③

① 嘉宝（1905—）：瑞典著名女影星。——译者

② 《乱世佳人》系根据美国女作家米切尔描写南北战争的同名小说改编的电影，又译《飘》。——译者

③ 布克·罗杰斯：美国《惊险故事》杂志1928年初次刊登的一篇科幻小说中的英雄，后改编为连环画，并上台，改拍成电视、电影，极受读者与观众欢迎。——译者

大显身手,《绿野仙踪》飞越彩虹^①的年头。调频——不受静电干扰的神奇的中波,也是在那个年头首先在纽约被发现的,从而使第一家调频无线电台得以创办起来,使当时的美国人能通过调频收音机来欣赏凯特·史密斯演唱的《上帝保佑美国》^②以及《飞越彩虹》那优美的旋律。

1939年也是爵士乐猛然崛起,黑人演唱赢得观众的一年。就在这年5月,13岁的迈尔斯·戴维斯^③得到了他的第一把小号;到了夏天,一位名叫查利·克里斯琴的年轻黑人首次在吉他演奏中使用了电子扩音器。

在纽约举行的世界博览会上,埃塞尔·沃特斯登台高歌,并成为第一位在百老汇演唱歌剧的黑人女歌手。在这一年,简·博林当上了第一位黑人女法官。也是在这一年,“美国革命女儿会”拒绝了著名黑人女低音歌唱家玛丽安·安德森在“女儿会”的宪法厅演唱;在罗斯福政府的支持下,安德森在林肯纪念堂的台阶上为七万五千多情绪激昂的听众引吭高歌。

安娜·梅·布洛克就诞生在这一年的11月26日。

① 《绿野仙踪》系根据美国儿童读物作家鲍姆的著名童话改编的彩色童话片,问世后深受欢迎,成为美国电影史上的名片,影片插曲《飞越彩虹》也因此成为流传广泛的名曲。——译者

② 凯特·史密斯(1909—):美国女歌唱家,有“南方的歌鸟”之誉,所唱《上帝保佑美国》甚受听众欢迎。——译者

③ 迈尔斯·戴维斯(1926—):美国著名的爵士乐小号手,70年代初开始致力于爵士摇摆乐,有“布鲁斯之王”之称。——译者

我父亲理查德·布洛克是波因德克斯特农场的监工，还是当地浸礼会教堂的执事，他和我母亲老是吵闹个没完。我母亲泽尔玛是个印第安黑人，打10岁起就学会了抽烟使枪，是个不好惹的主儿。父母吵架成了家常便饭，一吵起来就不可开交。我一生下来，才3岁的姐姐小阿莉就把我当作是一个盟友。

在山的那边，住着一支印第安家族，我的外公乔和外婆乔治·柯里就住在那里。外公乔个子不高，肤色黝黑黝黑的，以前一直是波因德克斯特农场的佃户。老两口是快活的一对，从来没有过忧伤的时刻。外婆因下嫁一个佃农而为自己的部落所不容，但她从未后悔过。在我们年轻的布洛克姐妹眼里，外婆乔治粗野但充满爱心，她植根于自己的土壤，想起她，就会使我们想起自己的印第安人血统。

离我们家的小木屋不远处，就是农场主波因德克斯特家的高大的砖房。露碧小姐和她的丈夫沃耶是那种“好心肠的白人”，他们把我和姐姐阿莉当作亲戚般看待，常给我们吃这送那的，等后来有了电视，也总是让我们去看。那时种族隔离还相当严重，但我们两家相处得很和谐。

就在波因德克斯特家，我发现了我自己家所缺乏的那种天伦之乐，那种温情爱意。在外婆家我也能同样感受到那些，可在我们自己家里，却唯有冷漠。刚生下我姐姐那阵，父母关系还时好时坏，到有了我，就只剩下怨气了。成为一对关系濒临破裂的夫妻的最后一个不受欢迎的孩子真是我的不幸。我父母各自顾自己，互不理睬，小小的我不知所措，因而也只能自顾自。放学之后，或干活之余，