

中国民间情歌选

貝壳
珍珠
金子





月亮

珍珠

金子

中国民间情歌选 老 彭 编注 重庆出版社

责任编辑 傅天琳
封面设计 乔楠
插 页

贝壳·珍珠·金子

老 彭 编注

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆李子坝正街102号)
新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 23.5 插页: 7 字数: 467千
1985年3月第一版 1985年3月第一次印刷
印数: 1—18,600

书号: 10114·95

定价: 3.50元

DZ55/24

“只能用心儿换取”

——代序

方敬

民间情歌是广为群众口头传唱和书面传诵的。为什么民间情歌会这样广泛受到群众喜爱呢？民间情歌本身早已作了可以说是圆满的回答。且听：“酒不逢饮不乱醉，花不逢春不乱开。”“青年和姑娘相爱，唱个山歌做媒人。”

广大劳动青年男女热爱青春年华，向往美好的健康的爱情生活，一颗火热的心追求着理想的对象，诚挚钟情，一往情深，不吐不快，不唱不开怀，于是便自然地热情讴歌起来。“山歌无本句句真”，“姑娘的爱情，只能用心儿换取”。情歌就是这样从年青的心里唱出来的。

在旧的年代，在长期封建社会，青年男女全然没有恋爱的自由，没有双方相爱而结婚的自由，封建礼教和封建邪恶势力打击和迫害自由恋爱的青年男女，当然也就非难和禁止他们传唱的情歌。“自己相好自己爱”，“为了婚姻闹自由”，民间情歌表现出反封建的精神，这是在当时从爱情角度反映的共同要求，带有普遍的社会意义。

铁打链子九十九，
哥拴脖子妹拴手，
哪怕官家王法大，

出了衙门手牵手。

——云南

这种情歌大胆泼辣，极端藐视不正的权力，强烈反抗封建压迫，使人感到要争得的不只是爱情自由，也是人的尊严与解放。

民间情歌往往是在劳动环境和劳动生活中产生的，情歌的内容往往是爱情与劳动紧密结合，男女青年之间的爱恋与他们共有的劳动情绪交融，从而创造新鲜的具体劳动形象来生动地表现纯朴的爱情。

四月插田水悠悠，
哥一丘来妹一丘，
但愿天上下大雨，
冲坏田埂做一丘。

——广西

民间情歌所唱出的劳动青年的爱情是那样热烈，那样坚贞，那样执着，爱到“生不丢来死不丢”。那歌声是要用心来换的。

在新民主主义革命运动中，在党的领导和教育下，劳动人民有了新的觉悟，为了反对阶级的压迫和剥削，从深重的苦难中起来革命，参加革命战争，民间抒情文学随之起了很大的变化，产生了歌唱革命的新情歌，表现了新的内容和新的精神。在老革命根据地处处听到了新的歌声：“两颗红心 心挨心”，“妹赶军鞋送情郎”，……。

哥当红军妹心忠，
酒杯量米不嫌穷；
黄连树上结苦瓜，
瓜儿虽苦瓢子红。

——陕南大巴山

.....

妇女会里说过来，
我脱了红鞋换草鞋。

草鞋穿上一阵风，
跟上哥哥当红军。

头号盒子红绳绳，
跟上哥哥闹革命。

——陕北

新情歌歌唱了革命战争和人民对自由解放的渴望，充满了热情和乐观主义精神。革命儿女志同道合，情投意洽，把爱情同献身革命事业的抱负联系在一起，战友加情侣，互相鼓舞的革命热情，共同激励的革命斗志，凝成革命的新情歌。

人民解放战争取得了伟大的胜利，新中国在旭日的光照下诞生了。在社会主义新制度下，恋爱和婚姻的自由愿望得以实现，青年男女享有恋爱和婚姻的自由权利，幸福而美满。这个新时代的新情歌就是对现实生活中实现理想的爱情所唱的赞歌。

哥哥是个山歌手，
每天唱歌在山头；
从前唱歌尽唱我，
如今为啥把我丢？

不是山歌不唱你，
不是我把妹子丢，

公社幸福唱不尽，
妹妹你在社里头。

——安徽

百里河水桃花浪，
江上渔船穿梭忙，
哥撒网来妹摇浆，
一网一网兜春光。

——湖南

青年男女与全国人民同样翻身做了主人，兴高采烈，积极投入社会主义建设。他们热爱国家和集体，懂得要有祖国的繁荣富强，才有个人的幸福，以劳动为荣，在生产战线上争先进，比贡献。双双对对，在生产活动中，彼此萌发爱慕之情，劳动热情与恋情相互促进，心推动着心向上向前。“为叫尔妹妹看上眼，英雄花戴了三遍。”“尔妹又上了光荣榜，给哥哥结下个愁肠。”从这种新的劳动态度和劳动情绪来表白男女的爱恋，爱情就别具新的时代风韵，饶有新的现实生活气息。

民间情歌的形式，多为比较灵活的绝句体，短小精悍。语言纯朴明快，形象鲜明生动，节奏优美自然，易于记忆，朗朗上口，为人喜读乐唱。

民间情歌是可唱的歌，也是可读的诗。写诗的人总是爱把民歌当作诗来读而从中吸取滋养的。

每个民歌读者，每个民间情歌爱好者，都希望有一个民间情歌的好选本。现在，我想，这个民间情歌集《贝壳·珍珠·金子》，收入很多优秀情歌，也许可以满足这种希望吧。

一九八二年七月十六日于北碚

· 卷 头 语 ·

贝壳·珍珠·金子

我来到一个大海滩，从石砾中拣择到这些绚丽的贝壳。

我潜入碧海的深处，从珠蚌内撷取出这些璀璨的珍珠。

我发现一座砂金矿，从矿砂里淘洗得这些闪烁的金子。

金子、珍珠、贝壳，就是这优美动人的民间情歌！

优秀的民间情歌的获得，要沙里淘金，要从石砾中拣择。

可以拣择，但不能自作；应当冶炼，但不能掺合！这就是我们编选的原则。

编者 一九八二年五月一日北碚

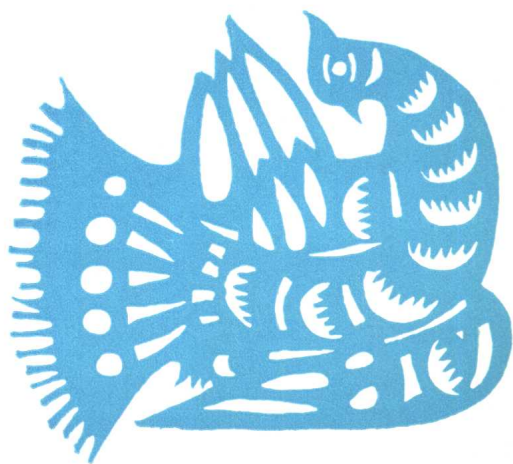
(序 歌)

姑娘的爱情

(藏 族)

山上的鹿子，
可用绳索套住；
姑娘的爱情，
只能用心儿换取。

(四川)



上 编 旧 情 歌

(序 歌)

自主婚姻爱情长

自己碾米不带糠，
自己种菜味道香，
自找对象心里爱，
自主婚姻爱情长。

(杭州)

目 录

“只能用心几换取”(代序)	方 敬
卷头语：贝壳·珍珠·金子	
序歌：姑娘的爱情	

上编 旧情歌

序歌：自主婚姻爱情长

慕 情 歌

序歌：贵人来到花才开	2
好花一朵满院香	4
哥是蜜蜂万里来	23
望妹照顾二三分	47
花不逢时不乱开	68
姑娘们的心被吹动了	95
心里头开花不由人	145

初 恋 歌

序歌：流水清清过竹林	162
只用木叶不用媒	163
蚕茧收口活在心	181

郎吹笛子妹吹箫	222
动听的一声就行	237
烧酒盅盅掏米也不嫌你穷	280

深 情 歌

序歌：哥爱妹如藤缠树	298
任凭太阳来晒我	300
再不移花别处栽	319
出了衙门手牵手	332
偷天换日又来寻	343
我听了一句就醉了	356
肚里的冰疙瘩化成水	392

离 情 歌

序歌：为何不闰五更天	410
我望石岩塌下来	412
家中还有牡丹花	426
活拔了朶妹的心肝	440
真魂灵灵不离哥哥的马尾巴	450

相 思 歌

序歌：布谷鸟告诉我	466
葫芦吊颈为相思	467
恨不得双手扳下毒日头	482
利刀难砍镜中人	489
你可用瓢把我的话儿舀到	493
地上的相思树什么人栽	520

怨 情 歌

序歌：由着我	542
--------------	-----

可恨银河难拢边	543
蜜蜂空想镜中花	555
哄哥拿网去网风	560
只怪爹妈不会栽	582
是山风太厉害了	589
人嘴是风谁遮瞒	617

下编 新情歌

序歌：村东有一个水库

革命战争时期情歌

序歌：哥当红军妹心欢	628
瓜儿虽苦瓢子红	629
拔掉我头上青丝还能长	644

社会主义时期情歌

序歌：江上渔船穿梭忙	654
妹妹要选花中王	655
随风追到妹家中	665
妹在学习不敢喊	674
茧花花喷香心花花鲜	679

附编 论文

民间情歌的“情”	699
民间情歌的艺术特色	712
多样 灵活 生动	727
编后记：从鲧禹治水谈起	735



慕 情 歌

(序 歌)

贵人来到花才开

(布依族)

桂花生在贵石岩，
桂花要等贵人来；
桂花要等贵人到，
贵人来到花才开。

(贵州)

【彭注】 这首情歌选自《中国歌谣资料》第二集上册。它流传很广，异文也颇多。在《贵州民歌散辑》中，它的后两句为“桂花要等贵客到，贵客不到花不开。”在《贵州民间歌曲选》中，歌词更有大的改动和增加；同时，在该集和《手挽手》等歌曲集中，还把它改编成歌唱毛主席、解放军的革命歌曲了。例如：

“桂花台来桂花台，桂花生在贵阳崖，
桂花要等贵人来，贵人来到花才开。
桂花生来桂花生，桂花生在贵阳村，
桂花要等贵人来，贵人来到花才生。”

(苗族侗家，贵州“山歌”)

“桂花生在桂花岩，桂花要等贵人来；
桂花要等贵人到，贵人来到花才开。
桂花好比我们的心，贵人就是解放军；
贵人就是毛主席，贵人来到心高兴。
毛主席来到太阳来，桂花向着太阳开；
桂花向着太阳开，兄弟民族站起来。

(布依族，贵阳花溪)