

5

门厅 门 绿化 窗帘

装潢设计

名



8
1-5

★ 21世纪您选择一个什么样的家？

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

名门装潢设计/杨涛编. —北京:中国电影出版社,2000. 1

ISBN7-106-01562-8

I. 名… II. 杨… III. ①室内装饰-建筑设计-基本知识

②室内装饰-工程施工-建筑预算定额-基本知识 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 68273 号

书 名 名门装潢设计
客厅、书房、休闲室
卧室、儿童房、角
餐厅、厨房、卫生间
跃层、错层、壁炉、楼梯、阳台
门厅、门绿化、窗帘
天花、地、橱柜、灯具、吧台、墙面

作 者 杨 涛

责任编辑 兰 九

出版发行 中国电影出版社
(北京市北三环东路 22 号)

经 销 新华书店

印 刷 广东邮电南方彩色印务有限公司印刷

版 次 2000 年 1 月第 1 版
2000 年 1 月广州第 1 次印刷

规 格 开本 889×1194 1/16
印张/30

印 数 1-10000 册

国际书号 ISBN7-106-01562-8/TU·0002

平装定价 178.80 元(共六册) 29.80 元(分册)

精装定价 196.00 元(上、下)

74238
YT/1-5



名

作者：杨 涛

门

门厅 门 绿化 窗帘



装

潢

设

计

门厅	2
门	20
绿化	46
窗帘	64
室内设计 作业流程	80

TU238
YT/1-5



名

作者：杨 涛

门

门厅 门 绿化 窗帘



装

门厅	2
门	20
绿化	46
窗帘	64
室内设计 作业流程	80

设

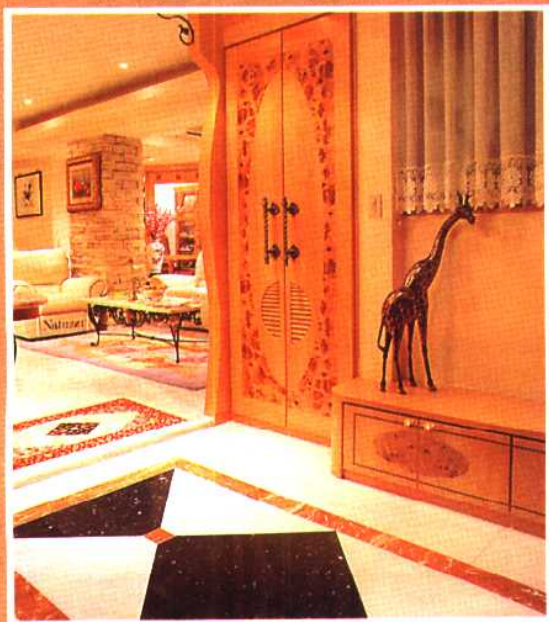
计

门厅

门厅是家给人的第一印象，直接影响居室的品味与气氛，因此，许多家居装潢，都对门厅进行重点着墨。另外，门厅还是室外与室内的缓冲，在这里，可以穿脱鞋子，可以放置雨具，可以做出门前的整装（化妆），功能性很强。

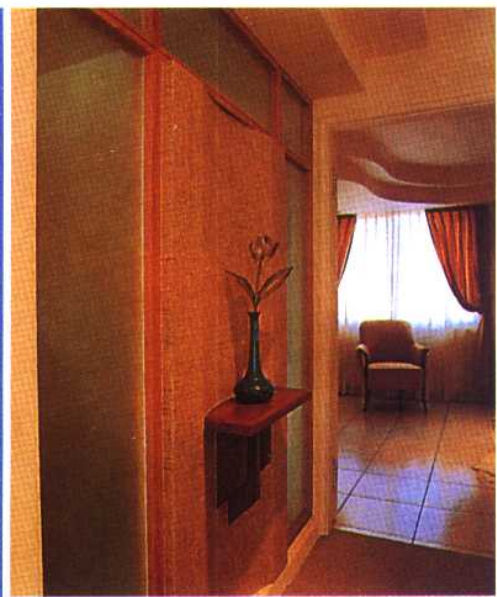


↑ ↓ 大门正对着厕所门，非常忌讳，设计师遂以喷砂玻璃隔屏修饰，让入门处有个缓冲的空间。隔屏设色与墙面相同，使整体颜色保持一致。



↑ 用木制的拱门和锻铁隔出的门厅。





↑ 一进门厅即可见另一扇门，这其实是鞋柜。这个设计不仅别出心裁，而且充分利用了空间。此外，锻造铁花的装饰、写意的隔墙和别致的地板等皆为门厅的特色。



↑ 中式的传统古朴的窗花隔屏、英式的典雅线条与壁画在统一的色调中营造出有趣的门厅意境。

↓ 门厅及走廊一片纯白，此外，白门、白墙、白天花，就连地面也铺白色云石地砖；圆形拼花地砖与复式天花互相呼应。



↑ 这里的门厅起着分隔客厅与餐厅的机能。两道对称的拱门优雅而大方，表现出别致的视觉美感。



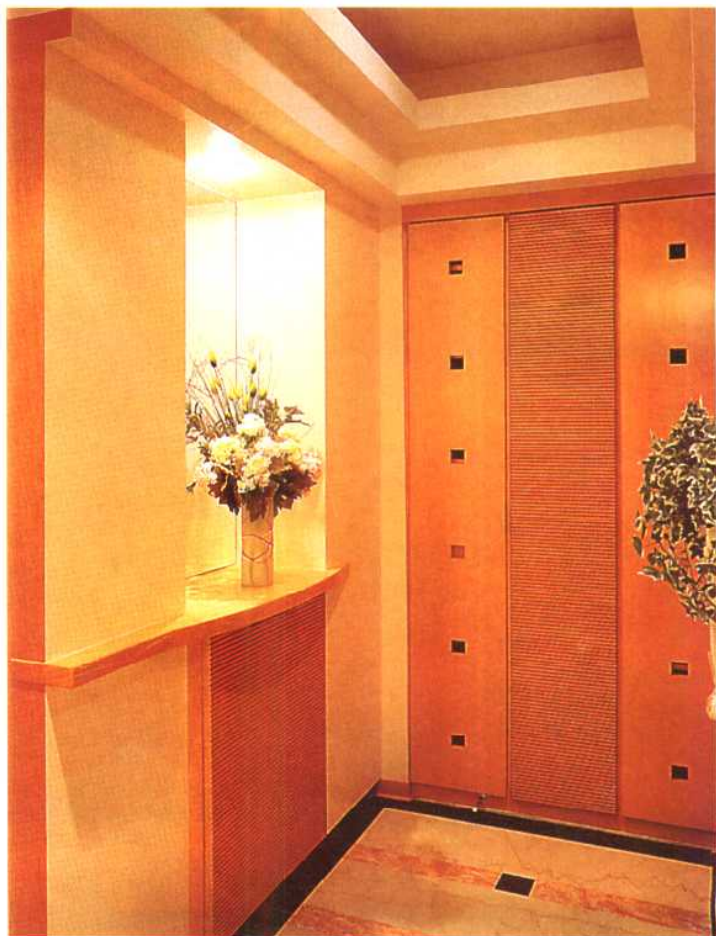
← 门厅使用了深浅颜色不同的山毛榉木和花梨木，色彩对比十分鲜明。门厅柜上镶嵌大镜子，给人造成视觉上的错觉，拉长了门厅的景深。



↑ 门厅区。

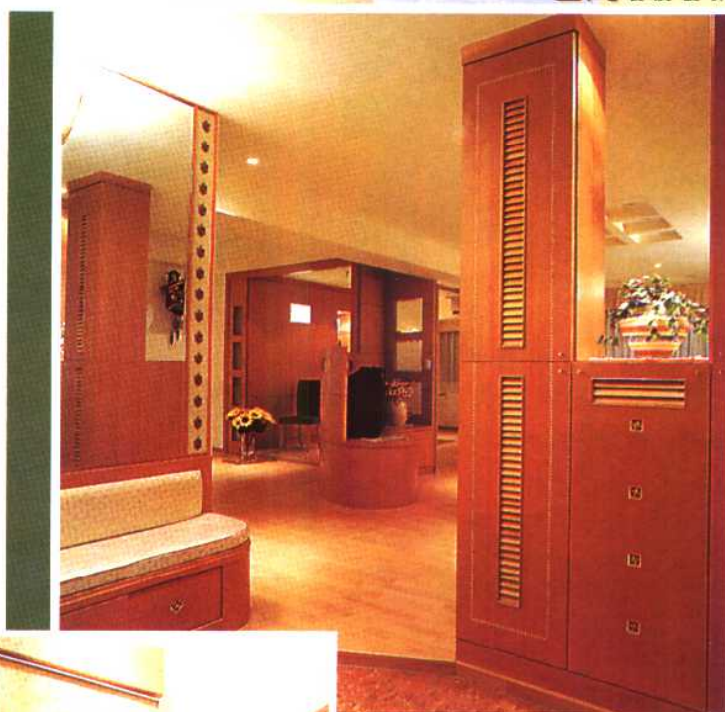


↑ 刻意区隔的门厅区，构思新颖别具一格。





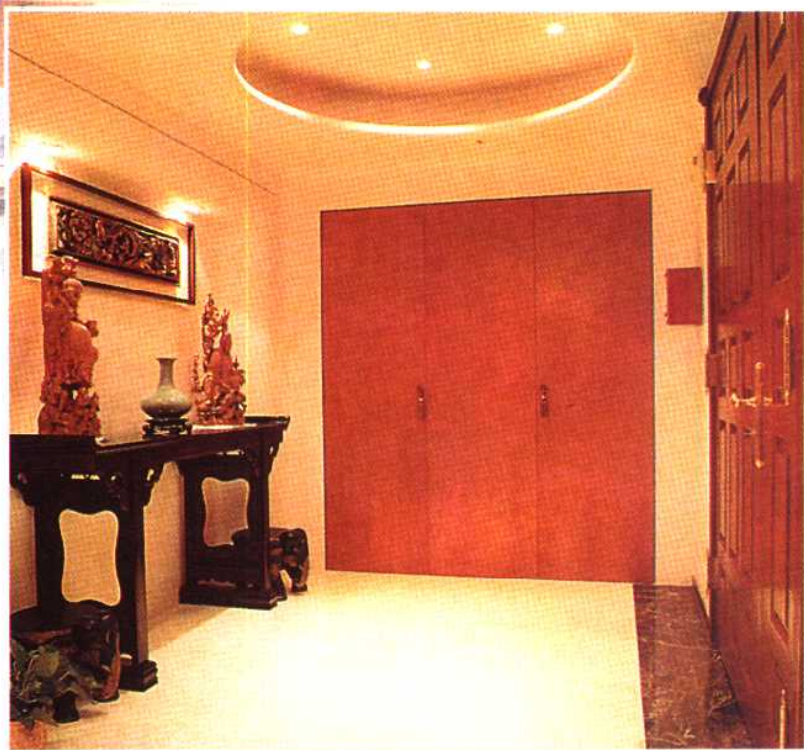
↑ 由木做的饰墙搭配镜面所形成的展示台，将每一楼层有机地串联起来，不仅美化了视觉效果，也让每一个转折皆有惊喜的发现。



↑ 门厅以鞋柜作区隔，在鞋柜的中间留空作展示台，因为留空的原因，达到不阻隔视线的效果。



← 进门处以地砖拼贴的地面点出门厅所在，兼具装饰及实用功能的衣帽、鞋子收储柜，造型别致大方。



← 门厅的复式天花。



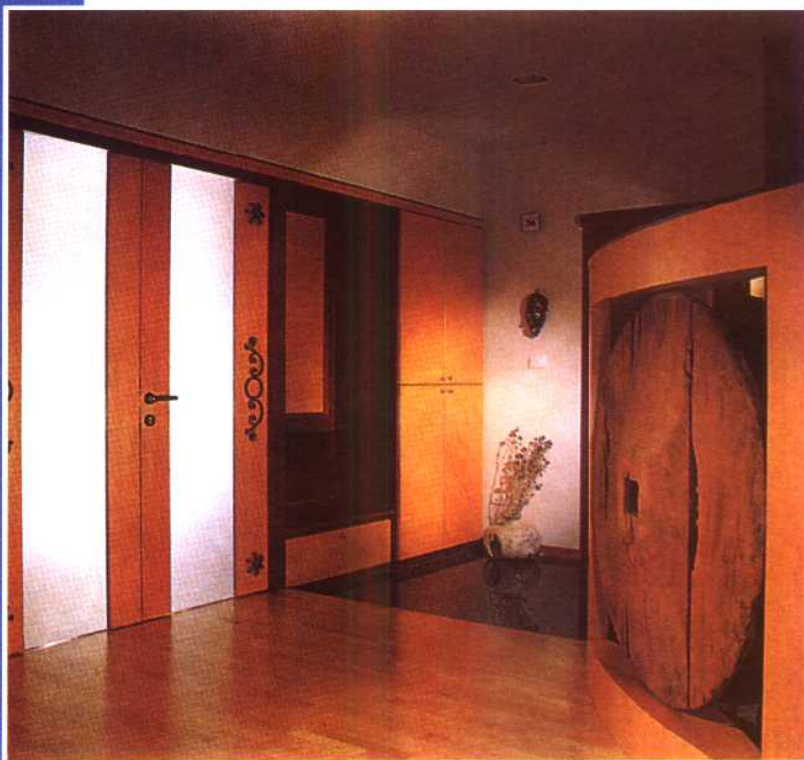
↑ 消防箱在设计师的巧思经营下，变身为门厅端景。



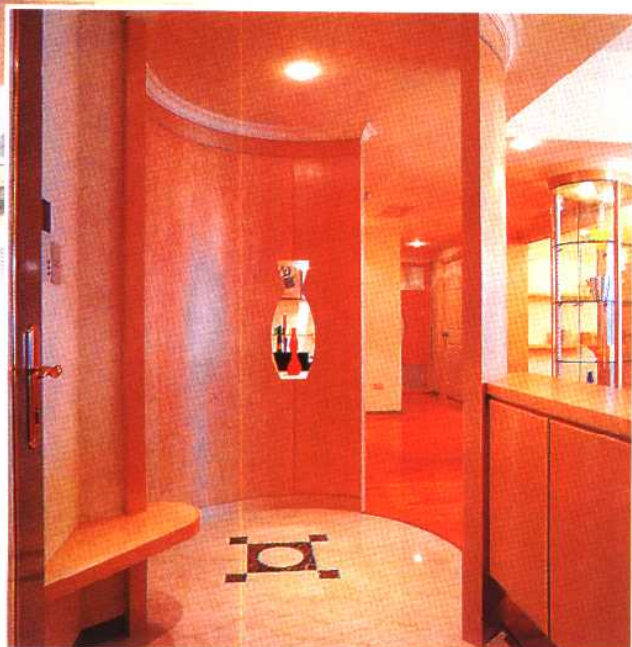
↑ 开放式的门厅使视野更开阔。



↑ 自客厅望向书房及门厅。设计师利用圆弧隔屏，将餐厅与客厅区隔开来。



↑ 原建物并无门厅，于是设计师采用斜向的造型拱门衬映喷砂玻璃隔屏，为其界定出一个门厅。在设计师巧思经营下，拱门化身入口处的一个门厅端景。



↑ 门厅区以大理石作空间区隔；镂空“花瓶”造型的隔屏，取谐音表示“平安”之意，象征出入平安。



↑ 门厅处的地面以耐磨的大理石材质作为空间区划，嵌入式的鱼缸与鞋柜组合在一起成为实用的隔屏，一方面舒缓了入门时的视觉，一方面美化了空间。



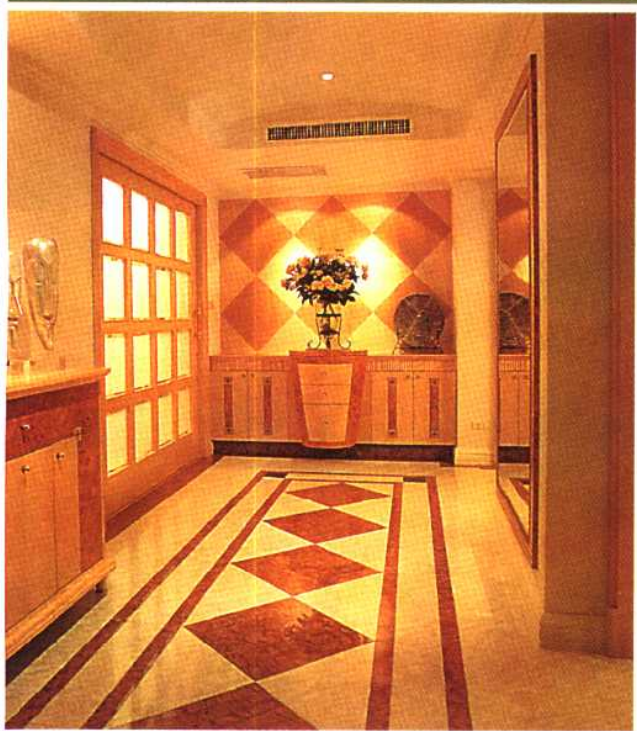
↑ 入门即见的墙壁以“H”形端景进行修饰，上方镶嵌荧光灯，营造出独特的格调。

← 电视机柜右端与门厅柜相呼应，右侧墙面是精巧的半圆形端景。

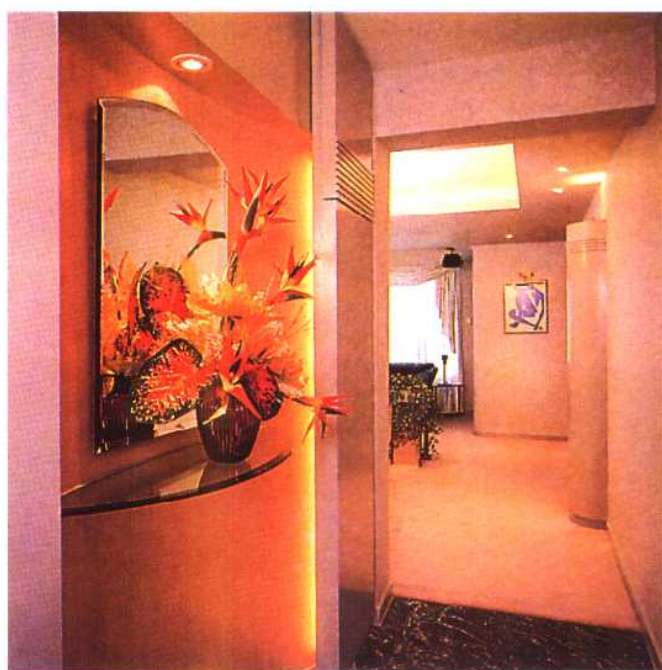
↓ 门厅由一道金色屏风分隔而成，鞋柜嵌在结构中，巧妙地利用了梁下的空间。面材采用原木贴皮与白色喷砂，两相衬托之下，家具不但显得轻盈，木皮感也愈发明显，大门也用木皮修饰，平衡了色彩感。



↑ 收储空间的规划，直接影响生活的便利与整洁，设计师在隔间墙上设计一个装饰嵌柜，既达到了装饰的目的，亦有实用的收储功能。



↑ 门厅以鞋柜及拼花地面搭配挂画，创造出一个精美和谐的艺术性环境。



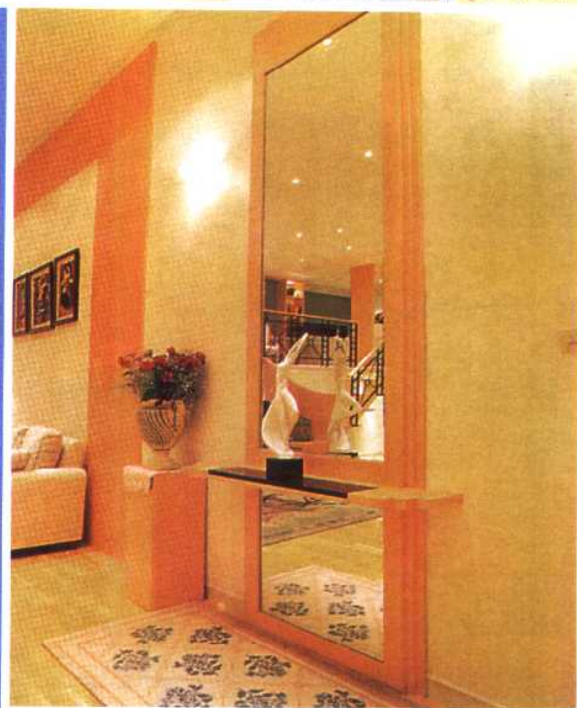
← 以大幅镜面延长门厅的景深。

↓ 门厅到客厅的转角处，以玻璃砖墙代替沉重的砖墙。





↑ 餐厅与门厅之间以欧式拱门界分，颇能彰显空间感，令人犹如置身于时空隧道中。



↑ 造型隔屏界定了沙发区，锻造铁花与裂纹玻璃具有穿透晶莹的质感。



↑ 入口门厅作仿铝板雾面处理，营造不一般的空间感。



↓ 横条状的天花板。



→ 明亮柔雅的空间感。



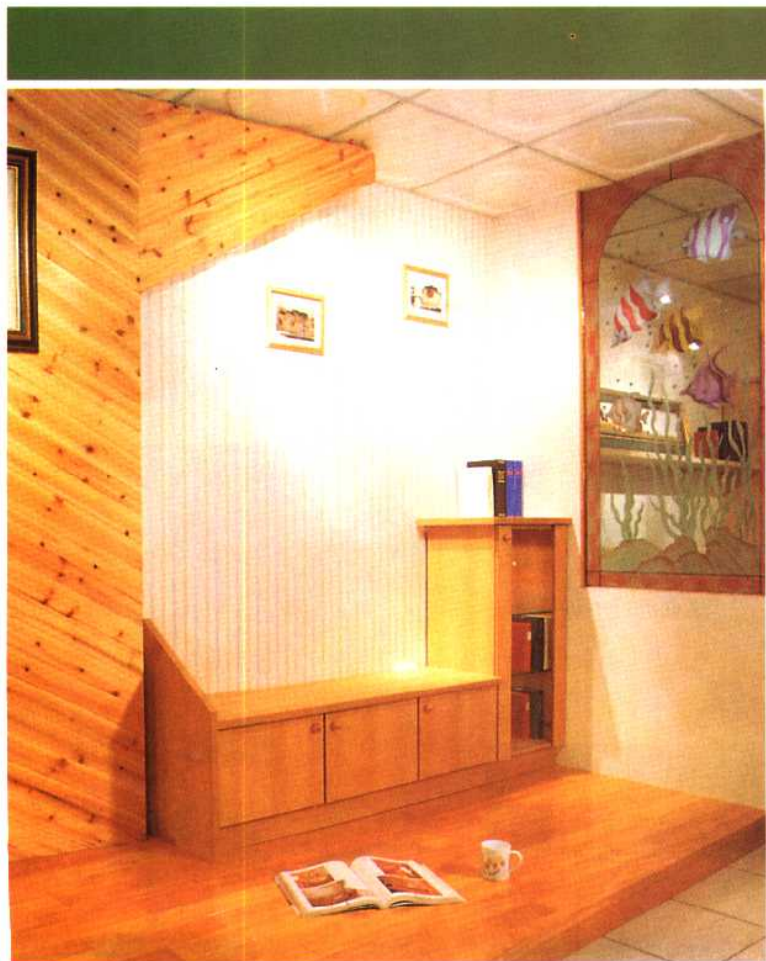
↑ 入口方向经过修改之后的门厅，一改原先的晦暗昏沉。以白色勾缝壁板和大理石黑白斑马地面勾勒出明亮清爽的空间氛围。



→ 门厅以黑色滚边的云石拼花地砖与银白金属框嵌磨砂玻璃的扇形隔断区隔，旁边是别具一格的落地式百叶格状鞋柜。



↑ 位于门厅的公共卫生间, 设计师将外观修饰成左右两边对称的墙面造型, 正中央则放置一个精雕的展示台和一幅挂画, 展示台的体积较小, 以免影响动态线条。



↓ 门厅一景。

