

中国古今大战纪实

魂散丁洲

史卫民 著



解放军文艺出版社

魂散丁洲

史卫民 著

》

真

新登字（京）118号

图书在版编目（CIP）数据

0280/13
魂散丁洲·史卫民著·—北京：解放军文艺出版社，1996.1
（中国古今大战纪实）

ISBN 7-5033-0734-X

I. 魂… II. 史 III. 长篇小说：纪实小说—中国—当代
IV. 1247.59

解放军文艺出版社出版发行

（北京白石桥42号 100081）

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1996年1月第1版 1996年1月北京第1次印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：13.25

字数：332千字 印数：1—11,000

定价：17.50元（膜）

编者例言

范传新

五千年历史，五千年战争。中国漫长的历史长河中不断翻卷着战争的漩涡，战争的漩涡又涌动着历史的长河不懈地奔腾。人们诅咒战争，而又关注战争。历史家载录，军事家总结，政治家评说，小说家演绎，艺人说唱，百姓言传，史不绝书，汗牛充栋。特别是那些文学大师、巨匠，心游战争之中，神驰战争之外，挥洒泼墨，力透纸背，绘制了一幅幅动天地泣鬼神的血染画卷，成为黄钟大吕、有口皆碑的不朽名篇。

人们关注战争，说到底还是关注国家的前途和命运，关注历史的真谛，关注经战争之火冶炼的民族之魂，关注华夏文明史中最激动人心的篇章。以此为出发点，我们组织出版了这套《中国古今大战纪实丛书》。意在为广大军事爱好者、大中学生、全军指战员及各界热心

读者，提供一套可读性较强的军事文学著作。以求弘扬丰厚的历史遗产，对我国以爱国主义和英雄主义为基调的国防教育有所裨益。

本《丛书》所选战争，上至先秦，下至新中国成立，多为对中国历史发展有重大影响的关节点之战，陆续出版。

“止戈为武”，“以战止战”，战争的终极目的是和平，战争的最高境界也是和平，这是中国传统军事思想的灵魂。顺理成章，维护统一反对分裂，推动进步反对倒退，拥护光明反对黑暗，坚持正义反对邪恶，捍卫主权反对侵略，成了本《丛书》的指导思想。

本《丛书》为纪实小说。其创作原则是：七实三虚。大事不虚，小事不拘。即作家必须以历史事实为本，在此基础上，驰骋想象，锐意创造。没有想象就没有艺术，但过于飘渺又伤及纪实，湮没战争史本身的魅力。因此，有关历史背景、社会环境、人文地理、战略格局及态势、武器装备、战争进程、胜负之数、主要人物等，必须书之有据。至于具体战斗场景、次要人物、心理活动、情态对话等，就是“史书之外，情理之中”的事了。

为出好这套《丛书》，创编之初我们即提出了明确的要求，主要点是：

一、要写好战争。战争是本《丛书》的中心内容，精彩与否，直接关系《丛书》命运，因此，必须以主要精力再现战争。关键是把握战略与战术、宏观与微观两个方面的问题，准确反映不同时代战争的特点。战略问题要面目清晰，战术问题要活灵活现。战争是铁、是血、是火、是生死存亡的搏斗。既是理

智的，又是情感的，既是惨烈的，又是壮美的。将这些艺术地揉成一个有机体，才能保证每部书的品位和特色；

二、要写好人。文学即人学。《丛书》所涉人物多为我国历代政治家、军事家和名将能臣。他们既是战争活剧的导演者，又是战争之火锻造的一代人杰。他们的命运（不管是喜剧性的还是悲剧性的），他们的能与行，他们的性格特征及心理变化，时时都在战争漩涡中沉浮显现，是一群在特殊历史环境中涌现出的特殊人物。立体化、多侧面地揭示这些人物，才能使他们一个个在现代读者眼中“活”起来；

三、要贯注民族精神。艰难困苦，玉汝于成；国家利益至上，政治集团利益至上；成仁取义，精忠报国，受命之日忘其家、忘其身；爱国、尚武、神往人杰鬼雄；气吞万里如虎、醉里挑灯看剑、冰河铁马入梦来、青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还的壮志豪情；干大事、成大业，藐视一切困难、压倒一切敌人的英雄气概，既是中国传统军人的精神，也是我们民族的精神。贯注这种精神，作品就有了磅礴之气，阳刚之美。如苏东坡所言：“气盛则文之短长、声之高下皆宜”；

四、要有认识价值。战争是思想的行动，是能者的艺术。兴废成败皆成因，战胜攻取皆有道。这需要作家去抽象、去提炼、去作形而上的艺化。除了解和熟悉故事外，读者亦渴求认识之光的烛照；

五、要有借鉴意义。历史是一面镜子，“以史为镜可以知兴替”。战争史上可供借鉴的东西数不胜数，但九九归一，不外是“得人者得天下，失人者失天下”。历代风流延揽天下英雄的宏阔气度，选贤任能的深谋远虑自不必说，治国、治军的方略，战

争艺术等等，也无不与此相关。因此，张扬这一点，应为借鉴意义的集中体现；

六、追求大俗大雅，雅俗共赏。文学是为大众的，不为大众着想，只能由文学家自己孤芳自赏。雅与俗并不是对立的，而是统一的。《三国演义》、《红楼梦》等文学经典，既是雅的，也是俗的。当然，为了适应现代读者的阅读口味，必须关照既有传统的继承，又有现代意识的渗透这两个方面。但归根结底还是要追求雅俗共赏。只有如此，才能在读者中不胫而走，不翼而飞，长久流传。

《丛书》即将付梓，我们这样要求，也努力这样做了。总的情况看好，其中亦不乏精彩之作。但最终的评判权在读者，恳请广大读者不吝赐教，我们定将勉力而从。

一九九五年十一月于北京



引 子

元世祖至元十八年六月底，
公元1281年7月中旬，热浪席卷
元京大都城。

红漆栏杆围裹的酒糟坊，生
意十分兴盛。被称作“黄公垆”的
三层金字招牌，绘在门面上的春
申君、孟尝君、平原君、信陵君
“战国四公子”画像，还有门额上
的汉钟离、唐吕洞宾画像，都使
人不禁联想到糟坊里的大酒瓮，
联想到装着大冰块的石槽，似
乎那酿酒的冰水，已经直入喉中。

十字街上的一座酒糟坊里，

同其他槽坊一样，挤满了前来消暑的食客。即便是文人雅士，在这种场合下也顾不上斯文，穿长袍的，撩起袍角扇风；戴唐巾的，早把头巾当了扇子，摇来摆去。

顶着烈日匆匆走来的文璧，向酒槽坊中看了一眼，掏出手帕擦掉面门上的汗珠，沉重地叹口气，继续向前走去。街道上没有多少行人，集市要到日落后方会热闹起来。他这样满身臭汗地急急奔走，是赶去探望关在兵马司监狱里的兄长文天祥。

大都兵马司的监狱，围在一圈土墙内。地方不大，关的犯人不。除了杀人放火、鸡鸣狗盗之徒外，因为朝廷禁令颇严，尤其是在京城内，私藏兵器、聚众喧哗赌博、卖假药甚至晚上肆意走动的人，都被专门负责都城治安的兵马司抓了进来。南房和北房，都是大囚室，塞满了各式各样的犯人。坐东朝西的小囚室只有一间，里面关押的就是朝廷的特殊犯人，原南宋丞相文天祥。

与大都的大多数民房一样，囚室是夯土建造的土屋。由于地方狭窄，建筑简陋，又处于低洼地段，下雨天水气弥漫，潮湿不堪；雨后淤泥沤蒸，一股股霉烂的土气直钻人的鼻孔；烈日当空，房子一晒就透，室内热气熏人；犯人过多，挤在一起，无法洗浴，汗臭、脚臭味混杂在一起，再加上厕所的臭味，这里总是弥漫着特殊的混合气味。

文璧在狱卒的带领下，来到小囚室外面。“真不是人住的地方！”他心中暗骂一句，“我刚进来一会儿就已经熏得头晕恶心，我那可怜的兄长，就这么住下去吗？唉！”

“不必多言！”天祥的声音从室内传出来，“什么好官、坏官，都是北人的勾当。你不用绕圈子，说到头不还是劝降吗？”

“我是说你的妻子儿女，你也该为她们着想……”是留梦炎的声音。自从去年到大都以后，在这里碰到留梦炎已经有十几次了。“这个人在江南时也曾号称名士，”文璧心中暗道，“投降元廷之后，似乎无事可做，只是策划劝降兄长。每次来都要挨兄长一顿好骂，还是厚着脸皮总要来……”

“国已不存，何以家为？你还是操心自己吧！”天祥突然笑了一声，朗然说道，“听说近来有人赠给你一首诗，做得十分好。我倒愿意背给你听。”

“不必了，不必了……”留梦炎的声音有些发颤。

“状元曾受宋朝恩，目击权奸不敢言。”

“你……”

“往事已非那可说，好将忠孝报皇元。哈哈！好将忠孝报皇元。”

“你，纯粹是‘疯汉’，不知好歹！”听得出，留梦炎完全被激怒了。

“没有好歹，只有忠奸！”

留梦炎砰的一声踢开门，满脸通红地冲到门外，口里还喃喃念道：“疯汉，疯汉。”

看到文璧，留梦炎摇了摇头，走出几步，突然回身，厉声说道：“此诗不可传出去！小心着点！”

“是！”文璧躬身答道。

“不可救药！早晚杀了干净！”留梦炎愤愤地念叨着，向外走去。

文璧跨入囚室，室内不但十分闷热，气味更加难闻，文璧

肚子里的东西直翻上来，差点吐出来。看着哥哥泰然自若地站在室内，文璧强把翻上来的东西压了下去。

这间囚室确实不大，长三丈左右，宽只有八尺。室中仅有一张小床和一个矮桌子。与其他囚室不同的是，室中备有笔墨纸张。元人虽把文天祥监禁起来，却并不限制他写作。如果纸张用完了，还可以向狱卒索取。但是书籍不能带进狱来，文天祥写诗著文，引用典故旧诗等，全凭记忆背诵。

“你看见留梦炎那狼狈相了吧？”文天祥笑着问道。

文璧点点头。他很奇怪，屋子里这么热，赤膊还要汗流浹背，天祥却穿戴整齐。看着汗水已浸透了天祥的衣衫，文璧不忍心地说道：“脱掉长衫吧，不然会中暑的。”

“中暑？那留梦炎顶着烈日为鞑主奔走，中暑的恐怕是他吧？”

“兄长为何穿戴得如此齐整？”

“我有一篇新诗，今天要把它写出来。”

“什么诗？”

“正气歌！”文天祥锵然说道。

“正气歌？”

“对。正气歌。”文天祥解释道，“这间土室有七气，你可知道？”

“七气？”

“是啊，水气，土气，日气，炎气，米气，人气，秽气，合为七气。”

文璧知道水、土、日、炎、人、秽诸气所指，因为他已经领教过了，只是不知道还有米气。

“为什么还有米气？”文璧问道。

“兵马司存粮的仓库，近在咫尺。仓腐米烂，如何无气？”

“在如此气味中怎能呆得住？”

“哈哈，这里恰是养我正气的好场所呢！”

“养正气？”连文璧都觉得天祥是有些“疯”了。

“孟子说得好，‘吾善养吾浩然之气。’土室有七气，我有一气，就是浩然之气。浩然之气实为天地之正气。虽然是以一气敌七气，我是必胜者。”

文璧不禁肃然。

文天祥转身走到矮桌前，铺好一张纸，跪在地上取笔，在纸上挥出了“正气歌”三个刚劲有力的大字。随后，他向天长吁一口气，埋头疾书起来。

文璧急忙走到桌前，俯身看去：

天地有正气，杂然赋流形。

下则为河岳，上则为日星。

于人曰浩然，沛乎塞苍冥。

文璧点头暗道：“这正是兄长刚才对正气的解释。”他接着读下去：

皇路当清夷，含合吐明庭。

时穷节乃现，一一垂丹青。

.....

是气所磅礴，凜然万古存。

当其贯日月，生死安足论。

文壁暗暗感叹：“兄长起兵勤王，本欲力挽狂澜，可惜大业不成，不幸沦为阶下囚，但是忠心不改。被押到京城之后，他骂走了所有游说劝降的人，发誓愿刎、愿斩、愿锯、愿烹、愿被投到大河之中，反正是一死，就是绝不自杀！京城的人，佩服他的英烈，把他称为铁汉文丞相。无怪那些降臣恨之入骨，千方百计逼迫他改变初衷。他们怎能理解兄长的气节呢？”文壁不禁失声诵出了诗的最后几句：

顾此耿耿在，仰视浮云白。
悠悠我心悲，苍天曷有极。
哲人日已远，典刑在夙昔。
风檐展书读，古道照颜色。

“正气歌呀，正气歌！”文天祥已把笔掷到一边，“天下还有何人能合？！天下还有几人能诵？！”

“兄长，我把它带出去，好好保存起来。”

文天祥点了点头。

墨迹已干，文壁小心地将诗稿折起来，放进手袋中。

文天祥转身到床边取出另一卷书稿，递给文壁，郑重地说：“这是我入狱之后，用杜甫诗句谱写的新诗，共计二百首，你也一同带出去妥为保存。如此闷热，必有暴雨，诗稿放在这里，万一房屋漏水打湿，我这几年的心血就付之东流了。”

文天祥的担心并不是多余的。几天之后，暴风雨猛袭大都

城，兵马司监狱各囚室进水达二尺深，围墙随之倒塌，连同文天祥在内的囚犯不得不暂时转移到宫籍监关押，八月份才搬回来。如果文天祥不是提前把诗稿交给文璧带走，仓促之间，很可能损坏或遗失。所以当其他犯人和看守在暴雨中惶惶不安时，文天祥却能鼾声大作，自在逍遥游。

文璧知道这部《集杜诗》对天祥的重要。天祥曾多次提到，他联缀杜甫的诗句，是为了再现大宋朝末年的历史，用诗歌再现当年的战争场面，表彰忠臣义士，痛斥误国奸臣的不齿行为。这么重要的作品，怎能不认真保存，留给后人。他仔细地将诗稿包起来，也放进手袋，对天祥说：“兄长放心，放在我那里，万无一失。”

文璧带着一首新诗和一部诗稿走了。

“带走了一部诗史！”文天祥自言自语，“杜甫的诗句怎么就像是我的诗句一样？”他又重新去想那些篇名。“二百首，有遗漏吗？没有，肯定是没有。重大事件都在里面了。”

一想起这些事件，他就心如刀割。襄阳樊城被围，北军偷渡长江，贾似道兵溃丁家洲，张世杰败走焦山，崖山全军覆没，五场大战，打光了大宋的近百万军队，输掉了大宋的锦绣河山。

襄阳是失败的开始，如果不是叛贼吕文焕献城投降，可能不会发生以后的一连串悲剧。每想到吕文焕，他就情不自禁地咬牙切齿，恨不能把他碎尸万段。

回忆，把他带到了八年前那个充满不祥的冬季……

目 录

1 编者例言

1 引 子

1 第一章 襄樊战未酣

1. 锦衣绣袄兵十万 定输赢此阵间
2. 麾下雄兵山有虎 目中穷寇釜奔鱼
3. 朝中无宰相 水上有平章
4. 得意秋 分破帝王枕

95 第二章 铁骑下江南

1. 万里起青烟 旌旗若涌泉
2. 庙堂不问平戎事 多把金钱媚秀才
3. 磨剑剑石石鼎裂 饮马长江江水竭
4. 青山一发愁蒙蒙 干戈已满天南东

168 第三章 兵溃丁家洲

1. 乐事赏心磨灭尽 忽见飞书传羽
2. 若议和亲休练卒 婵娟剩遣嫁呼韩

3. 黄金台上麒麟阁 混一元勋是
贾生

4. 蹭蹬麒麟老 危樯逐夜马

第四章 国破伤心时 228

1. 北骑若来 不降则走
2. 江平不肯流 到今有遗恨
3. 木绵庵上千秋恨 秋壑堂上一
梦空
4. 来孙却见九州同 家祭如何告
乃翁

第五章 丹心照汗青 322

1. 淮云一片不相隔 南北死生分
路头
2. 皇帝初开第一筵，天颜问劳思
绵绵
3. 已是十年趋战马 又还万里驾
征船
4. 谁雌谁雄顷刻分 流尸漂血洋
水浑

尾 声 400



第 一 章

襄樊战未酣

1. 锦衣绣袄兵十万 定输赢此阵间

被围困五年的襄阳城；回回炮，百斤巨石自天而降；二张之死；樊城陷落；是战是降，襄阳前途未卜。

隆隆巨响，打破了黎明前的宁静。成千块石头，挟带着裂人心魄的尖啸声，飞进了被元军围困五年的襄阳城。