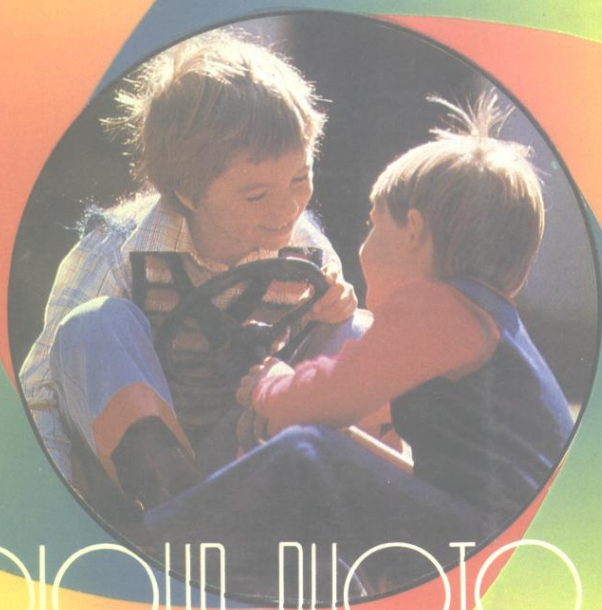


張漢彰編著 · 亞里書店出版

# 單鏡反光機彩色攝影



COLOUR PHOTO  
WITH SINGLE LENS REFLEX

單鏡反光機彩色攝影

張漢彰編著

J41/2HB

單鏡反光機彩色攝影  
Colour Photo with Single Lens Reflex

張漢彪編著

香港萬里書店出版

---

單鏡反光機彩色攝影

張漢彪編著

出版者：萬里書店有限公司  
香港北角英皇道486號三樓  
電話：5-632411 & 5-632412

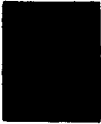
承印者：海聲印刷廠  
柴灣新安街四號15樓B座

定價：港幣十一元

版權所有 \* 不准翻印

---

(1981年2月初版·1981年11月重印本)



## 緒 言

單鏡反光機現在已經成爲最流行的相機，它可以配用各種附件擔任各種任務。許多人在第一次購買相機的時候如果想買一部好一些的相機，那麼就非單鏡反光機莫屬。根據日本方面的報導，單鏡反光機的產銷在衆多形式之中可說是一枝獨秀，其他形式的相機均瞠乎其後。這是因爲一般人的經濟情況日漸寬裕，拍照的人日多，而廠家方面大量生產競銷。數百元即有一部單鏡反光機，大多數人都買得起。加以受了彩色電視的影響，一般人都喜歡彩色照片，而採用機器作高速沖印也使到製作彩色照片的費用大爲減低，以致黑白照片幾乎無人問津，所以本書把單鏡反光機和彩色攝影一併和大家討論。

又，這本書並非是一本攝影的入門書，所以讀者最好首先閱讀本書店出版的「攝影基本功」和「35mm單鏡反光機」。



# 目次

緒言	I
1. 今日的單鏡反光機	13
單鏡反光機的種類	13
單鏡反光機的優點	14
單鏡反光機發展的趨勢	16
單鏡反光機的選擇	17
2. 今日的彩色菲林	19
彩色菲林的類型	19
彩色菲林的速度	20
彩色菲林的寬容度	20
彩色負片的特點	21
拍攝彩色負片應該用什麼光源？	21
使用彩色負片還應該注意些什麼？	22

<b>3. 攝影的控制</b> .....	23
怎樣才是一張好的照片？.....	23
控制的種類.....	24
如何拍攝一張清晰的照片？.....	33
<b>4. 今日的鏡頭</b> .....	35
怎樣才是好的鏡頭？.....	35
鏡頭的鏡片是否越多越好？.....	36
鏡頭的分類.....	37
變焦鏡頭.....	37
反射式遠攝鏡頭.....	38
微距鏡頭.....	38
增距鏡.....	39
鏡頭設計的新方向.....	39
怎樣選擇鏡頭？.....	40
各種不同焦距鏡頭的用途.....	41
變焦鏡頭值得購買嗎？.....	43
變焦鏡頭與透視的控制.....	44
變焦鏡頭的新招.....	44
<b>5. 曝光與測光</b> .....	46
怎樣才是正確的曝光？.....	46
景物的明暗幅度.....	47
菲林及相紙的性能.....	48
攝影機內光綫散射的影響.....	48
正確曝光的準則.....	48
寬容度的問題.....	50
獨立光表需要嗎？.....	50

獨立光表有幾種？	51
反射光測光表	51
景物的色調	52
景物的反光率	53
明暗幅度	54
照明角度	55
反射光測光表爲什麼有時會不準？	55
近距測光法	56
代替測光法	57
注意水和天	57
反射光測光撮要	58
重點測光表	59
重點測光表的特殊用途	60
主要色調測光法	61
注意主體的顏色	62
強光讀數測光法	62
陰影讀數測光法	63
平均測光法	63
減低明暗幅度的辦法	63
入射光測光表	64
全面性的入射光測光	65
是否需要注意主體的色調？	66
用入射光測光表求取照明比率	66
自動曝光相機	67
測光系統壞了怎麼辦？	67
<b>6. 濾色鏡與附加鏡</b>	<b>70</b>

爲什麼要用濾色鏡？	70
光源的色溫	71
濾色鏡的種類	72
轉換濾色鏡	72
光綫平衡濾色鏡	73
熒光燈濾色鏡	73
天空光濾色鏡	73
偏光鏡	74
特殊效果附加鏡	75
近攝鏡	75
加用濾色鏡後的鏡後測光	76
<b>7. 閃光攝影</b>	<b>77</b>
今日的萬次閃光燈	77
閃光燈的分類	78
閃光燈的規格	80
其他附加性能	81
怎樣選擇閃光燈？	82
閃光攝影的曝光	83
閃光燈的使用方式	84
怎樣決定反射閃光的曝光？	89
使用反光傘的曝光	89
多燈閃光的曝光	89
減弱光量輸出的方法	91
閃光與人像攝影	91
拍攝閃光應注意些什麼？	92
<b>8. 人像攝影</b>	<b>94</b>



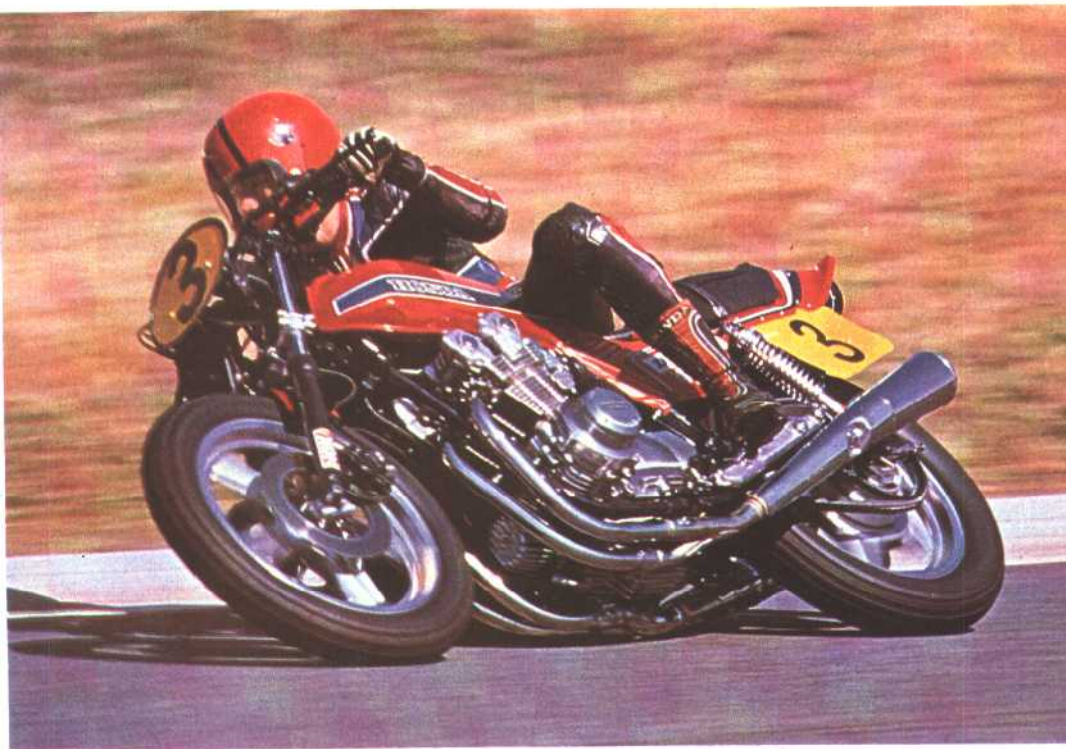
人像攝影的重要	94
一般人像照片的通病	94
人像攝影的工具	95
拍攝距離	96
人物大小的控制	97
背景的控制	98
人像照片的清晰問題	99
柔光效果	99
日光照明的特點	100
適合拍攝人像的日光照明	101
反光板的應用	101
用閃光燈在戶外補光	102
室內閃光燈人像	103
閃光燈方向對面型的影響	104
室內多閃光燈人像	104
<b>9. 現場光攝影</b>	107
什麼是現場光攝影？	107
為什麼要用現場光攝影？	107
現場光有什麼特點？	108
現場光攝影需要用什麼工具？	109
現場光攝影所用的彩色菲林	109
普通室內現場光照片	110
戶外夜景的拍攝	111
聚光燈下的照片	111



S M C 寶 徠 - M 85mm / 2 鏡 頭 · 採 用  $f/8$  光 圈  $1/50$  秒 配 合 閃 光 燈 拍 攝 。

騰龍鏡頭 17mm · f/11 · 1/250 秒。





騰龍鏡頭 18mm.  $f/8$ ,  $1/250$ 秒。

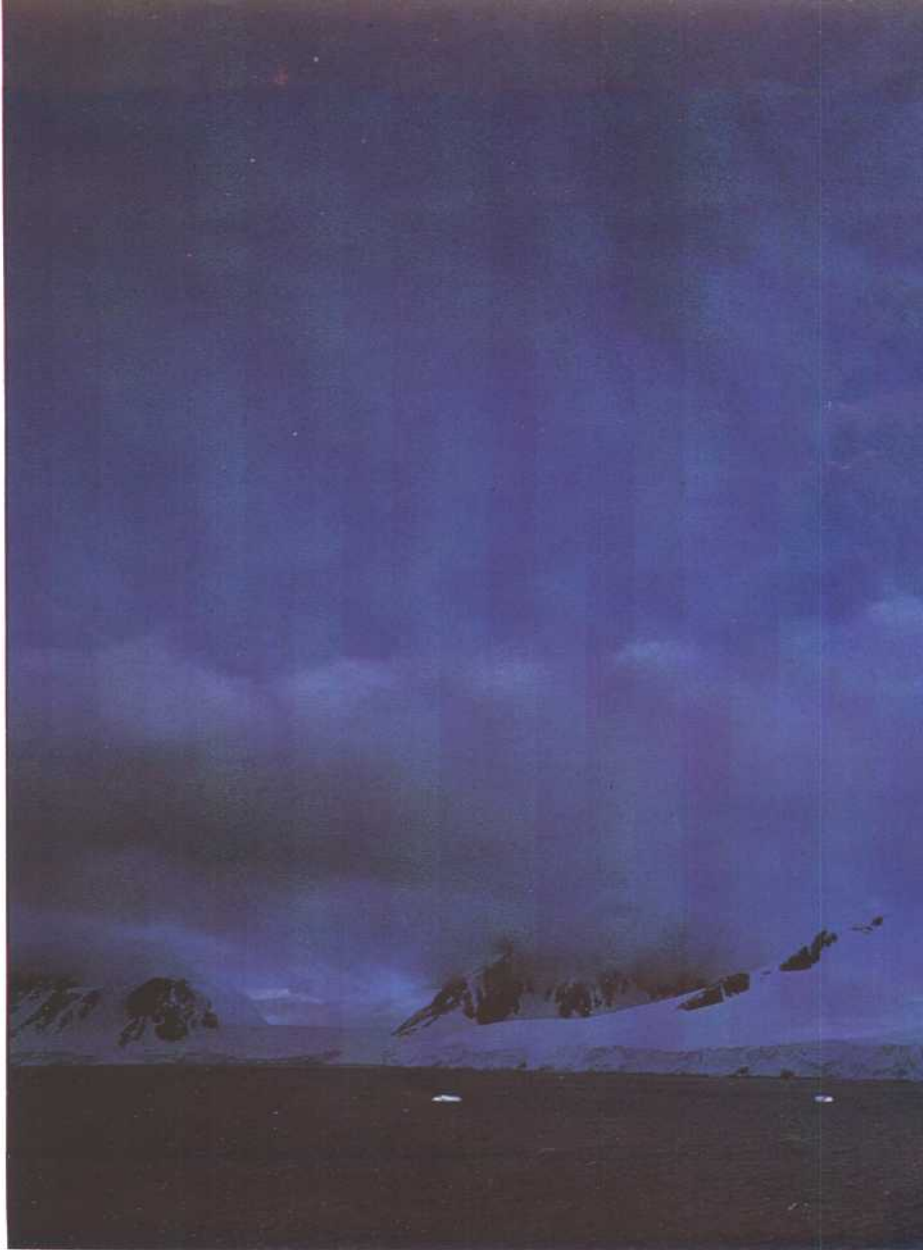


SMC 賓得-M100mm/f4 微距鏡頭 f16 光圈 1/125 秒配合閃光燈拍攝。





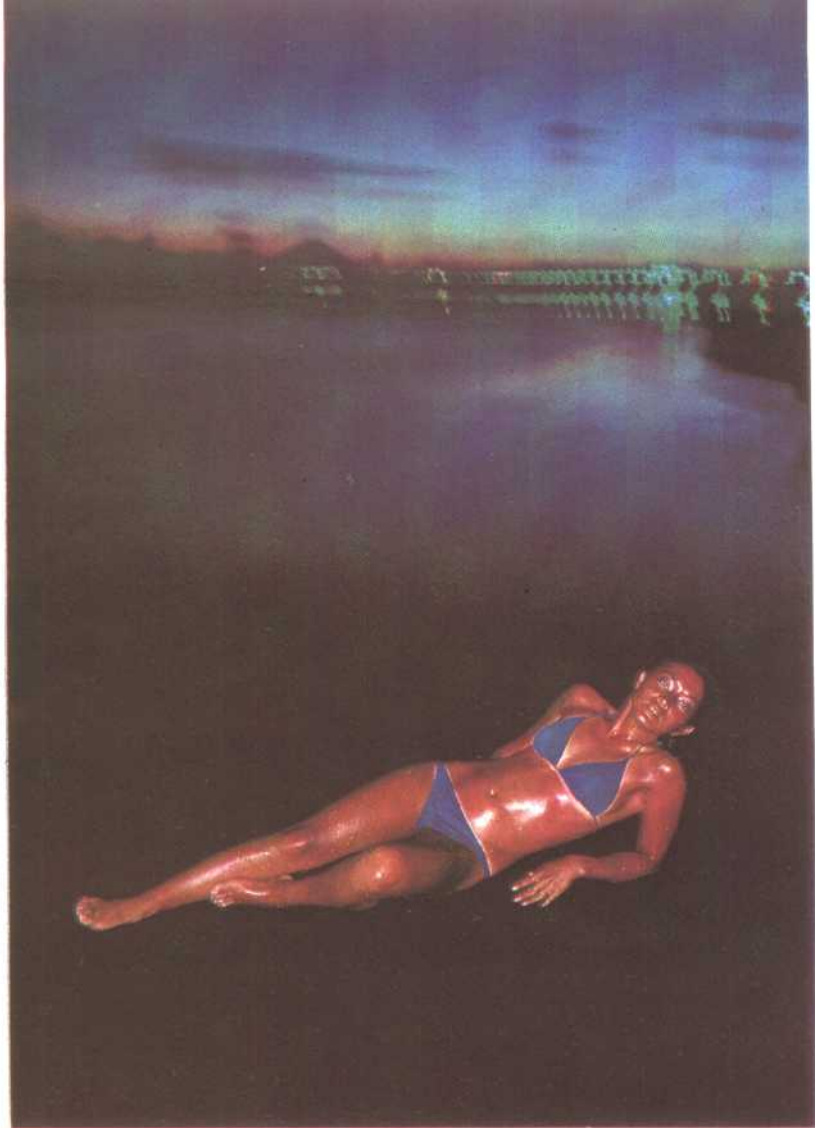
S M C 寶 牌 500mm / 4.5 | 鏡頭 / 8 光 圈 1 / 250 秒。



S M C 寶得 18mm  $f/3.5$  鏡頭，用  $f/8$  自動曝光。







騰龍鏡頭 28mm  $f/5.6$  B10秒。主體用閃光燈拍攝。