

中国古代神异图说

王红旗、孙晓琴、编著

现代出版社

92292

K312.2

中国古代神异图说

王红旗 孙晓琴 编著

现代出版社

(京) 新登字 010 号

责任编辑：张桂玲

装帧设计：林 辉

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代神异图说/王红旗、孙晓琴编著.-北京：
现代出版社，1995.3
ISBN 7-80028-266-X

I. 古… II. ①孙… ②王… III. 神话-图画
-中国-古代-介绍 IV. K879.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 05427 号

中国古代神异图说

王红旗 孙晓琴编著

现代出版社出版发行

(北京安外安华里 504 号 邮码 100011)

北京通县滨河印刷厂

各地新华书店经销

*

开本：850×1168 1/32 50 千字 印张：7.5

1995 年 7 月第 1 版 1995 年 7 月第 1 次印刷

印数 6000 册

ISBN 7-80028-266-X/K · 013

定价：9.00 元

前 言

宇宙万物之中，唯独人最有灵性；为什么人有灵性，回答是人有思想。大脑是一种奇妙的东西，它能够把外面的事物变成大脑内的思维信息，也就是说它能够在大脑内重新构造出一个世界来。

在许多情况下，大脑内的世界与大脑外的世界可以大体上一一相对应，这时我们就会说我认识了外面的世界，哲学家则说我的思想反映了客观世界。

不过，我们的大脑常常犯错误，在这种情况下，大脑内的世界与大脑外的世界不再一一相对应相符合，而是有了较大的差错，这时便会有人批评道：“你的思想歪曲了客观现实。”

与此同时，我们的大脑非常活跃，它不满足于仅仅去认识外面的世界，它还要创造出新的世界来。这时，大脑内创造出的新世界，与大脑外的世界完全不同，也就是说我们陷入了幻想之中。

事实上，我们的祖先，在认识世界的过程中，也经常犯错误。尽管如此，我们却不应当过多地责备他们，也不应当小看他们。因为犯错误是难免的，而幻想则是人天生的权利和自由。

进一步说，古人所犯的许多错误都是美丽的错误，了解它们可以使我们少犯错误。同时，古人的许多幻想都是美妙的幻想，了解它们可以启迪我们的思想，开阔我们的眼界，并促使我们把幻想变成现实。

在我国悠久的传统文化中，有许多神奇怪异的图画，它们记

录了古人的思想、感情，反映了古人是如何观察外部世界的。由于年代久远和时代变迁，今天的许多人已不能很方便地看到这些神异的图画，即使看到这些图画也不能很容易地了解其中的内容。

为此，我们从大量的古代书籍中，挑选出二百多张神奇怪异的图画，由孙晓琴同志对这些图画进行了修版加工或重新绘制，以使读者能够更清晰地欣赏这些图画。同时，由王红旗同志为这些画一一配上了文字说明，力求通俗易懂有趣味和大信息量，以使读者只用很少的时间便能了解每幅画的内容，从而轻轻松松地进入到古人的幻想世界里。

本书介绍的古代神异图画的内容相当丰富，包括古代历史传说中的远方异国，屈原在《九歌》、《天问》中描述的神话世界，我国各地的岩画和汉代的砖石画像，历史传说故事中的神异人物，古代战旗上的神奇图画，以及道教、佛教中使用的神秘图符。

应当指出，所谓神异与平常都是相对而言的。一般来说，越是熟悉的事物也就越显得平常无奇，越是明白的事情也就越显得简单和普通。反之，越是不熟悉的事物就越感到神秘稀奇，越是不明白的事情就越感到复杂和莫名其妙的恐惧或敬畏。

在古代，由于交通和通讯不发达，以及科学文化落后，古人经常会遇到不熟悉的事物和不明白的问题，在他们眼里这些事物或是神秘的或是令人敬畏的，并由此而产生许多联想和幻想，最常见的就是关于神鬼的想法。我们正可以从古人的神鬼崇拜中获得有用的知识和信息。

例如，在后羿射日的神话中，后羿变成了天神，他能够用弓箭把天空中多出来的太阳射下来；在女娲补天的神话中，女娲也变成了天神，她能够飞到天上，把被撞坏的天洞补好。

这些神话是凭空编造的呢？还是某种事件的曲折变形的记录呢？人们的回答不尽相同。但是，笔者相信，这两个神话是同一个自然事件的反映，即当时有一颗巨大的天外星体与地球相撞，它

进入地球大气层后由于摩擦生热而分裂成多个发光的球体，好像天空中多出了好几个太阳，也仿佛天壳被撞开了几个大洞一样。这个灾难事件过去之后，人们为了解释它，便设想有神异的英雄用箭把多出的太阳射掉了，或者猜想有神异的英雄用五色石把天洞补好了。事实上，天外星体与地球或其他行星相撞的事件时有发生，1994年7月下旬便有一颗彗星撞到了木星之上。

我们举上述例子，意在说明古代的神异图画和故事中，还包括不少有价值的知识和信息，它们是极其宝贵的，堪称是古代文化的一座宝库，值得我们去继承和进一步地发现。

今天，中国正在走向世界，与此同时世界也在重新认识中国。对于中国人来说，中国不应当变成没有中国特色的中国；对于世界来说，失去了中国特色的中国也就不再具有其原来应有的价值，而中国特色的重要部分正是中国特有的历史和特有的传统文化。当然，尊重历史和继承传统文化，并不是一切如旧和一切照搬，而是要在充分了解历史和传统文化的基础上有选择地加以发扬光大。

因此，本书的目的就是为广大读者提供尽可能丰富的图画材料，以使读者通过这些怪异的图画，清晰地从一个侧面角度去审视我们的历史和传统文化。

目 录

第一章 山海经和苗夷国图

- | | |
|----------------|----------|
| (2) 东山神 | (21) 歧舌国 |
| (3) 南山神 | (22) 苗齿国 |
| (4) 神泰逢 | (23) 三首国 |
| (5) 神计蒙 | (24) 雕题国 |
| (6) 句芒 | (25) 氏人国 |
| (7) 奢比、天吴 | (26) 卵民国 |
| (8) 女丑 | (27) 不死国 |
| (9) 形夭 | (28) 蜮民国 |
| (10) 祖状之尸、不廷胡余 | (29) 张弘国 |
| (11) 常羲浴月 | (30) 羲和国 |
| (12) 疆良 | (31) 苗民国 |
| (13) 蚩尤、戎宣王尸 | (32) 禺中国 |
| (14) 厌火国、穿胸国 | (33) 列襄国 |
| (15) 谨头国 | (34) 占城国 |
| (16) 奇肱国 | (35) 真腊国 |
| (17) 轩辕国 | (36) 暹罗国 |
| (18) 赣巨人、黑人 | (37) 琉球国 |
| (19) 戴国 | (38) 琉球国 |
| (20) 交胫国 | (39) 道明国 |

第二章 九歌天问图

- | | |
|---------------|----------------|
| (42) 三闾大夫卜居渔父 | (58) 烛龙华光 |
| (43) 东皇太一 | (59) 长人皋华 |
| (44) 云中君 | (60) 巴蛇吞象 |
| (45) 湘君湘夫人 | (61) 弹鸟解羽 |
| (46) 大司命少司命 | (62) 启 |
| (47) 东君 | (63) 羿射河伯 妻彼洛嫫 |
| (48) 河伯 | (64) 岩越黄熊 鲧疾修盈 |
| (49) 山鬼甲 | (65) 萍号胁鹿 螭戴陵行 |
| (50) 山鬼乙 | (66) 少康 |
| (51) 国殇 | (67) 舜闵尧女 |
| (52) 礼魂 | (68) 女娲补天 |
| (53) 女岐九子 | (69) 舜害不危 |
| (54) 伯强 | (70) 玄鸟貽喜 |
| (55) 鸱龟曳衔永遏羽山 | (71) 该秉季德 |
| (56) 应龙画河海 | (72) 元子挟矢 |
| (57) 天倾西北 | (73) 彭铿 |

第三章 砖石上的画

- | | |
|-------------|--------------|
| (76) 舞蹈者岩画一 | (83) 人面岩画二 |
| (77) 舞蹈者岩画二 | (84) 人面岩画三 |
| (78) 舞蹈者岩画三 | (85) 伏羲女娲 |
| (79) 羽人岩画 | (86) 女娲 |
| (80) 生育神岩画 | (87) 西王母羽人捣药 |
| (81) 祀田神岩画 | (88) 斗为帝车 |
| (82) 人面岩画一 | (89) 日月星辰一 |

- (90) 日月星辰二
- (91) 鱼龙海战
- (92) 仙人下棋
- (93) 荆轲刺秦王

- (94) 打虎亭神兽
- (95) 苍龙
- (96) 苍龙星座
- (97) 铺首衔环

第四章 神异人物

- (100) 天皇氏
- (101) 地皇氏
- (102) 人皇氏
- (103) 仓颉四目
- (104) 斗母
- (105) 朱雀
- (106) 紫微高照
- (107) 魁星
- (108) 朱衣使者
- (109) 太微仙君
- (110) 南极星辉
- (111) 月光菩萨
- (112) 太岁
- (113) 骑鹤的西王母
- (114) 东王公
- (115) 神荼郁垒
- (116) 蚕马
- (117) 广成子
- (118) 赤松子
- (119) 费长房

- (120) 高元帅
- (121) 温元帅
- (122) 谢天君
- (123) 田华毕元帅一
- (124) 田华毕元帅二
- (125) 雷州雷神
- (126) 雷公电母
- (127) 雨师
- (128) 元始天尊
- (129) 通天教主
- (130) 文曲星比干
- (131) 紫微大帝伯邑考
- (132) 闻太师
- (133) 申公豹
- (134) 哼将军
- (135) 哈将军
- (136) 甲子太岁杨任
- (137) 土行孙
- (138) 善才童子哪吒
- (139) 雷震子

第五章 战旗猎猎

- | | |
|-------------|-------------|
| (142) 青龙旗 | (167) 房宿真形旗 |
| (143) 朱雀旗 | (168) 心宿真形旗 |
| (144) 白虎旗 | (169) 尾宿真形旗 |
| (145) 玄武旗 | (170) 箕宿真形旗 |
| (146) 螣蛇旗 | (171) 斗宿真形旗 |
| (147) 东方神旗 | (172) 牛宿真形旗 |
| (148) 南方神旗 | (173) 女宿真形旗 |
| (149) 西方神旗 | (174) 虚宿真形旗 |
| (150) 北方神旗 | (175) 危宿真形旗 |
| (151) 中央神旗 | (176) 室宿真形旗 |
| (152) 丁卯兔神旗 | (177) 壁宿真形旗 |
| (153) 丁巳蛇神旗 | (178) 奎宿真形旗 |
| (154) 丁未羊神旗 | (179) 娄宿真形旗 |
| (155) 丁酉鸡神旗 | (180) 胃宿真形旗 |
| (156) 丁亥猪神旗 | (181) 昂宿真形旗 |
| (157) 丁丑牛神旗 | (182) 毕宿真形旗 |
| (158) 甲子鼠神旗 | (183) 觜宿真形旗 |
| (159) 甲寅虎神旗 | (184) 参宿真形旗 |
| (160) 甲辰龙神旗 | (185) 井宿真形旗 |
| (161) 甲午马神旗 | (186) 鬼宿真形旗 |
| (162) 甲申猴神旗 | (187) 柳宿真形旗 |
| (163) 甲戌狗神旗 | (188) 星宿真形旗 |
| (164) 角宿真形旗 | (189) 张宿真形旗 |
| (165) 亢宿真形旗 | (190) 翼宿真形旗 |
| (166) 底宿真形旗 | (191) 轸宿真形旗 |

第六章 神秘图符

- | | |
|----------------|-----------------|
| (194) 天地人鬼神 | (213) 断猪犬猫鼠精符 |
| (195) 河图洛书 | (214) 元始黄帝符 |
| (196) 龙马负图 | (215) 下制东河秘文 |
| (197) 神秘数字图 | (216) 水银寓意龙 |
| (198) 喇嘛教的生命之轮 | (217) 败变财运符 |
| (199) 战国漆箱盖面图像 | (218) 招财符 |
| (201) 人体风景图 | (219) 预防家庭不幸符 |
| (202) 四时符 | (220) 八卦符 |
| (203) 十天干符 | (221) 克己复礼字形图 |
| (205) 王灵官符 | (223) 召六丁六甲符 |
| (206) 清除五毒符 | (224) 断木竹精符 |
| (207) 张天师符 | (225) 入山符 |
| (209) 起死回生符 | (226) 除怪镇宅符 |
| (210) 魂符 | (227) 消除误解符 |
| (211) 勒令符 | (228) 志公禅师戏世念佛文 |

第一章

山海经和苗夷国图



图 1-1 东山神

《山海经》是我国两千多年前的一部古书，它记录了当时的人们关于远方异国和远古的神话传说故事。《山海经·东山经》的东山神，居住在东方，他们的样子都是人身龙首。这说明那里的人崇拜龙，因此喜欢制作龙形的面具戴在头上。远古的人，特别是首领和巫师，经常用面具、服饰、文身来装扮自己，使自己显得神奇和有威力。



图 1-2 南山神

《山海经·南山经》的南山神，居住在南方，他们的样子都是鸟身龙首。当地民众供奉这样的神，可能是为了祈求捕获更多的鸟和更多的鱼。我们知道，龙是水族类的代表，凤是飞禽类的代表，南山神龙头凤尾正好是两者的结合。本书所用山海经图选自清汪绂《山海经存》。



图 1-3 神泰逢

《山海经·中山经》有一座和山，山上没有草木，却有很多墨色、蓝色、绿色的美玉，黄河在那里弯弯曲曲流过。负责管理这座山的神，名叫泰逢，他是一位吉神，却有一条虎尾。据说他每次出入此山时，都放射出光芒，仿佛惊动了天地之气。

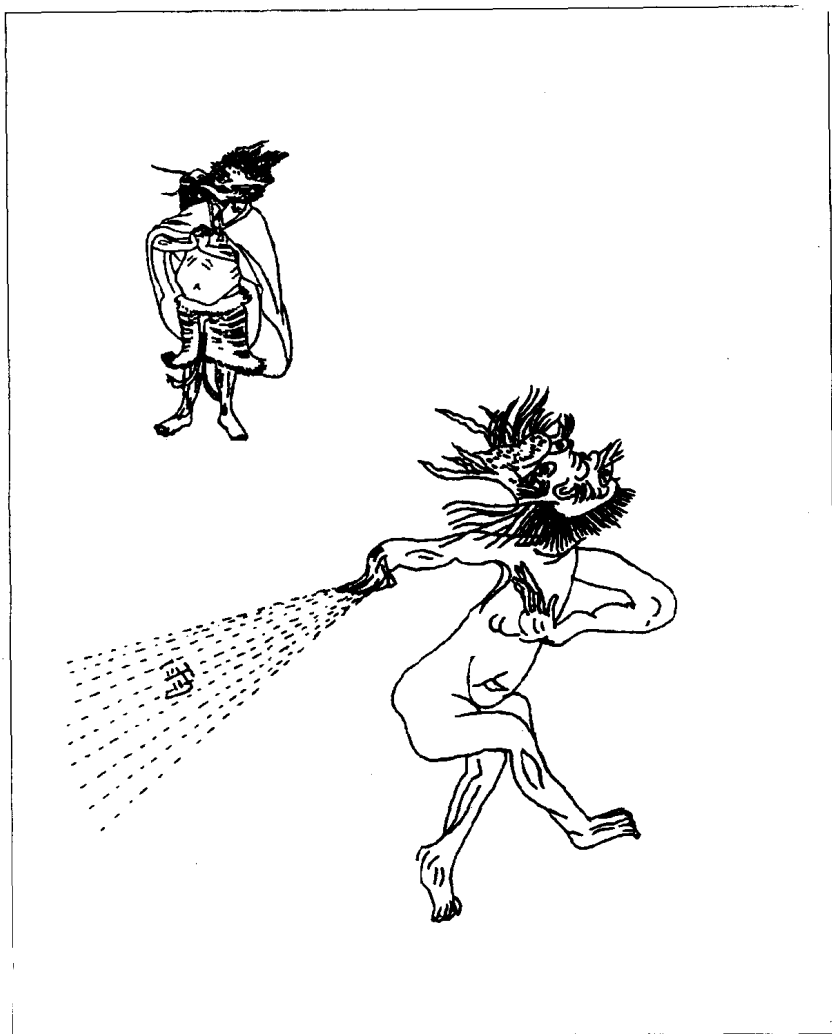


图 1-4 神计蒙

《山海经·中山经》有一座光山，山上有许多碧玉，山下林木繁茂，附近还有一个名叫漳渊的湖泊。居住在这座山上的神，名叫计蒙，也是龙首人身。他经常游于漳渊之上，所到之处必有飓风暴雨，看来他是一位风雨之神。



图 1-5 句芒

《山海经·海外东经》有一位东方之神，名叫句芒，他的样子是鸟身人面，脚踩两龙。据说他是伏羲的大臣，伏羲发明了网，他则发明了罗。还有人说，句芒曾经帮助大禹统一了天下。又有人说，因为秦穆公治国有方，句芒特意增加了秦穆公的寿命十九年。在民间句芒是一位春天之神，每年春天人们都要祭祀他。