

中国美学三潮

周来祥 主编



江苏文艺出版社

PDC

122246

B83
93-8

中国美术学院藏书

孙海涛
陈炎
邹华
仪平策
姚文放
周来祥
编著

周来祥



山东大学出版社



S0185829

鲁新登字09号

中国美学主潮

周来祥 主编

山东大学出版社出版
山东省新华书店发行
山东寿光印刷厂印刷

850×1168毫米 大32 24.875印张 637千字
1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷
印数：1—3000册

ISBN 7-5607-0282-1/B·23

定价：(精) 15.50元
(软精) 12.00元

前 言

《中国美学主潮》经过三年的孕育和分娩的阵痛终于要问世了，我怀着极度兴奋的心情为它的诞生写一点前言，就一些重大的问题作一些简要的说明。

首先，我们为什么要写一部《中国美学主潮》呢？当初考虑主要有这样三个目的：一是用发展着的马克思主义整理我国丰富的美学思想和审美文化遗产，推进有中国特色的马克思主义美学理论体系的创造。二是对我国美学思想和审美文化的性质、特点和发生、发展、嬗变、兴替的历史进程，作一鸟瞰式的勾勒与描绘，从它的过去、现在遥测它未来的走向，以尽力提高当代人参与艺术创造及一切审美活动的自觉意识。三是为太学生、研究生及有志于美学的广大同志，提供一本关于中国美学历史发展概况的最简明的读本。它既不象有的中国美学史把面铺得那么宽，使人一时不得要领；也不象有的中国美学史只写到近代，难以见出全貌。我们这部《中国美学主潮》有两个最鲜明的特点：第一是从古至今，从遥远的先秦，直写到八十年代，成为一部从古代美学，经过近代美学，向现代美学发展的比较完整的中国美学通史；第二是有一个统一的总体设计，总体构架。作为美学主潮，它既不局限于美学理论资料，也不能包括一切审美文化现象，而是抓住每个时代美学的总范畴和审美理想，作为历史发展的主要线索，着力揭示这一总范畴和审美理想的产生、发展、裂变、兴替的历史轨迹。这样适当削减了一些从属的范畴和次要的细节，突出其基本风貌

和演进的主线，尽量站得高一些，使人居高临下，统观全貌，对中国美学的历史发展得到一个清晰的概念。

我们认为作为美学的总范畴和时代的审美理想，不管是东方，还是西方，大体遵循着共同的规律，都有共同的过去和未来的走向。基本上都是由古典的和谐美，经近代对立的崇高，向更高更新的辩证和谐美发展。但这一发展在中国和西方又各有不同。首先，西方从古希腊到十九世纪初，古典和谐美还居于主导地位，从康德开始是一个伟大的转折，他总结了古典和谐美，开创了近代对立的崇高。随着哲学中科学主义和人文主义的两极分化，随着艺术实践中从现实主义经自然主义向超级写实主义、照像写实主义，和从浪漫主义经具象表现主义向抽象表现主义的两极发展，美学上也从相对对立的崇高走到彻底对立的不和谐的丑。其近代美学、近代艺术的分化比较彻底，获得了充分的发展，为未来的辩证的和谐提供了更成熟的条件。但未来的美的理想还不可能被自觉地提出。而中国美学的发展，在封建社会中和谐美理想和艺术所取得的辉煌成就，可与古希腊比肩。同时它从李贽、汤显祖、金圣叹开始的近代崇高理想，也比康德要早。但总体上看，近代美学的发展却既复杂又不充分，既五彩缤纷又很不成熟。特别是从王国维、鲁迅开始的近代中国美坛上，既有近代的富有生机的崇高理想，又有陈旧的古典的和谐观念，还有从马克思主义传入之后萌芽的辩证和谐的意识，这三种理想交织在一起，既相互斗争，又相互制约，相互融和，错综复杂，此消彼长地，曲曲折折地艰难地向前发展着。在社会主义处于初级阶段的今天，近代对立的崇高作为由古典和谐到辩证和谐的中介环节，还需要予以充分发展，只有在它充分裂变的基础上，才能创造真正的辩证和谐美，而避免向古典和谐美的复归。当然这种充分的裂变又不同于西方两极对立的现代主义美学和艺术，它是在辩证和谐的审

美理想光照之下，并以之作为未来的必然趋向的。

中国美学发展的另一个特点是，西方从古希腊开始，就是偏于重客体、重摹仿的客观美学，到康德则转向偏于重主体重抒情的表现美学。而中国美学则似乎是反其道而行之。虽然明代中叶以前，中国古典的美学和艺术以中唐为界也有一个从偏重壮美走向偏于优美，从偏于写实走向偏于写意的过程，但总体看来，整个古典的时代中国的美学和艺术是偏于抒情和表现的。只有到明代中叶以后，随着带近代色彩的崇高理想的萌发，随着浪漫运动和写实主义的隆替，随着话本、小说、杂剧、传奇等再现艺术的发展，特别是五四运动后，西方现实主义思潮的涌进，更促使中国的美学和艺术由偏于表现而转向偏于再现。现实主义在理论上一直受到特别的尊崇，而表现的浪漫主义者郭沫若，甚至不敢承认自己的诗作是浪漫主义的。将来历史的走向，很可能是在再现与表现各自经过充分分化和发展之后，在未来的理想和艺术中，达到一个再现与表现更高的综合。

还应该说明，《中国美学主潮》的撰写，也借鉴了时下中国美学史编纂的经验。目前写中国美学史有两种主张，一种是写中国美学思想史，一种是写中国审美意识史。前者限于理论资料，范围似乎太窄，有些如中国建筑、雕塑、工艺，虽有辉煌的审美创造，却无重要的理论总结，持这种意见就只能将它们摒之于中国美学史之外了。而后者又似乎太宽，几乎囊括了中国的一切审美文化创造，限于资料和时间，不但在现在，即使几十年、几百年之后，也难于做到。考虑到两者的利弊，我们试图紧紧抓住各时代美学的总范畴和主导理想，而凡表现这一总范畴和主导理想的理论资料和审美创造，都要加以总结和概括，并尽量使两者相互补充，相互对照，相互生辉，以补两种主张偏颇之弊。还有，从目前出版的中国美学史的著作看，

有的用儒家美学、道家美学、禅宗美学来划分中国美学的一些派别，哲学气味甚浓，有点把美学史哲学史化、思想史化的倾向，似乎中国美学史成了中国思想史的附庸，作为美学史的特色不够鲜明。还有的与中国文艺理论史、文艺批评史分不开家，名称上是中国美学史，也增加了一些对美、丑等美学范畴的分析，但总体上看，称它是文艺理论史也未尝不可，因为它缺乏整个总体美学范畴的历史发展的概貌，基本上还是文艺理论概念和观念的发展。鉴于此，我们力图突出中国美学主潮，以各时代美学的总范畴和主导理想的展开，牵动各从属范畴的变异，同时揭示两者相互影响、相互推动的历史运动，而这种从始至终的在美学范畴主导下的中国美学的发展历程，就可能使它与 中国文艺理论史和中国文艺批评史截然划分开来，显示出自己特有的风貌。

当然，以上只是我们吸取历史和现实的经验，为这部书立下的一些理想目标，它究竟实现得怎样，是否达到了这个目标，还有待于专家和读者评论，还有赖于历史实践的检验。我们期待着收获，更期待着中肯的批评。

在研究和叙述方法上，全书力图运用历史和逻辑相统一的方法，当然不是象理论著作那样，在逻辑中凝缩着历史，而是作为一部历史著作，在历史的长河中，展开着逻辑。在这里力图通过中国美学家（和美学著作）的不断兴起和更替的自然进程，揭示美学发展的必然规律。而每一位美学家（和美学著作）都是作为这一历史链条的一个中介环节而出现的。只有放在这个中介环节的地位，作为整体的一部分，才能得到正确的评价，也才能得到科学的阐释和理解。司空图及其《诗品》只有放在钟嵘的《诗品》、皎然的《诗式》和严羽的《沧浪诗话》之间才能正确地把握，只有作为滋味说向兴趣说发展的一个环节才能科学地估价其理论价值。同时，不但逻辑的发展呈螺旋

式上升，不断回到起点，形成一个圆圈构架；而且历史的展开也常常是在更高的层次上重复着过去，似乎又回到了发展的起点。如先秦老庄提倡的大美，经司空图冲淡的优美，到李贽、汤显祖带有近代崇高性的审美趣味，是走了一个螺旋的圆圈。再如王国维以“壮美”的概念提出的近代崇高理想和范畴，经过几十年的曲折，八十年代又以更尖锐的形式重新提出。不过八十年代的复归，已超出了王国维，崇高已不只是作为美的并列范畴，而是作为一个历史的范畴，作为近代美学的总范畴和近代主导的审美理想，更具有强烈的历史自觉意识。另外，在历史领域中，一般地说历史与逻辑相统一的方法是以个别的、偶然的形式，依照美的发展的自然进程来展示中国美学发展的历史画面，但历史与逻辑也常常出现错位，有时在自然时间上居前的美学家萌发着未来的理想，而居后的美学家却延续着过去陈旧的美学观念，或者他们在历史上的先后顺序与他们在美学发展的逻辑发展上不相对应。为了逻辑上或叙述上的合理，也常需要把居后的提前论述。比如高尔泰的主观说，本是五十年代后期提出的，但因为他的观点是承三十年代朱光潜美学思想而发展的，为了展示这一美学思想发展的逻辑，就把他大大提前了。

关于《中国美学主潮》的撰写和统修是由下列同志分工完成的：先秦两汉部分由孙海涛同志撰写；魏晋南北朝部分由仪平策同志撰写；隋唐部分由陈炎同志撰写；宋元部分，先由岳薇同志写出部分专题，后郭德强同志写出第一稿（因体例等原因，将另出专书），继由仪平策同志写了第二稿并最后独立完成；明清部分由姚文放同志撰写；近现代部分由邹华同志撰写，其中毛泽东美学思想一节由周来祥撰写。在撰写过程中举行过数次集体讨论，以统一思想、统一设计、统一体例，各部分完成以后，由仪平策同志从头至尾统纂了一遍，使各部分之

间发展脉络不清楚的地方清楚起来，不统一的地方统一起来，不连贯的地方连贯起来，为此并改写和补写了部分章节（约近二万字）。后凌南申同志又作了第二遍统修，订正了一些不妥当的提法和删削了部分重复的章节。他们在统修中都付出了艰巨的劳动，做了大量的工作。我作为全书的主编，一是为全书的撰写提供一个总的指导思想和总体设计，为中国美学的性质、特点、发展规律以及历史分期描出一个总体风貌，勾勒一个大体的轮廓（参见拙著《论中国古典美学》）；二是负责撰写过程中的具体指导，以及全书最后两次的审阅、修改和定稿。

最后还应该说明的是，这部书稿，原是他们读研究生二年级时完成的中国古典美学课的作业，后来又扩展为他们的学位论文，经统修整合为现在的样子，他们的名字，就按照撰写内容的顺序排列。

周来祥

1988年4月

目 录

前 言	(1)
-----	-------

第一编 先秦美学

概 述	(3)
第一章 古典和谐美的诞生	(7)
第一节 “神人以和”理论的开端	(7)
第二节 《周易》的“天人合一”观	(15)
第二章 伦理化的美学	(20)
第一节 周代和谐美的雏型	(20)
第二节 孔子的伦理化美学	(28)
第三节 《乐记》的美学建构	(36)
第四节 孟子的美学伦理化	(48)
第三章 美学的否定与肯定的美学	(53)
第一节 墨子的“非乐”说	(53)
第二节 老子的艺术否定论	(56)
第三节 庄子的自然美学观	(63)
第四章 美学的困窘	(73)
第一节 荀子美学的转折	(73)
第二节 韩非的审美否定论	(77)
第三节 《吕氏春秋》的逻辑终结	(79)

第二编 两汉美学

概 述	(85)
-----	--------

第五章 道家遗响与儒学新声·····	(90)
第一节 《淮南子》的审美世界·····	(90)
第二节 董仲舒的儒学倡导·····	(100)
第六章 儒家美学观的复兴·····	(105)
第一节 扬雄的美学反省·····	(105)
第二节 王充的理论匡正·····	(109)
第三节 屈原问题与班固、王逸之争·····	(112)
第四节 《毛诗序》的复出·····	(114)

第三编 魏晋南北朝美学

概 述·····	(119)
第七章 审美意识向主体世界的返归·····	(128)
第一节 建安诗文中的悲怆主题·····	(128)
第二节 王弼玄学的人格美理想·····	(132)
第三节 曹丕的文艺美学建构·····	(142)
第四节 嵇康的美学叛逆意识·····	(149)
第五节 陆机的“诗缘情”说·····	(159)
第六节 社会美的新形态：“魏晋风度”·····	(166)
第八章 主客关系向自由境界的生成·····	(172)
第一节 佛教哲学的美学掘进·····	(173)
第二节 从顾恺之到宗炳的绘画美学·····	(182)
第三节 从卫夫人到王僧虔的书法美学·····	(192)
第四节 从范曄到萧子显的文学美学·····	(200)
第五节 自然美的凸现和独立·····	(209)
第六节 从田园诗到山水诗及其他·····	(213)
第七节 沈约的形式美学构想·····	(223)
第九章 古典美学走向新的平衡势态·····	(230)
第一节 哲学意识向现实性的归拢·····	(231)

第二节	裴子野的儒家美学复兴·····	(235)
第三节	刘勰的双向综合体系·····	(241)
第四节	钟嵘的诗歌美学沉思·····	(253)
第五节	萧衍、姚最等人的折衷意向·····	(258)
第六节	南北审美意识的合流趋势·····	(261)

第四编 隋唐五代美学

概 述·····	(273)
第十章 唐代前期美学向秦汉传统的复归·····	(286)
第一节 从王、杨、卢、骆到陈子昂·····	(287)
第二节 从虞、欧、李、孙到张怀瓘·····	(295)
第三节 双重旋律的“盛唐之音”·····	(307)
第十一章 唐代中期美学的嬗变与转折·····	(316)
第一节 韩愈的“不平则鸣”和“险怪”说·····	(317)
第二节 白居易美学思想的前后变化·····	(322)
第三节 三部合唱的“中唐之响”·····	(333)
第十二章 唐代后期优美理想的崛起和确立·····	(345)
第一节 从皎然到司空图·····	(347)
第二节 从朱景玄到张彦远·····	(360)
第三节 一种调式的“晚唐之韵”·····	(367)

第五编 宋元至明中叶美学

概 述·····	(377)
第十三章 古代后期审美意识的全面展开·····	(399)
第一节 欧阳修“明道”与“会意”互释的 美学·····	(401)
第二节 苏轼“外枯中膏”的观念模态·····	(412)
第三节 黄庭坚起于表情、归乎形式的美学·····	(425)

第四节	北宋艺术中的审美倾向	(436)
第十四章	古典优美理想的深化和圆熟	(448)
第一节	张戒内在超越的诗学体系	(449)
第二节	姜夔严整统一的审美取向	(460)
第三节	严羽以禅喻诗的理论结构	(469)
第四节	南宋艺术的基本格调	(481)
第十五章	写意美学的深化和蜕变	(490)
第一节	方回治心率情的艺术观念	(491)
第二节	王世贞重格调偏逸气的美学	(502)
第三节	元至明中叶艺术的主导流向	(516)
第六编	明清美学	
概述		(531)
第十六章	近代美学的浪漫主义先声	(538)
第一节	美学主体性的高扬	
——李贽及其“童心”说		(538)
第二节	呼唤真情的理想之歌	
——汤显祖及其主“情”说		(551)
第三节	开掘性灵的心理探寻	
——公安派及其“性灵”说		(567)
第十七章	古典美学理论体系的完成和嬗变	(584)
第一节	理性主义的强化与写意性美学的总结	
——王夫之及其主“意”说		(584)
第二节	认识关系的凸出与写实性美学的总结	
——叶燮及其“理事情——才胆识力”说		(599)
第三节	自我的无限伸展与理想的有限空间	
——石涛及其“一画”说		(613)

第十八章	部门美学向近代崇高的多向展开	(626)
第一节	古典主义的余风流韵	(626)
	——李渔的戏剧美学	(626)
第二节	晚明浪漫思潮的隔代遗传	(636)
	——袁枚的诗文美学	(636)
第三节	浪漫主义向现实主义过渡的迹象	(651)
	——郑燮的绘画美学	(651)
第四节	批判现实主义的大合唱	(663)
	——明清小说美学	(663)

第七编 中国近、现代美学

概 述	(681)
第十九章 中国近、现代美学思想的历史开端	(690)
第一节 王国维的美学思想	(691)
第二节 梁启超的美学思想	(697)
第二十章 基本矛盾的初步展开	(703)
第一节 蔡元培的美学思想	(704)
第二节 周作人的美学思想	(708)
第三节 鲁迅的美学思想	(713)
第二十一章 客观论与主观论的对峙发展	(718)
第一节 茅盾的美学思想	(721)
第二节 吕荧的美学思想	(726)
第三节 胡风的美学思想	(732)
第四节 郭沫若的美学思想	(736)
第五节 朱光潜的美学思想	(741)
第六节 高尔泰的美学思想	(746)
第七节 瞿秋白的美学思想	(751)

第八节	蔡仪的美学思想.....	(754)
第二十二章	向历史起点的复归和朝未来理想的发展	(759)
第一节	毛泽东的美学思想.....	(761)
第二节	实践派的美学思想.....	(771)
第三节	和谐与崇高.....	(777)

第 一 编

先 秦 美 学
