

中国各地女子的性格与风韵

闻香识女人



今日中国出版社

闻香识女人

——中国各地女子的性格与风韵

周庆丰 主编

今日中国出版社

〈京〉新登字 132 号

图书在版编目(CIP)数据

闻香识女人:中国各地女子的性格与风韵/周庆丰主编.
北京:今日中国出版社,1996.2

ISBN 7-5072-0844-3

I. 闻… II. 周… III. 妇女心理学 IV. B844.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 01478 号
责任编辑:刘 洪

闻 香 识 女 人
——中国各地女子的性格与风韵
周庆丰主编

*

今日中国出版社出版
(北京阜城门外百万庄路 24 号)
北京怀柔东晓印刷厂印刷
各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 1/32 开本
印张 13 字数:250 千
1996 年 3 月第一版 第一次印刷
ISBN 7-5072-0844-3/C·21
定价:17.80 元

南方女人是水

北方女人是酒

目 录

川 妹 子 (1)

卓文君、武则天、杨玉环、刘晓庆都出自四川，她们把女性的才气、美丽、倔强和泼辣发挥到了极致，她们正是四川女人的典范。

她们本质上是酒，一种历史悠远，芳香四溢，烈性无比的，令人一饮即醉的“老窖”。她们可以使你飘然若仙，可以温暖你心中的寒潮，但她们也可以令你翻肠倒胃，呕出胆水和心血.....

她们像一道川菜，鲜、嫩、甜、咸之外，又麻又辣，叫你感到刺激而难忘。她们不像江南女子一样甜腻，而是表现出一种俏美，纯真热烈，爽朗大方。

她们爱憎分明，有棱有角，你对她好，她对你更好；你对她坏，她对你更坏。她们吃软不吃硬。

她们知足常乐，会享受生活，是贤妻良母，维护丈夫尊严，因此，相比而言，四川的男人较

有福气。

但是，近年来四川卖淫女人数大幅度增加，坏了川妹子的名声……

北京姑娘 (6 1)

她们大方热情，豪放洒脱，有时也大大咧咧，不拘小节，走路大步流星，你在街上碰上这样一位姑娘，不用打听，十有八九是北京籍的。

初次和北京姑娘接触时，你会被她们滔滔不绝的口才、广博的见闻、摄人的气魄所征服。她们是中国最能“侃大山”的女人。

北京姑娘大俗大雅，俗的比尖酸野姑还不如，可说是俗到了底，而雅的如公主如天使如白天鹅，可说是雅到了顶。

认准了一个东西就很少放弃，可说是北京姑娘的一种典型性格。表现在婚恋上，就是有一些人宁可独身也决不凑合，她们比其它任何地方姑娘都更注意婚姻的质量。有人认为占有了姑娘的身，就等于占有姑娘的心，可北京姑娘不吃这一套，她们不管吃了多大的亏，也决不跪倒在男人的脚下。

上海女郎 (101)

上海女郎，像挂历上的美女一样，具有“嗲、甜、嫩、糯”的味道。同时，她们的能干、务实、魄力、韧性以及独立性格，在中国首屈一指。

她们以自己是女性为荣，敢于美化男性的视觉，善于化妆，把自己打妆得妖媚多姿。与北方女性比，上海女郎早早就开始从母亲那里学习女人应该具有的基本生活技能。她们永远不忘用眼神和身体的语言去调动男性的注意力，与他们产生一种微妙的异性的交流。因为商品意识的熏染，她们过早地懂得了要征服这个世界，必须用自己女性阴柔的魅力，去征服男人们的心。因此，有时她们的嬉笑怒骂难免不带有商业目的。

上海女郎是精明的，往往能正确估计自己的身份，充分吃透她所面临的社会的潮流走向，她们不只是追赶时髦，她们更多地是领导时髦。上海女郎最根本的人生哲学是：算计是生存的基石，未经算计的生活是没有价值的。在挑选丈夫的标准上，她们选择实用的男人，喜欢生活型，老实听话，能干活，会体贴女人的男人。

广东小姐 (185)

广东小姐过于娇小，眼不大，鼻不高，胸不挺，肤不白，声不软。在广东找一个本地美女，必须花费九牛二虎之力。

她们爱化淡妆，留短发，穿着讲究个性，常把内衣外穿，又短，又露，又透。

广东小姐不做“郎才女貌”的梦，恋爱、婚姻极为务实，爱财不爱才，不知学士、硕士、博士是什么，看中的是对方的生意网络和经济能力，不轻易献身，不见兔子不撒鹰。

她们保守、爱家，贤慧能干，汤煲得很靓，把老公弄得红光满面；极为反对离婚，即使老公有了新欢，也容忍得下，睁一只眼闭一只眼。

她们感觉香港很近，五岭以北很远，她们追逐香港人的时髦、腔调和观念，而对“北方人”鄙夷得厉害。

武汉姑娘伢 (261)

她们是这样一群人，既实在又不好捉摸。跟她们交往就像品味一只多味果，酸、甜、苦、辣、涩，什么味都有，又什么味都不是。当你正吃得起劲时，冷不丁还有一颗核硌痛你的牙齿。

她们只有 1/4 的女人味，脾气暴烈，敢想敢干，独立性强。

她们有绝对一流的智力，天生喜欢搞点小阴谋，捉弄一些小傻瓜；她们的洞察力极强，很快能看准一个人，但很少说一个人的坏话。

她们自视很高，好面子，待人热情周到，值得信赖。

她们找对象主要看对方“有没有板眼”，注意门当户对，鄙视放荡的女孩和花花公子。

在家庭里，她们是绝对的“家长”，因此武汉的男人通常是半个女人。

湘 女 (309)

长沙妹子在长相和身材上集合了江南女子和中原女子的长处，既有水灵灵般的娇柔秀丽，又有敢爱敢恨的率真多情。她们既疯又辣，很纯很放……

她们天生有捕捉男人心态的能力，知道怎样动人和吸引人。她们善于表达感情，容易投入，也容易跳出。

她们很会说话，要巴结你时，嘴巴比蜜还甜，一字一句都说到你心坎上，让你舒舒服服熨熨贴贴；要抽你时，什么痞话凶话都甩得出，

叫你狗血淋头。因此有人说,“长沙妹子不可交,面似桃花心似刀”。

杭州闺秀 (337)

江南山水的美丽多姿和人文历史的钟灵毓秀,蕴育滋养了内慧外秀的杭州姑娘。她们具有心态平和、持重稳健、温文尔雅,并略带慵懒自足的风韵和品性气质;她们崇高自然美,有一种“清水出芙蓉,天然去雕饰”的素雅,表现出大家闺秀的风范。

她们青睐你恩我爱、死去活来的言情歌曲,爱看言情小说。她们特别看重紫罗兰般的浪漫情调。有时候,她们会在生活中构筑梦一般的小说情节,极其投入地扮演情人角色。

她们的个性不强,脾气很好,没有孤注一掷的冒险心理和赌徒心态,求稳怕动荡,会精打细算过日子。在追求时髦的“杭儿风”中,她们追求统一,很少标新立异。

东北妞 (353)

东北女孩大都天生丽质。和北方其他地方的女孩比,她们有更俏丽的脸庞,更白嫩的肌肤;和国色天香的南国佳人比,她们有更高挑、

更迷人的身段。

她们爱打扮，“宁可饿着，也要靓着”。她们的打扮有一个显著特点，那就是追求“性感”。

她们尤其欣赏血性汉子，崇拜草莽英雄。在结交异性朋友时，还特别要审查对方是否具有“血性”细胞。她们对江浙和广东的男孩提不起兴趣。

东北女人能抽烟能喝酒，豪爽大气。她们性格开朗，处事果断，实实在在待人，但不能容忍被人欺骗。

东北女孩在豪爽中带有泼辣，在朴实中带有机智，在保持传统习惯的同时又相当开放。

川妹子

卓文君、武则天、杨玉环、刘晓庆都出自四川，她们把女性的才气、美丽、倔强和泼辣发挥到了极致，她们正是四川女人的典范。

她们本质上是酒，一种历史悠远、芳香四溢、烈性无比、令人一饮即醉的“老窖”。她们可以使你飘然若仙，可以温暖你心中的寒潮，但她们也可以令你翻肠倒胃，呕出胆水和心血……

她们像一道川菜，鲜、嫩、甜、咸之外，又麻又辣，叫你感到刺激而难忘。她们不像江南女子那样甜腻，而是表现出一种优美，纯真热烈，爽朗大方。

她们爱憎分明，有棱有角，你对她好，她对你更好；你对她坏，她对你更坏。她们吃软不吃硬。

她们知足常乐，会享受生活，是贤妻良母，懂得维护丈夫尊严，因此，相比而言，四川的男人较有福气。

一、自古佳丽出“天府”

1. 倾国倾城群芳谱

在向你挥舞的各色花帕中
是谁的手突然收回
紧紧捂住自己的眼睛
当人们四散离去，谁
还站在船尾
衣裙漫飞，如翻涌不息的云
江涛

高一声

低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤
人间天上，代代相传
但是，心
真能变成石头吗

沿着江岸
金光菊和女贞子的洪流
正煽动新的背叛
与其在悬崖上展览千年
不如在爱人肩头痛哭一晚

当代女诗人舒婷船过三峡时，仰望巴山蜀水间屹立的女性图腾神女峰，她哭着写下了这首流传极广的名诗。的确，神女峰是四川女性美丽与忠贞、聪明与勤劳的象征。人们在她身上倾注了最瑰丽的传说，仿佛下决心要让她汲足世间的至美，好与自然精灵们争胜，好让她在重岩叠嶂、隐天蔽日的长江激流中给漂泊的人们带来一点浪漫的宽慰。传说中的这位四川神女来自天上，她曾帮助大禹治过水，历尽艰辛，又曾与楚襄王夜夜幽会，说她在行走时环佩鸣响，说她云雨归来时浑身异香。最终她那温热的肌体，无羁的欢笑，情爱的芳香却在漫长的等待中全都凝固成了一座面对长江东逝水的永恒雕塑，留在那群山之间。而她的女性魅力却在一句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的爱情誓言中显现出了永久的光芒。

也许神女峰的魅力就是整个四川天府之国女性魅力的最

佳体现。从古至今，四川佳丽迷倒了多少风流才子，倾倒了多少君王，以至于古人在劝世良言中就有“老不离家，少不入蜀”之说。

自古佳丽出“天府”，让我们看看古人所著的《香艳丛书·美人谱》吧！

书中说，古来美人，堪称“国色天香”者，凡二十六人：

西施、毛嬖、夷光、李夫人、卓文君、班婕妤、王昭君、赵飞燕、合德、蔡琰、二乔、绿珠、武媚娘、张丽华、侯夫人、杨贵妃、崔莺莺、关盼盼、苏蕙、步非烟、柳如是、霍小玉、贞娘、朱淑真、花蕊夫人、碧玉

古来名妓，堪称“美人”者，共六位：

红拂、李娃、薛涛、紫云、苏小小、琴操

古来婢女，堪称“佳人”者，共四位：

飘风（石崇婢） 樊素（白居易之妾） 小蛮（白居易之妾）
朝云（苏东坡之妾）

在这份名单之上，四川佳丽就有：卓文君、武媚娘、杨贵妃、花蕊夫人、薛涛、朝云等人。

而到了现代，四川佳丽依然是星光灿烂。演艺界有刘晓庆、陈小艺、岳红、李丹阳、曲比阿乌、王晓棠、郭蓉、邓婕、郑爽等；体育界有张蓉芳、刘适兰、高敏、梁艳、张山、孔祥明等；革命女英杰有赵一曼、江竹筠、丁佑君等；作家有傅天琳、瞿永明等……

纵观这些名扬天下的四川佳丽，她们不仅大都有闭月羞花之貌，而且往往是才气横溢、胆大过人，真正是巾帼不让须眉，创下了许多名垂千古、令人可歌可泣的伟业，留下了许多

令世人代代相传的佳话。追寻她们的踪迹，我们将会看到四川女子的确有着中国其他地区女性所无法比拟的风情，她们的魅力来自于她们独特的性格、美貌聪慧和才干。下面我们将选出四川历史上在中国最具美名和影响力的五位女性来略加剖析，这会对我们了解四川妹子的魅力大有益处。

2. 孤凤求凰卓文君

当今台湾女诗人钟玲依然对 2000 年前汉朝一个为争取婚姻自由与才子私奔的四川女子念念不忘，以为她是中国女子解放运动的先驱，于是写下了这首名为《卓文君》的诗歌：

你不必琴挑我的心
锦城来的郎君
我就是横陈
你膝上的琴
向夜色
张开我的挺秀
等候你手指的温柔

你不必撩我拨我
锦城来的郎君
只要轻轻一拂
无论触及那一根弦
我都忍不住吟哦