



女民警的坎坷经历

● 首届全国金盾文学奖优秀中短篇小说获奖作品集

● 群众出版社

● 首届全国金盾文学奖优秀中短篇小说获奖作品集

女民警的坎坷经历

● 首届全国金盾文学奖评选办公室

● 群众出版社

出版说明

首届全国金盾文学奖评选揭晓，有《十字口来了个交通警》等7篇短篇小说、《女民警的坎坷经历》等6篇中篇小说、《弱者，不是女人的名字》等8篇报告文学获奖。因编辑工作需要等原因，这些作品分别编为报告文学集《弱者，不是女人的名字》一册、中短篇小说集《假如是你作案》和《女民警的坎坷经历》两册出版。

本书收入中短篇小说7篇。其内容，或是描写派出所女所长工作、家庭生活中的辛酸和烦恼；或是表现治保委员善良的心境，揭露那个动乱的年代，给一个农家妇女的婚姻带来的灾难；或是描写一个傣族打扮的小伙子和一个染红指甲的女人，雨夜渡河后的一段动人故事，等等。这些作品反映了公安干警、劳教干部、武警战士和治保人员战胜邪恶的品格和坎坷经历。作品内容丰富，表现手法多样，笔触细腻，无论是思想性，还是艺术性，都有不同的创见和价值，为丰富和提高公安题材的小说创作拓展了新的层面。

DJ6667

前 言

“金盾”文学奖是公安部于一九八七年创立的。设立这个奖的目的，是为了鼓励和发展我国公安题材文学作品的创作，繁荣公安文艺事业，推动社会主义精神文明建设。这个奖的设立，得到了文学界和文化艺术界的关注和支持，一些知名的新老作家、评论家担任了评选委员会的委员，评选工作还得到了中国作家协会的指导和帮助。评奖开始前，广泛征集了自党的十一届三中全会至一九八七年底发表的公安题材作品共一千五百余件，经过初评、复评，最后以无记名投票方式进行定评，共评出获奖作品二十三部。其中长篇小说二部，中篇小说六篇，短篇小说七篇，报告文学八篇。这次评奖虽然征集作品的范围不够广泛，可能还会有遗珠之恨，但已评出的获奖作品，可以无愧地称之为当前公安题材文学作品的优秀之作，基本上代表和反映了新时期公安题材文学创作的水平和成就。

过去，人们一提起公安题材文学作品就会自然地认为，那不过是一些奇案的暴露或对一些侦破故事的描述，只能作为茶余饭后的消遣，没有什么文学价值。这次获奖作品中，虽然还有少数篇目是写侦破内容的，但相当一部分作品已超越了这个格式，转向以写人生、社会、法制和道德情操，即使是侦破内容的，也把揭示犯罪原因，刻划犯罪心态，反映社会矛盾，描述人的命运和人与人的关系的变化为主题，这说明近十年来公安题材文学创作的领域已大大地拓宽了。如

《女民警的坎坷经历》、《大墙下的红玉兰》、《姑娘，看着我》、《起诉后的起诉》、《十字口来了个交通警》、《雪山和人》、《刑警队长与杀人犯的内心里独白》等，都赋予了新的审美意义，使作品的人物和故事更具有真实性、典型性，更易于引起读者的共鸣。在改革开放的大潮中，人们的价值观念，感情心态，人与人之间的关系都发生了剧烈的变化，究竟按照什么样的行为准则和道德标准去生活，去处理周围发生的过去从未见过的奇异事物，是一切善良的人们正在寻求、探索的问题，这两本中短篇小说集子中叙述的一些故事或许会多少给您一点启示。

还有一些作品，是从不同侧面、不同角度讴歌新时期公安保卫战线的英雄人物的。这一点主要表现在报告文学创作方面。如《弱者，不是女人的名字》、《执法者》、《古镇大滑坡》等。这些来自公安保卫战线的真实写照，反映了那些战斗在特殊岗位上但却充满酸甜苦辣的普通人民警察的生活，展示了他们崇高的思想境界和高尚情操。由于这些都是来自第一线的报告，又有比较深入的描写，因而是社会和群众了解公安机关和干警生活的重要窗口，是沟通警民关系加强相互理解的桥梁。运用报告文学来反映公安保卫战线的斗争生活，构成了新时期公安题材文学创作的一个重要方面，它具有更直接、更真实、更生动、更快捷的特点。许多青年朋友非常羡慕和向往公安干警特别是侦察人员的工作，渴望了解他们的生活和精神世界，有的还想从中学到一点东西或得到一点刺激，那么就请您从这本报告文学集子中看一看他们是怎样在完成这神秘、神奇而又神圣的伟大事业吧！

当然，这次评选中也有不足的地方，如作品文学水平还

不够高，对主题的深化开拓还不够，在创作技巧上还不够成熟等。然而，瑕不掩瑜，首届“金盾”文学奖毕竟以其认真负责的态度对新时期公安题材文学创作进行了一次检阅，这三本集子既是本次评奖的结晶，也是公安题材文学创作发展进入新的里程的一个标志，希望广大读者读后给予批评指教。

首届“金盾”文学奖评选办公室

一九八九年六月

在首届“金盾”文学奖颁奖 仪式上的讲话

(1988年12月12日)

王 芳

各位来宾，各位同志：

公安部设立的首届“金盾”文学奖的评选工作，在评选委员会的正确指导和文学界有关专家的热情支持以及新闻出版部门的大力协助下，经过一年的努力，已顺利结束。这次获奖的四种类别的31件作品，是各地公安机关、各大报刊、出版社推荐，按照文学作品评奖的规则，经过初评、复评和评委定评三道工序评选出来的。

这批获奖作品题材丰富，风格多样，而且积极健康，它们从不同的角度揭示了我国当前社会生活中的一些侧面，描写了公安机关为保卫国家和人民生命财产安全所作的各种努力，讴歌了公安干警和广大人民群众在维护社会治安，处理社会矛盾，以及同各种犯罪分子作斗争中所表现出来的高尚情操，同时也反映了他们在处理工作、生活、爱情、家庭问题上的复杂矛盾和内心世界。有些作品具有较高的思想性、艺术性，有的发表以后受到读者的喜爱，取得了较好的社会效果，这对激励公安干警和广大人民群众同犯罪分子作斗争

的积极性，增进社会各界对公安机关的理解，促进人们对如何治理社会治安的思索，帮助人们树立良好的道德风尚和法制观念产生了积极的影响。应当说，这是党的十一届三中全会以来，对公安题材文学创作的一次检阅，是对今后发展公安题材文学创作的鼓励和引导。在这里，我代表评选委员会，代表公安部向获奖作品的作者表示热烈的祝贺，同时向所有关心、支持和热心于公安题材文学创作的同志们表示衷心的感谢。

公安题材文学作品是我国民族文化和整个文学事业的一个组成部分，它有较长的历史，近几年来又有很大的发展。它具有广大的读者群，在社会文化生活中已经产生而且还将显露出不可忽视的影响。在新的历史时期，发展公安题材文学作品的创作，不仅对稳定社会治安秩序有直接的意义，而且对我国目前正在进行的改革开放以及社会主义物质文明和精神文明建设也会发生潜移默化的推动作用。因此，公安题材的文学创作还需要进一步繁荣和发展，我们希望有更多的专业作家和业余作家，特别是公安机关自己的作家，投身于这方面的写作。这次评选以后，我们打算筹备建立《金盾》文艺协会，以团结更多的作家从事研究和创作活动，使这项事业更加兴旺发达起来。

公安题材的文学创作虽然取得了可喜的成就，但与新时期党和人民对文学创作的要求相比，与整个文学成就相比，还有很大的差距。真正优秀的重头作品还太少，大量的作品还处在较低的水平 and 层次上。有的思想内容虽然很好，但创作艺术较粗糙，缺乏感染力。有的侦破小说只追求情节的惊险曲折，而忽视了人物形象的刻画。许多作品，内容贫乏，艺

术手法简单俗套，不能给人们美的享受。因此，我们希望从事公安题材文学创作的同志，多多深入生活，加强对社会问题的研究和创作实践，努力提高作品的质量，使自己的创作真正为人们所喜爱，为社会所接受。

在发展公安题材文学创作的同时，我们还应当注意到，目前，有些通俗文学刊物和通俗文学作者，为了迎合某些人的低级趣味，追求盈利，以低俗荒诞的色情、凶杀故事招徕读者，对社会特别是青少年造成极不良的影响，我们赞成对犯罪行为进行揭露和谴责，但反对具体、露骨地描写，渲染他们残忍、狡猾的作案手段和色情淫荡的形象，因为它会对社会治安和社会主义精神文明建设产生不利影响。我们公安机关的神圣使命就是要同各种犯罪作斗争，当然不能容忍那些打着文学的幌子而实际上却去制造犯罪的作品存在。我们承认公安题材文学作品有愉悦身心的作用，但绝不允许借机塞进庸俗、丑恶的糟粕。我们希望从事公安题材文学创作的同志，以崇高的社会责任感，对这种现象进行抵制，同时努力创作出大量生动的健康的作品去占领社会主义的文化市场。

同志们，党的十三大和全国第五次文代会为文学家、艺术家提供了良好的创作环境，希望所有热心于公安题材文学创作的同志，谦虚谨慎，戒骄戒躁，在“二为”方向和“双百”方针的指导下，解放思想，深入生活，用自己艰苦的艺术劳动，创作出无愧于伟大时代的公安题材的传世佳作来。

我的话完了，谢谢大家！

目 录

前言	(1)
在首届“金盾”文学奖颁奖仪式上的讲话王 芳	(5)
十字口来了个交通警	范晋川 (2)
火焰的旋律	郑彦英 (12)
雪山和人	萧 潇 (32)
红指甲	彭荆风 (40)
女民警的坎坷经历	张 策 张卫华 (62)
大墙下的红玉兰	从维熙 (154)
失落了的“无价之宝”	杨润身 (232)



范晋川，生于1953年，在西安上小学、中学。初中毕业后到农村插队落户。1971年到铜川火车站当货运员。1981年到西安市公安局工作。

从小爱看书，有理想八千，但从未想过当作家。到铁路后曾学画三年，浪费笔墨纸张无数。转行学音乐，又不成。于是开始写诗，在铁路小报刊登后欣喜若狂，遂以诗人自居。1978年看小说界煞是热闹，羡慕之余，挽起袖子大干，苦斗两年屡屡败北，退稿摞起高二尺有余。1980年当第一篇小说《梦幻在黎明时破灭》在《长安》月刊登出时，兴奋得手舞足蹈，不能自制。后惨淡经营至今，发表小说、小小说一百八十余篇，但终无一力作问世，惭愧不已。现正刻苦攻读，以求不断提高、妙笔生花，以反映伟大的时代。

十字路口来了个交通警

中山路南段有个不大不小的十字路口，十字路口南角有个朝花百货商店，商店里有七个营业员。为了推销积压滞销货物，商店主任决定在人行道上设一个售货摊，安排三个营业员卖货。至于这个小售货摊的负责人嘛，他几乎毫不犹豫地选中了丽丽。因为丽丽聪明，能言善辩，还有一点，就是因为她……长得漂亮。漂亮姑娘总是能吸引住一些想入非非的小伙子，将大大提高货物的销售量。当然了，关于漂亮姑娘是否有助于推销工作的问题有待于心理学家进一步探讨，可不管怎么说，丽丽是个漂亮姑娘这一点，可是千真万确。据说有个小伙子为了表示对她的忠心耿耿，曾冒着零下五度的严寒在她家的窗子外面站了整整一个通宵。这件事是真是假没人考证，不过丽丽曾发表过宣言，至今为止，还没有遇见一个吸引住她的男性公民。

这天，一辆大卡车开到十字路口停住，跳下几个穿蓝制服的小伙子，卸下一个淡黄色的岗台，摆到十字路口中心。然后，提着油漆桶，在四个路口涂上白线。

朝花商店售货摊后面的姑娘瞪大了眼睛。小胖把手里的

衬衣装进塑料袋后，递给对面的顾客，然后伸长脖子看了看，说：“瞧他们瞎忙什么。”丽丽拖长了声音：“整顿交通秩序呗。”随后姑娘们就对这几个人失去了兴趣。

一个星期过去了，岗台摆在十字路口中间无人理睬，偶然有几个孩子爬上去，端着喷火冲锋枪，向来往的车辆扫射。

第八天，朝花商店的姑娘刚打开店门，就看见十字口岗台上站了个穿白制服，戴大沿帽的警察。高高的个子，白净脸盘，风纪扣紧紧包住脖子，腰间扎着个油光发亮的皮带。小胖叫了起来：“瞧，这家伙。”梳马尾辫的姑娘哑巴了一下嘴唇，说：“标准的仪仗队员。”

丽丽朝门外瞥了一眼：“小白脸。”她又补充了一句，“木偶。”她把胳膊伸平，做了个夸张的指挥动作。

几个姑娘嘻嘻哈哈地笑成一团。从此，“小白脸”就成了这个年青警察的绰号。

半个小时后，遮阳篷帐支起来了。折叠床上放着五颜六色的衣服，各种尺码的皮鞋，钢精锅，玩具。丽丽打开了收录机，“军队进行曲”在空气中震荡。

小白脸警察迈着步子走了过来，皮鞋发出了咔嚓咔嚓的响声。

“你们怎么把摊子摆到外面来了。”

丽丽抬起头，迎着他的目光，挑战地问：“为什么不可以摆在外面？”

“规定。”

“什么规定，我们怎么不知道。”

他脸红了，先是面孔，后是耳朵，脖子。“交通规则你

们懂不懂？”他说。

简直是含羞草，丽丽想。在她的印象中，警察都是些黑脸大汉。他刚刚相反，没一点点男子汉的气魄。丽丽最瞧不起带女人气的男人了。她嘲笑道：“没学过。”

晚上，开始结帐。有人敲门。

“下班了。”丽丽嚷道。

门外的人没有离开。停了几分钟，又响起小心翼翼的敲门声。

“讨厌！”她拉开门，愣住了。

小白脸警察站在门口。

“是你呀！”丽丽拖长了声音：“请吧。”

商店内的姑娘都停止工作，注视着他。

他脸上泛起红晕，有些狼狈。

丽丽说：“你想来点什么？”

哄堂大笑。

他脸红得象熟透了的西红柿。他从口袋里掏出个小红本子，说：“拿去吧。”

“什么？”

“交通规则。”他说，然后翻开：“你看，第二十条规定，有证商贩，必须按指定地点摆设。流动售货车，废品收购车，不准在繁华街道和交叉路口收售……。”

“老天爷，”丽丽叹了一口气，“你来就是为这个？算白来了。要找，得找主任。”

他记下了主任的地址，走了。

没一点魄力。这是丽丽给这个小白脸警察做的结论。

第二天，朝花商店主任下命令放弃了人行道上的阵地。

这天丽丽站在柜台后面，听见隔壁传来一阵喧嚷和桌椅板凳的撞击声。她跑出商店，看见人行道上聚集了一大堆行人，立刻什么都明白了。

在她们商店左侧住了一户人家，男的姓王，是火车司炉。女的姓李，在食堂当服务员。他们结婚还不到一年，但几乎每个星期都要大打一场。为买菜多花了钱，为地没扫干净等等……对此，丽丽她们已经习以为常了。

王司炉大吼一声，从台阶上跳下来，挥舞着擀面棍向女的扑去。

人群中一阵骚动。小白脸警察突然从人群中挤了出来，伸手挡住了王司炉：“放下！”他说。声音不高，但很严厉。

王司炉急了，骂道：“你他妈的少管闲事。”

妻子一头扎到他怀里：“我不活了。我跟你拼了。”

王司炉牙齿咬得崩崩直响，不顾一切地举起了擀面棍就打。

小白脸警察把女的猛向旁边一推，擀面棍落下来打到他额头上，血喇的一下流了出来。人群中响起了惊叫……

第二天小白脸警察出现在十字口的时候，左眼眉上方贴了块纱布。

丽丽伏在人行道的栏杆上：“喂，你真蠢，白挨了一下。”

“为什么？”他莫名其妙。

丽丽努努嘴：“你瞧。”

街道对面，王司炉左手提着菜篮，右手挽着他妻子，边说边笑地向前走去。

小白脸乐了，露出白白的牙齿：“这不很好嘛。”

“应该给他点厉害瞧瞧。把他抓走。”

他摇摇头：“没有必要。”

丽丽撇了撇嘴：“过两天，他们又打架，你再去劝？”

“当然。”他毫不犹豫。

丽丽叹了口气：“根本没人承你情。”

“干嘛要承我情？！”

“你天真的可以。不适合当警察。”

他想了想，说：“就是，中队长也说了，我不适合当警察。”

丽丽哭笑不得。真窝囊。然而，就是这个窝囊警察，有一天却整得她下不了台。

那天商店盘点。停止营业。

大平来了，骑了辆日本“铃木”轻便摩托。他是丽丽最热烈的追求者，据说站在窗子外面整整一夜的小伙子就指的是他。不过，丽丽对他实在不感兴趣。

他推开商店门，走近柜台。

“你来干什么？”丽丽瞪了他一眼。

他陪着笑脸：“我把照相机带来了。”说着从提包里取出来。

丽丽乐了，扭头冲着姑娘们喊道：“喂，来了个摄影师。免费，一人一张，不照白不照。”

姑娘们一窝蜂涌到门外。集体合影之后，她们又决定，每人骑在“铃木”上照一张。

轮到丽丽了。她用手拍了拍摩托坐垫说：“喂，来张带

速度的，怎么样？”

“你会开？”大平问她。

丽丽恼了，抿住嘴唇跨了上去。劈劈啪啪一阵响声，摩托发动了。

大平脸色有些苍白：“这个……”

“什么这个那个的，”丽丽把头发向后一甩：“让开！”摩托“呼”地窜了出去，下了人行道。丽丽有个同学在体工队打篮球，也有一辆“铃木”，她一年前就学会了，就是没有执照。

风从耳边呼呼吹过，她准备绕个圈，驰上环城路。

“加油！”姑娘们在人行道上向她欢呼。岗台上，小白脸警察向她打了个手势，命令她停住。

她减速，刹车，用脚支地，握住车头，得意地笑了笑：“干什么？”

他板着面孔，伸出手：“执照。”

“没有。”她把头发向后撩了撩。

“那你怎么能骑？”

“放心吧。”丽丽说：“我能从这里骑到巴黎。”

他摇摇头：“这不行。违反交通规则。”

丽丽脸上的笑容凝结住了：“你说怎么办吧。”

“按规定。”他说，“扣车。到中队处理。”

丽丽差点跳起来：“我是在照相。”

“那更不应该。”他说。

“要是我不高兴到中队去呢？”丽丽抬起头，傲然地问道。

“你必须去。”他严厉地说。丽丽吓了一跳，她还没见