

魏晉南北朝宮廷秘史

羽
者

河北人民出版社

魏晋南北朝宫廷秘史

羽 者

河北人民出版社

魏晋南北朝宫廷秘史

羽 者

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 5.75 印张 114,000 字 印数：1—8,600 1987年3月第1版
1987年3月第1次印刷 统一书号：11086·127 定价：0.88 元

编 者 的 话

我国古代社会是漫长的。历代王朝的统治者，凭借着无上的权威，坚固的城池和森严的禁卫，使自己仿佛生活在另一个世界。帝王与后妃的宫廷生活，一直笼罩着神秘的色彩，难以为世人所知晓。

宫廷史是中国历史的组成部分，研究的对象主要是帝王将相、后妃们的宫廷活动，而这些活动又经常和当时国家、社会发生的重要事件有关。所以，了解宫廷史对更好地认识中国古代社会的发展有一定意义。

根据史实和传说编写的这套历代宫廷秘史有：《先秦宫廷秘史》、《秦汉宫廷秘史》、《魏晋南北朝宫廷秘史》、《隋唐宫廷秘史》、《宋元宫廷秘史》、《明清宫廷秘史》。书中，既有帝王的艰辛与勤政，也有他们的残暴与淫逸；既有帝后、君臣之间的真诚与忠贞，又有他们为权欲而争斗的欺诈与谋变。读者从中可以了解历代宫廷内部进步与反动、正义与邪恶的斗争，丰富历史文化知识。

魏晋南北朝是我国封建社会最混乱的时期之一。这一时期战争频仍，王朝~~纷立~~，政权不断更替，有许多生动有趣的宫廷故事。本书从中挑编了二十一个故事，读者由此可以窥见当时封建统治者~~宫廷生活~~之一斑。

目 录

郁郁而死的一代奇才·····	(1)
黑丑矮小而凶恶无比的皇后贾南风·····	(11)
白痴皇帝被居为奇货·····	(19)
父子兄弟全无人性·····	(28)
暴虐昏残的独眼皇帝·····	(36)
风流皇帝和他的悲凉结局·····	(43)
燕宫里的薄幸君王·····	(49)
慕容超佯狂行乞·····	(57)
秃发王后和她的父兄·····	(63)
晋孝武帝戏言丧生·····	(70)
贺氏助子重兴代国·····	(76)
天之骄子的不幸结局·····	(83)
独眠方山顶上的冯太后·····	(90)
魏孝文帝的惨淡生涯·····	(96)
皇帝忽然变皇女·····	(104)
娄氏女慧眼识英雄·····	(114)
文宣帝欲嫁老母·····	(122)
皇宫中的旧农具与布衫袄·····	(130)

称雄称治而不免死于宫闱之乱·····	(137)
荒诞不经的刘子业·····	(144)
自食其果的梁武帝·····	(151)
附：(一) 三国帝系表 ·····	(157)
(二) 晋及十六国帝系表 ·····	(159)
(三) 南北朝帝系表 ·····	(169)

魏晋南北朝时期是我国历史上最混乱的时期之一，三百六十余年间，除西晋的短期统一外，其余全处在分裂割据之中，战争频繁，政权屡更，杰出的政治家、军事家及凶险的野心家、阴谋家层出不穷。表现在宫廷生活中，则争斗、倾轧、弑篡等事情举不胜举，冠冕堂皇的帝后起居中掩盖着多少历史的悲剧和丑剧。

我们可以从下面二十多个故事中，看到这一时期封建统治者的宫廷生活，从中了解到他们是如何创业，如何从政，如何教育后代，又如何走向乱亡的。

郁郁而死的一代奇才

煮豆燃豆其，豆在釜中泣：

本是同根生，相煎何太急！

这是曹植著名的《七步诗》。曹植是魏武帝曹操的儿子，魏文帝曹丕的同母弟，是建安文学^①的领袖之一，中国文学史上著名的诗人。曹植曾被封为甄城王、雍丘王、浚仪王、

① 建安文学：汉末建安时期的文学，以诗歌的成就最为显著。

东阿王、陈王，他身为诸王时，所作诗文中却极少富贵之气，总是充满了忧愤、悲伤，这是他后半生受到逼迫压抑、郁郁不得志而造成的。曹植受到谁的逼迫压抑，又怎样郁郁不得志呢？这还须从他的家庭谈起。

曹操生前只做到魏王，没有当皇帝，武帝是他死后曹丕篡位时给他追加的尊号。曹操有很多妻妾，结发之妻是丁夫人，另外还有刘夫人、卞夫人、环夫人、杜夫人、秦夫人、尹夫人、王昭仪、孙姬、李姬、周姬、刘姬、宋姬、赵姬等等。丁夫人没有子女，就把曹操长子——早亡的刘夫人的儿子曹昂当作亲生儿子抚养。曹昂后来随曹操南征，为搭救曹操，被张绣乱军射死。丁夫人怨恨曹操不思念儿子，经常数落、哭骂。曹操忍无可忍，把丁夫人送回娘家，准备等她平静一段之后再接回来。但丁夫人脾气很犟，下决心不再回曹家，曹操只好废掉丁夫人，立卞夫人为继室。卞夫人出身微贱，是个以歌舞为业的艺人，二十岁时被曹操娶来作妾。卞夫人温柔贤慧，具有节俭谦恭的美德，又遇上曹操这个不拘小节的豁达人物，所以被破格提为夫人，后来作了王后。

曹操这一群妻妾共给他生了二十五个儿子。封建宗法制度规定，妻生的儿子称嫡子，妾生的儿子称庶子，嫡子是正统而庶子是旁支。曹昂既然已死，卞夫人的四个儿子曹丕、曹彰、曹植、曹熊就在诸子里居于最高地位了。封建继承权的排列顺序是嫡长子、嫡次子、庶长子、庶次子，所以，最有资格继承曹操爵位、财产的自然要数曹丕了。

曹操是个英雄，对这套封建礼法不大重视，他选择人才时把“才”放在第一位，选择继承人时也流露出这种倾向。曹

丕虽然也很有才，但不如曹植才思敏捷，不如庶弟曹冲机智聪明。在曹操选择继承人的时候，三个儿子曹丕、曹植、曹冲的关系是很紧张的。

曹冲是环夫人的儿子，五、六岁时就智过成人，解决过称象这个难题。除聪明外，曹冲还很仁慈博爱，曹操特别喜欢他，曾打算立他为继承人，但曹冲不幸早亡，十三岁就离开了人间。对曹冲的死，曹操非常悲伤，以至饮食俱废。曹丕较为虚伪，曾泪流满面地去劝慰父亲。曹操认为他有些做作，对他说：“冲儿死了，我自然要悲伤，而你们应当高兴才是。”

曹冲一死，对曹丕继位构成威胁的只剩曹植了。

从文才上讲，曹植应在曹丕之上。曹植十多岁，就读了几十万字的诗、论、辞、赋，文章写得很美。曹操的铜雀台筑好后，曾让自己所有儿子登台作赋，曹植拿起笔来，不假思索，马上写成一篇《登台赋》，使曹操惊讶不止。曹植风度潇洒，气质神逸，给人一种飘然超俗的感觉，他谈吐得体，应对异常敏捷，受到曹操的特别宠爱。

汉末，上层社会流行过一种交友之风，有社会地位、有政治抱负的人都要网罗一批名士朋友，作为自己的羽翼。丁仪、丁廙(yì)、杨修、贾逵、王凌都是当时的名士、曹植的朋友，他们全力拥戴曹植，为曹植争夺继承权出谋划策，而且常在曹操面前称赞曹植的品行、才学。曹操受这些人影响，曾经几次准备把曹植立为世子。面对这种不利情况，曹丕非常焦急，不知如何是好，但曹丕也有一些朋友，其中一个最老谋深算的，叫作吴质，他告诉曹丕一条对付曹植的办法：“您

不是才华不如曹植吗，那就不要在才华上和他竞争，而要突出表现您在品德上的长处，要用您的品德美盖过他的才华美。”其实，曹丕在品德上也并不比曹植美多少，他们二人都沾染有当时名士中流行的放荡任性、不拘礼法的习性。比如名士王粲死后安葬时，曹丕率领众文士送葬，曹丕建议说：“王仲宣（即王粲）生前爱听驴叫，今天他先上路了，咱们大家都学一声驴叫为他送行吧！”于是墓前响起一片驴叫声。曹植也如此，一次，他接见曹操派来的邯郸淳时，先不谈正事，自己忙着洗澡搽粉，装束成胡人，跳了几段胡舞，又朗诵了一些优伶的台词，才重整衣冠与邯郸淳谈论古今大事。用封建道德去衡量，曹丕、曹植都不是品德美的人。吴质的意思，是让曹丕约束自己，以此反衬曹植的不检点，从而贬低曹植的为人，达到争当继承人的目的。

有一次，曹操出征，曹丕、曹植一起到路旁送行。辞行宴上，曹植滔滔不绝地说了许多称颂曹操功德的话，因为他才思敏捷，言辞优美得体，旁边的人都佩服得五体投地，曹操也很得意。这样一来，曹丕相形见绌，心里很不是滋味，不知如何是好。这时，吴质悄悄走到曹丕身旁，偷偷告诉他：“您什么也别说，只要表现出伤心的样子就行了。”于是，曹丕做出一副不胜悲伤的样子，一言不发，当曹操上马将要启行时，曹丕跪倒在路边，放声痛哭。曹操命左右随从劝阻，曹丕反而哭得更加厉害，弄得大家都跟着哭起来，曹操这个铮铮铁汉也掉下了眼泪。路途上，大家一再夸赞曹丕的纯孝，而曹植的华美的送行辞早被忘到九霄云外去了。

以曹丕、曹植为首的两派势力的勾心斗角发展得越来越

厉害。在曹植一边，大约聪明人多些，所出的点子也多，开始时比较得势，但这批人多是一些耍小聪明的人，不如曹丕的拥护者老谋深算，所以渐渐曹丕一派占了上风。

有一次，由于丁仪兄弟和杨修的游说，曹操打算确定曹植为继承人。消息传到曹丕耳朵里，他大惊失色，却又想不出什么好办法，于是用车子载了许多废竹笼，把吴质偷偷装在笼里拉进王宫，向他请教对策。吴质当时是潮歌长，属于外官，曹丕私通外官是有罪的。不知消息怎么传到杨修耳朵里，他马上去曹操面前告状。曹操很生气，因为时间晚了，决定第二天再追查。在曹操身边自然也有曹丕的耳目，他们马上将消息报给曹丕，曹丕一听就慌了，不知如何是好，只得又请教吴质。吴质微微一笑说：“这还不好办！明天您再派车拉空笼进宫就行了。”第二天，杨修的耳目发现又有拉竹笼的车进宫，喜出望外，飞快地跑去报告曹操。曹操派人一查，都是空竹笼。曹操很不高兴，认为杨修一伙在陷害曹丕，由此对曹植怀疑起来。

杨修、贾逵、王凌为了使曹植更讨曹操的欢心，经常揣度曹操的心思，替曹植预先做出许多答辞，只要曹操有问，马上就抄录合适的答案送上，有几次甚至把原来写好的送进去了。这引起了曹操的怀疑：就是现写也没有这样快呀！曹操逐层追问，才知道是杨修等预先作的弊。这件事的泄露，使曹操对曹植的才华也发生了怀疑：既然答案能预先作成，那么以前的送别辞和铜雀台作的赋是否也是预先作的？曹植平时的言行是否也是杨修一伙人预先教的？曹操决定验证一下。他让曹丕、曹植各从邺城一个城门出去办事，而自己预

先嘱咐守门人不得放出，他要看看两人到底如何行事。结果曹丕走到城门口，被守门人拦住，百般解释也未能出城，只好垂头丧气地返回。而曹植预先得到杨修的教示：“如果守门人不让出城，就以他不遵奉魏王命令为由，把他杀掉。”曹植杀了守门人，顺利地出城办了事。曹操一了解，又是杨修事先出的主意，越发认为曹丕朴实厚道而曹植虚华不实。虽然曹操本人也是个诡计多端、事不厌诈的人物，但曹丕、曹植都是他自己的儿子，他本能地对在两个儿子之间制造矛盾的杨修等人产生了憎恶。这样一来，渐渐地对杨修等人捧起来的曹植也就越来越不喜欢了。

与此同时，曹丕买通了曹操左右的随从和官人，他们在曹操面前一味称颂曹丕如何忠厚贤孝，终于使曹操下定决心立曹丕为世子，并杀掉了杨修。

曹丕的得立与杨修等人的被杀，使曹植精神上受到很大打击。他明白，自己并非没有才华，只不过被杨修等人弄巧成拙了；而曹丕也并非真正忠厚仁慈，只不过权术比自己更加高明罢了。曹植的羽翼已经除掉，没有人敢再来出谋划策了，从此，曹植在政治上毫无出路，只有借酒销愁、放浪形骸之外了。

建安二十四年(219年)，曹仁受到关羽围困，曹操派曹植为南中郎将、征虏将军，出发援救曹仁。出发前曹操派人去叫曹植，准备嘱咐他一些注意事项，但曹植恰好被曹丕拉去喝得烂醉，百般呼唤不醒，这使曹操大怒，越发觉得曹植不可救药而不再任用了。

曹操死后，曹丕继承了王位。他即位后，马上找借口杀掉了早已恨之入骨的丁仪、丁廙。据说他还逼迫曹植七步之

内作成一首诗，否则就杀掉曹植，但因为曹植吟出了本文开头引的那首《七步诗》才免于一死。不久，曹植被赶到远离京城的封国，监国的谒者^①灌均是个无耻小人，为了讨好曹丕，谎奏曹植酒醉无礼，劫胁天子使者；司法部门为了讨好曹丕，也请求以此为理由给曹植治罪。曹丕故意不加责罚，只把曹植贬为安乡侯了事。曹丕称帝的第二年，大封诸弟为公，唯独曹植低一等，被封为侯。一年之后，曹丕进诸弟为王时，才改封曹植也为王。曹丕对诸弟都存有戒心，而对曹植尤其嫉恨，就因为曹植是唯一能与他争夺并且曾经与他争夺过继承权的人。

从曹丕起，魏的君主都猜忌诸王。诸王成年后一般不许留在京城，要远远地打发到封国去，并派人监视。为了防止诸王发展势力，封国几年就要更换一次，诸王平时不能随便进京，进京或返回途中不能同道而行，不能同舍居住，否则都算犯法。诸王虽有王侯之号，而实际如同匹夫，甚至想作个普通百姓都不可能，简直就象囚犯。

在这种禁锢压抑之下，曹植满怀忧愤，只有借写诗作文来排解自己的郁闷。

曹植曾有一篇有名的五言赠答诗《赠白马王彪》，序中自称黄初四年五月与白马王、任城王一起朝京师，遇上天气不好，任城王病逝，七月里，曹植与白马王曹彪同道回封国。后来司法部门知道了，认为曹植、曹彪回封国不应同路同宿。曹植心中十分不满，做了这篇赠答诗，诗中用“鸛泉鸣

① 谒者：使者的别称。

衡轭，豺狼当路衢，苍蝇间白黑，谗巧反亲疏”表达了对曹丕及其爪牙的愤怒；用“叹息亦何为，天命与我违”、“人生处一世，忽如朝露晞”表达了对自己凄惨命运的哀伤；用“离别永无会，执手将何时”、“收涕即长路，援笔从此辞”表达了自己对前途未卜的绝望。

曹植不但在政治斗争中以失败告终，生活上也出现过悲剧，据说他的代表作《洛神赋》，就记述了他恋爱史上的一段不幸遭遇。

东汉末年，河北中山地方（今定州一带）甄姓大族中出了一个美丽的姑娘。姑娘三岁失去父亲，依靠哥哥姐姐长大，因为举止娴雅，性情和淑，十几岁时就远近闻名，求聘者不绝于路，但姑娘和她的哥哥都希望能和一位名家才子结成良缘。

当时，河北被袁绍把持。袁绍听说管内有这么一个美丽的姑娘，马上派人替他的第二个儿子袁熙求亲。袁家是东汉末年第一大族，四世三公，权倾天下，甄家怎敢不依，很快就将姑娘嫁给了袁熙。

袁绍父子昏庸无能，不久被曹操翦灭，甄氏成了俘虏。曹丕、曹植当时年近二十，都是翩翩少年。他们看见甄氏美貌绝伦、楚楚动人，一时都惊得目瞪口呆。尤其是曹植，倾慕甄氏的美丽和才华，愿意付出一切代价，只求与甄氏白头偕老。他冥思苦想后，决定向父亲要求娶甄氏为妻。没想到他去晚了一步，曹操已经答应了曹丕，将甄氏许配给曹丕了。曹植从此郁郁不乐，昼思夜想，饮食俱废。

曹植的心情很快被甄氏知道了。甄氏也爱慕曹植的多才

多情，自恨今生今世不能与曹植结为夫妻。

曹丕称帝的第三年，曹植去京师朝见哥哥。当时，甄氏已被郭皇后陷害而死，曹丕悟出甄氏的冤枉，颇为后悔，他见到曹植，不免想起甄氏，于是拿出甄氏遗留下的玉镂金带枕，赐给曹植。见到甄氏的遗物，曹植泣不成声，十几年的思念、渴慕，如今都成为泡影，物在人亡，感伤万分。辞别曹丕后，他驾车东还，在洛水之滨休息时，恍惚看见甄氏从水上走来，向他诉说衷情，说完又飘然而去。曹植无限悲伤，于是作了一篇《感甄赋》，也就是有名的《洛神赋》。

当然，这是曹植思念过度产生的幻觉，但从赋中看出曹植对甄氏的一片痴情。曹植的后半生是在郁郁不得志的环境中度过的，爱情的挫折又给他的一生增添了一层不幸的色彩。

曹植在政治上失败后，虽然悲观失望，但他认为自己很有才干，可以辅佐国家建立功业；他不愿意碌碌无为，虚度年华。他曾先后给曹丕及曹丕的儿子魏明帝曹叡写信，要求报效国家。曹丕、曹叡都很客气地作了回答，终于因为猜忌过重，不愿给他报效的机会。

魏时诸王封锢极严，为防止他们对中央政权造成威胁，官吏尽量派些庸庸碌碌的人，军队也都是老弱残兵，还限制不得超过二百名。诸王的封国，几年一换，使他们不能形成势力。因为曹丕、曹叡对曹植猜忌最重，所以给曹植的待遇也最差，事事比其他诸王减半，十一年中竟让他迁徙了三个地方。曹植曾作琴瑟歌辞，把自己比喻成转蓬：到处漂流，没有归宿。他哀叹不如变成林中的草，虽然秋天被野火烧

尽，却能与根莖连在一起。

就这样，一位才华横溢的文学家、大诗人，在悲苦忧郁、汲汲无欢中度过了几十个春秋。太和六年，年仅四十岁的曹植终于发病而死。至死他也没能实现报效国家的愿望。

黑丑矮小而凶恶无比的 皇后贾南风

永平元年（291年）三月里的一天，正是春回大地、万物复苏的好天气，晋都洛阳金墉城里却一片凄惨景象。戒备森严的卫士封锁了城门，城中一个宽大的院落，权且被当作刑场。院子当中，绑着一个白发婆婆，已经不省人事，瘫软在地。一个中年妇女，呼天喊地，一会儿跪在行刑官面前，苦苦哀告开恩，一会儿双臂伸向四周的卫士，嘶喊着恳求他们援救。行刑官和卫士早已泪流满面，但都无可奈何。这个妇女突然抢过一个卫士的宝剑，解开满头乌丝，一剑斩断，然后用剑割下一块衣襟，又割破右手中指，写了几个大大的血字：“臣妾杨芷百拜，愿以己身代母受刑，恳请皇后天恩。”她用血书包了断发，跪行到行刑官脚前，双手奉上。行刑官看了一眼，挥泪交给传令者。这时，满院的人都舒了一口气，等候着转机的到来。但最后传来的，却是“依原令执行”的命令。听到这几个字，那位疲惫不堪的妇女如雷轰顶，在一声“天哪”的哀嚎中昏了过去。

这位中年妇女就是刚被废为庶人的皇太后、晋武帝司马炎的后杨芷。那被处死的老太太是她的母亲——当朝皇帝的外祖母。而不肯开恩的正是她的儿媳——皇后贾南风。