

中国禅门公案



● ● ● ● ● ●
耐人寻味
豁然开朗
直截心原
禅机妙语
当头棒喝
天花乱坠

知识出版社·上海

B946.5
13

86273

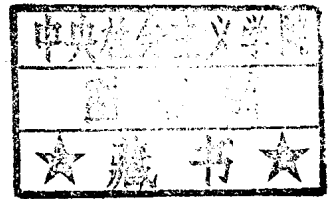
DI30/04

中国禅门公案

刘长久 编著



200034293



知识出版社

上海

沪新登字(402号)

责任编辑 褚赣生

封面设计 钱 铭

中国禅门公案

刘长久 编著

知识出版社出版发行

(沪 版)

(上海古北路 650 号 邮政编码 200335)

新华书店上海发行所经销 上海东方印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 16 字数 340,000

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—8,000

ISBN 7-5015-5521-4/B·25

定价: 8.00 元

内 容 提 要

禅宗，是佛教东传后在中国形成的一种具别风貌的佛教流派，而禅门公案，则是表现其独特哲理、智慧及辩才的参禅故事。本书从数千则禅门公案中精心采选了近三百则颇有代表性的典型公案，重新编写，按历史顺序编排。内容大致分三部分。其一为与中国有关的少数印度僧人的公案，如“拈花微笑”、“达摩安心”等；其二为有关中国禅宗各流派祖师、高僧的公案，如“题偈壁上”、“百丈拂子”等；其三为有关一般禅师及文人的公案，如“傅大士挥尺”、“苏东坡悟禅”等。为便于阅读理解，书中除通俗地叙述各公案故事内容外，还为一些禅门公案作了尽可能深入浅出、恰如其分的讲解及点评。

前 言

自两汉之际佛教由印度传入中国，迄今为止已有近两千年的历史。它对中国的传统文化有着深刻的影响，反过来中国传统文化也对佛教日渐中国化产生了不可估量的影响。而最能体现佛教中国化特质的，莫过于中国佛教中的禅宗。

什么是禅宗呢？要回答这个问题，先得弄清什么是禅？禅，即“禅那”的略语，梵文dhyana，巴利文jhana，英文译作zen，中文译为“静虑”、“思维修”、“弃恶”、“功德丛林”等义。它来源于公元前20世纪古代印度人的“瑜伽”（yoga），是瑜伽实践的一个阶段，即所谓精神集中。公元前6世纪，释迦牟尼创立佛教以后，佛教僧侣吸收了瑜伽中的禅那作为一种修行的方法。公元1世纪左右，当佛教传入中国之初，译经者曾把“瑜伽”译为“道”。到了东晋时，印度僧人佛陀跋陀罗（公元359~429年）到中国传禅数之学，才将“瑜伽”译为“禅”。从此禅学便在中国兴起。中国早期的北方禅学与后来禅宗的禅学是不同的，同时大乘佛教与小乘佛教对禅的修学又有所区别。大乘佛教强调“三学”（即戒、定、慧）、“六度”（即布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧），其中又分为顿、渐二修，主张由“定”（禅定）到“慧”（智慧）。小乘佛教强调“止观”，有所谓“四禅八定”之说。所谓“止”，即是坐禅入定，心注一境而不散乱；“观”即是澄心静虑而观照自心，以便生发智慧。禅宗以外的其他佛教流派多半是独自冥思静虑的禅观修行方法。如天台宗、法相宗、净土宗等各宗的修行者，

大都闲居静坐，息诸缘务，况且住在寺庙中，衣食具足，从不参加生产劳动，只是独自专心修禅观。

禅宗是因主张修习禅定而得名的。同时又由于修习禅定的方法不是坐禅静观，而是以参究为主，其宗旨是通过参究达到彻见心性本源，所以又称为“佛心宗”。相传禅宗是南朝梁时从印度来到中国传授“佛心宗”的菩提达摩（简称达摩）开创的，由他传给了中国的僧人慧可，由慧可传给僧璨，由僧璨传给道信，由道信传给弘忍，弘忍下世又分为南宗慧能，北宗神秀，即禅宗史上所谓的“南能北秀”。但南北二宗对于佛性的证悟却大相径庭，以神秀为代表的北宗禅主张“渐悟”，即强调由浅入深，循序渐进地领悟佛性，其结果是门庭寂寞，没有维持多久便衰亡了。而以慧能为代表的南宗禅则主张“顿悟”，即强调“教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛”，也就是说主张舍离文字义解，直彻心源，认为一切般若智慧都是从自性中生发出来的，不需要向心外去寻找，如果能认识到自性，就可以即身成佛。加之南宗禅破除了以往佛教的仪轨，注重把日常生活同学佛之事打成一片，即所谓“担水运柴，无非妙道”，教导学人于平常心中去自证本源心性。这样做十分简便易行，因而南宗禅便成了禅宗的正统而独尊于天下。今天我们谈论的禅宗实际上主要是指南宗禅。从这种意义上讲，慧能（公元638~713年）才是中国禅宗的真正创始人。他的弟子南岳怀让（公元677~744年）和青原行思（公元？~740年）对南宗禅的弘传起了极大的作用，由南岳怀让数传形成临济宗和沩仰宗，由青原行思数传形成曹洞宗、云门宗和法眼宗，合起来即所谓禅门“五宗”。其中尤以临济宗和曹洞宗影响最大且流传时间最长。后来，临济宗在宋代又衍化出黄龙派和杨岐派，这便是禅宗史上所称的“五家七

宗”。宋以后，中国禅宗又东渐日本、朝鲜、南传越南等国，经久不衰。

禅宗一开始依据的经典是《楞伽经》(全称《楞伽阿跋多罗宝经》)，该经主要讲述世界上的万事万物都是人心(精神)派生出来的，因而认识的对象不在外界而在内心，并重点论述了“如来藏”(即佛性)和“阿赖耶识”(意为含藏诸法种子，或执持诸法种子不失。它是佛性的派生物)。后又依据《金刚经》(全称《金刚般若波罗蜜经》)，该经主要观点认为世界上一切事物都是空幻不实的，因而人们对现实世界不应执著或留恋。禅宗一方面吸取了《楞伽经》关于佛性只有通过自性内证，不能向外寻求的思想，而提出“内证禅”；另一方面又吸取了《金刚经》关于放弃对空幻不实的客观现实世界的欲望和追求，应把万事万物看作是“无”(空幻不实)的思想，强调“说似一物则不中”、“不要执著”，否则就会堕入妄想的迷雾中。后来，慧能的弟子根据慧能的事迹和语录整理而成的《坛经》(又称《六祖坛经》)，可以说是中国禅宗典籍中唯一能称得上是“经”的著作。该经内容丰富，文字通俗，其中心思想是“见性成佛”，主张“顿悟”说，它是研究中国禅宗思想渊源的重要文献。

禅宗虽然没有系统的理论，但我们可以从历代禅师们的语录或公案中归纳出它的基本思想，那就是提倡本性清净，佛性本有，见性成佛。通俗地说就是人人本来就具有真常心性，这种真常心性照禅宗看来就是世界的本原。因此，世界上的万事万物都是由真常心性派生出来的，这就是所谓“本性清净”。而佛性(成佛的可能性，也就是达到最高觉悟的可能性)则是一切众生(人和自然物)皆有的，只要能认识到自我的本源心性，一切众生都可以成佛。实质上禅宗的基

本思想是建立在唯心主义基础上的，而且带有浓厚的泛神论色彩。

如前所述，慧能所创立的南宗禅是具有中国特质的佛教，它那简便易行的成佛途径，既不同于印度佛教，又不同于中国佛教中的其他宗派。同时，南宗禅彻底否定佛祖释迦牟尼的绝对权威，破除了对佛教经典的迷信，以及僧尼日常所遵循的清规戒律，这对于传统佛教无疑是一次大的改革。因而南宗禅在中国佛教史上成了最流行、最有影响的宗派。正因为南宗禅鲜明地提出不信权威、不信经典的口号，它对宋明理学发生了深远的影响，为一大批思想家如周敦颐、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、王守仁、李贽等所汲取，甚至对资产阶级改良派的谭嗣同和资产阶级革命家章太炎等人也产生过影响。同时也对唐宋以来的中国古代文论、诗论、画论、书论、曲论等产生了较为深刻的影响。可以说参禅悟道在当时已成为文人士大夫的一种雅好。所以，禅宗在中国文化史上的地位和作用是较为特殊和复杂的。

历代禅师大都是通过引导学人对公案的参究来学习禅法的。所谓“公案”，原本指古代官府判决是非的案例。禅宗借用“公案”一词，并引申为将历代禅师的语录作为学人参究的对象，以此判断迷与悟，启发智慧。用这种方法演化的禅学，称为“公案学”。如范文澜先生主编的《中国通史》第三编中所说：“谈公案就是重要的一种方法。公案都是含意隐晦，无人能懂得的事情或话头，如果弟子思索得一个公案的答案，说给师听，得师同意（称为印可），那就表示得道了，……这些动作和话头成为新的公案，流传在丛林（禅寺）间，愈积愈多，禅学转化为公案学。”

然而，公案学是与禅法的发展有着密切关系的。初期的禅

宗（指中晚唐至五代的南宗）力主“内证禅”，其方法是自我“体认”和师生之间的相互“参究”。这段时期，除了少量记述禅师的《语录》外，很少有文字留下来。到了宋代以后，情况就不大一样了，不仅《语录》越来越多，而且以记言形式的《传灯录》（禅宗特有的记史方式）也大量出现。这就由初期禅宗的“不立文字”变成了“大立文字”，实在是违背禅宗的初衷。更有甚者是大兴拈颂之风，即将以往禅门的“公案”汇编起来，称为“拈古”，同时又将“拈古”加以颂唱、评注、发挥，即所谓“颂古”、“着语”、“击节”之类。如宋代宏智正觉（又称天童正觉）、雪窦重显、投子义青、丹霞子淳四位禅师，就是“拈古”、“颂古”的代表人物，宋代的圆悟克勤、元代的万松行秀、林泉从伦等禅师，便是作“着语”、“评唱”之类的代表人物。其代表著作有《碧岩录》、《击节录》、《从容录》、《空谷集》等。从此，禅宗便从“内证禅”走入了“文字禅”，而且宋代石门惠洪禅师还把自己的诗文结集命名为《石门文字禅》，洋洋洒洒 30 卷，真可谓“不离文字”而“大立文字”。正如《文献通考》卷 227 上所说：“本初自谓直指人心，不立文字，今四灯（指《景德传灯录》、《天圣广灯录》、《建中靖国续灯录》、《联灯会要》——引者注）总一百二十卷，数千万言，乃正不离文字耳。”这样，便从初期禅宗的“参”禅变成了“绕路说禅”。

禅门公案起源于唐末，兴盛于五代和两宋，元、明、清三代逐渐衰微。其数目究竟有多少呢？对此没有人作过精确的统计，不过据禅宗史籍上称公案有 1700 则。这也仅是唐宋时期的，如果加上元、明、清三代的公案数目远不止此数。尽管数目很多，但实际上相近、相同的也不少。因此，通常所用的仅 500 则左右。禅门公案包括些什么内容呢？简要地说

有：一、记述历代禅师的轶事，也包括世尊（即佛祖释迦牟尼）、菩萨（如文殊、普贤等）、西天二十八祖（指从迦叶到达摩的古代印度28位高僧）等有关禅的轶事；二、记载历代禅师的语录，如说法时的示众语、参究时的禅机答语、偈颂（佛经体裁之一，以韵文体表达，相当于诗）等；三、陈述历代禅师的问题，也就是禅宗所谓的“话头”；四、阐述禅门“五家七宗”各派的禅法、门庭风范。那么，禅门参究这些内容的公案起什么作用呢？大致有以下五点：一是作为禅门中学人参禅悟道的工具，要求活学活用；二是作为考验学人的方法，相当于智力测验；三是作为禅师权威法规的风范，通过“杀”（即迅速断灭学人的妄想迷执）“活”（即复活、开启学人的悟性）之机，集中心力；四是作为学人是否开悟的印证，也就是真如本体（即指绝对真实的心性本源）的客观化；五是作为学人修禅究竟（即对佛性领悟的程度）的指点，以便达到师资传承、慧灯相续（禅风的延续）的目的。

禅宗在很大程度上融合了中国传统文化中的老庄思想和魏晋玄学，尽管后来马祖道一禅师把禅化入日常生活中，于平常心中见道，但宋代公案热和文字禅的兴盛，却把禅宗变成了新的玄学，文字游戏，玄乎其玄。这样一来，原本通俗化的禅则掺入了难以通俗的禅思想，把大众拒之门外，成为文人士大夫津津乐道的东西。虽然一大批思想家、文学家、艺术家深受其影响，毕竟是限于知识分子圈内。又由于宋代以后，禅门呵佛骂祖、喝酒吃肉之风愈演愈烈，因而禅在中国逐渐衰落，更成为今天的中国人难以理解的“玄学”。相反，中国禅宗在南宋时期传入日本。在镰仓时代（公元1192~1333年）由明庵荣西创立了日本临济宗，再由他的徒孙希玄道元创立了日本曹洞宗；在江户时代（公元1600~1868年）由中国明代禅僧隐元蛮琦应

逝去日本，创立了日本黄檗宗。日本禅宗来源于中国，是中国禅宗的延续和发展。就其禅的通俗化以及流传至今不衰而言，日本禅宗较中国禅宗有过之而无不及。特别是日本现代禅学大师铃木大拙(公元1870~1966年)，善于用浅显的语言文字将艰深难解的禅学通俗化，紧密地结合禅与人生哲学和处世态度，深入人心。在本世纪50年代，他将禅学广播于欧美，渗透到哲学、文艺、医学、心理学、社会学各个领域，在欧美国家掀起了一股“禅学热”。这一现象从侧面告诉我们，古老的禅宗文化中无疑含有部分能为现代人所利用、汲取的文化财富。中国，作为禅宗文化发展的大本营，我们的文人学者理应对这笔文化遗产进行一番认真的整理、开发与研究，决不能让它继续沉寂、湮没。可以说，这是一项义不容辞、责无旁贷的学术使命。问题的关键是，我们能否以马克思主义关于宗教的立场、观点、方法来正确看待禅文化，而这正是这项研究工作得以顺利发展的根本保证。鉴于此种原因，笔者在研究和学习禅文化过程中，尝试从唐、五代、两宋时期的禅宗典籍里精选出300余则公案，采用白话讲述，并在每则结尾加上简要的评点。全书除少量关于佛祖释迦牟尼及弟子和菩萨的轶事外，主要以中国禅宗史为主线，搜集禅门“五家七宗”的开派禅师及其再传弟子们参禅悟道的著名公案，展示各家各派的宗风和禅法。目的是帮助广大读者了解禅门公案，正确地认识中国禅文化，取其精华，弃其糟粕。

当读者翻看此书时，也许会提出如何阅读禅门公案的问题。笔者认为，很重要一点就是首先要了解禅师以什么样的方法接引学人，因为它体现了禅宗的教育方法。从总体上看大致有以下几种：第一是禅师对学人所提的问题，采用非理性、非逻辑的言语回答。在貌似问东答西，所问非所答，甚

至“荒诞无稽”的答语中，体现出超越言语文字的义解、理性思维的定势、逻辑批判的合理性，以便让主体触发深层直觉的醒悟。第二是禅师对学人所提的问题，采取默而不答。这种方法是为了让学人泯灭“有”与“无”的分别意识，也就是要求学人放弃在本体心源以外去寻找答案，而是要学人通过自我本性的认识去得到印证。第三是禅师对学人所提的问题，不作任何答语，只是以各种动作表示权威法范，如“举拂子”（又称拂尘，佛教用具，主要为驱蝇赶蚊用）、“示拄杖”（又称禅杖，佛教用具，主要为僧侣云游外出时用）、“画圆相”（即画圆圈，有时于圈中书“佛”字、“牛”字，或其他字）、“展两手”、“翘脚”等等，目的是让学人从权威法范中去领悟佛性。第四是禅师对学人所提的问题，不作任何答语，只采用“棒喝”机法，即举棒便打或大声喝斥，来势迅猛，犹如“击石火，闪电光”，又似“杀人刀，活人剑”，目的是迅速断绝学人的知解情识、迷执妄想，使之当下、直下顿悟本体心性。

不同流派的禅师所使用的机锋有不同，这体现出不同流派的风格。也正因为如此，中国禅门公案方丰富多采，各具魅力，值得后人去欣赏、探索或研究。然而，需指出，禅门公案毕竟含有深刻的思想内容与独特的思维方式，故在阅读时，也有必要相应地把握一些禅学知识及哲学观点，以便自己更好地理解。这正如铃木大拙博士在《禅学入门》一书中所指出：“公案既不是谜语，也不是隽语。它具有明确的目的，唤起疑念，并尽量把它推向极端。建筑于逻辑基础上的提示，只有通过逻辑的意义才能理解。与之相关的一切疑问或难题，只要顺遂思想的自然流向，就会自行得到解决。众水朝宗于海，这是不言而喻的。但公案却是立于半途上的铁壁，它威胁着要压伏一切想要超越它的人为知的努力……短兵相接、

全力以赴地向这公案的铁壁突进。这样对公案舍身相撞，意外地打开了我们从未意识到的内心领域。这是对知的范围中逻辑二元主义界限的超越，同时又意味着更新，应当说是使人能够洞察事物的真相的内在意识的觉醒。”我们只要明白这一席话的深刻涵义，就不致于以一般逻辑推理和知解情识去领会公案中的禅机，因为禅本身就是一种非逻辑、非理性的意识。当我们读公案时，心中产生了疑念，这是很自然的事。如果能将自己心中的疑念推向极端，从而触发心灵深层直觉的豁通，那么对禅的理解，就会由迷转悟，认清禅的本来面目。

众所周知，禅文化是中国传统大文化的一个重要组成部分，它在中国历史上产生的影响也是毋庸置疑的。但也不可否认，它同中外历史上的任何宗教文化一样，既有精华，也有糟粕，而且从根本上说，其思想内核脱离不了唯心主义的窠臼。今天，我们对于唯心主义的东西，一方面要批判，另一方面也要汲取其合理的成分。采取虚无主义，全盘否定，或采取不分菁芜，一概肯定，都不符合马克思主义关于人类文化的立场、观点和方法。笔者深信，今天的广大读者是能够以正确的态度来看待禅门公案的。随着时间的流动，历史的积淀愈来愈深厚，毕竟是泥沙俱下，良莠杂陈，自然会给今天的人们带来许多障碍。至少说，语言文字的晦涩，思想意识的艰深，使得今天的人们难以阅读和理解，即使是专门研究者也深感要全面把握十分艰巨。限于笔者的学识和水平，虽尽力而为，也难免在拙著作中会存在这样或那样的不当之处。因此，希望专家学者和广大读者不吝批评指正。

笔者谨识于四川省社会科学院哲学与文化研究所

1992年初

目 录

前言	1
拈花微笑	1
释迦牟尼说法	4
定与不定	5
释迦牟尼指地	6
文殊请佛再度说法	7
真见释迦牟尼	8
到处都是药	9
心中有佛处处见佛	10
关于“色”、“空”的对话	11
达摩祖师西来中国	13
达摩安心	15
皮肉骨髓	17
把罪障拿来	18
宝志说十二	19
宝志与印度僧人的问答	21
傅大士挥尺	22
端坐不动	23
僧·道·俗	24
傅大士说偈	25
慧思吞佛	27
三祖解缚	28
四祖路遇奇童	29

牛头幽栖	30
犹有这个在	32
岂有南北之别	34
题偈壁上	35
不思善恶	39
非关文字	41
非风非幡	42
双修是正	43
一念心开	45
智通问法六祖	47
智常请六祖开示	49
五祖禅旨何人得	51
志诚盗法	52
薛简请六祖	54
传法不传衣	57
叶落归根	58
最后的午餐	59
神会上曹溪	62
知解门徒	64
神会六疑	65
神会有所悟	67
南岳说似一物	68
南岳如镜铸像	69
永嘉一宿觉	70
智隍入定	72
司空说佛论道	74
磨砖成镜	75

不曾缺盐酱	77
藏头白 海头黑	78
不得道长短	80
经入藏 禅归海	81
马祖圆相	82
这钝根阿师	84
何不自射	86
非心非佛	88
日面佛 月面佛	89
盐官犀牛扇子	91
自家宝藏	93
深潭月影	95
何法度人	97
落空与不落空	99
能知自然者	101
饥来吃饭 困来即眠	103
韞光问生处	104
好雪片片不落别处	106
梅子熟了	109
还我核子来	110
弄巧成拙	111
石头路滑	112
百丈野鸭子	114
法堂卷席	116
百丈拂子	117
三日耳聋	118
野狐还身	120

77	胡须赤 赤须胡	123
77	身坐大孤峰	124
78	你认识某甲吗	125
78	闻鼓吃饭	126
78	一日不作 一日不食	127
78	南泉水牯牛	128
78	牡丹如梦	129
78	没能救住猫	130
78	好一把镰子	131
78	行与不行	132
78	南泉袂袋	133
78	我从来疑着这汉	134
78	翘脚作何解	135
78	赵州礼拜	136
78	土地前更下一分饭	137
78	麻谷振锡杖	138
78	躺着的如来	140
78	赵州悟禅谛	141
78	狗子佛性	142
78	吃赵州茶	144
78	庭前柏树子	145
78	烤火夹火	146
78	成道反似真实	147
78	胜岩输果	148
78	侍者巡铺	149
78	不识牛	150
78	踏下法脚	151