

中国四大美女
传记文学丛书

金斯顿著

媚魂——杨玉环



华龄出版社

本书根据全方性的
历史资料加工编写

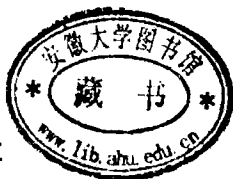
I 247.5
680

91217

中国四大美女传记文学

媚魂——杨玉环

金斯顿 著



华龄出版社

一九九五年七月·北京

〔京〕新登字 068 号

总体策划:雨林
责任编辑:牧原、逸文
责任校对:顾宁、刘铁
装帧设计:邢晓斌

媚魂——杨玉环
金斯顿 著

出版发行:华龄出版社
(北京西城区大红罗厂街乙3号)
邮政编码:100035
经销:新华书店
印刷:石家庄塔塚印刷厂

850×1168毫米 大32开 12.25印张 245千字
1995年7月北京第1版 1995年7月第1次印刷
印数:1—10,000册

ISBN7-80082-551-5/I·86
定价:15.00元

(版权所有,侵权必究)

图书在版编目(CIP)数据

媚魂——杨玉环/金斯顿著. -北京:华龄出版社,1995. 5
ISBN 7-80082-551-5

I. 媚… II. 金… III. 传记小说:长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08133 号

00264

名花倾城两相欢
长得君王带笑看
解释春风无恨恨
沉香亭北倚栏杆
——李 白

回首历史的漫漫长河,江山代易,星
移月转。然而,大唐帝国的一枝牡丹含露
盛开,千代流传,那便是你的一道——
媚魂。

东方美韵

——序《中国古代四大美女传》

张同道

北方有佳人，绝世而独立。
一顾倾人城，再顾倾人国。
宁不知倾城与倾国，
佳人难再得！

——汉·李延年

女人是人类的风景，美女是风景的花朵。一个没有美女的民族是荒芜的，拥有美女而不敬爱呵护则是野蛮。在欧洲，美女海伦点燃了雅典的一场世纪大战，美女维纳斯用断臂为无数年代与国度的爱美的人们圆了一轮美梦。在中国，春秋时代的诗人就热烈地赞美女性：

手如柔荑，肤如凝脂，
颈如蝤蛴，齿如瓠犀，
螓首蛾眉，
巧笑倩兮，美目盼兮。

这是孔夫子坚持放逐，斥为淫声的卫风《硕人》。其实，孔夫子自己也终于去见南子，不管他如何对子路发誓，他出于公心，

否则，“天厌之，天厌之！”此后赞美女性的诗赋袅袅娜娜，不绝如缕，陶渊明愿意变作衣领、裙带、眉黛、枕席、鞋子或蜡烛，以期亲近美人，李太白也写下了“名花倾城两相次，长得君王带笑看”的佳句。

更为引人自豪的是，中国数千年美韵中的四颗珍珠：西施、王昭君、貂蝉和杨玉环。人们用沉鱼、落雁、闭月、羞花来形容她们的美，连动物、植物和天上的月亮也都在她们美的光辉里不敢正视，以云掩面，含羞不语。

西施——这位江南女子是水的精灵，罩着一个含露的霓梦。她像一道彩虹，升起在春秋的天空，洞穿了历史漫长的幽暗，把整个时代装扮得五彩缤纷，也把范蠡、勾践、夫差、伍子胥、文种，这些灿若星斗的名字点缀得更加灿烂夺目。

王昭君鄙视贿赂、昏庸与谄媚，自愿远嫁匈奴，让青春和美放出异彩。她就像美的光源，一踏上大漠，整个草原便为她燃烧，大地山川鼓动着向她致意，连天上的大雁也不敢自傲，甘心落到地上，向她的美敬礼。

貂蝉是一道迷离的色影，闪烁在三国的刀戈烽烟里。她是月宫仙子，皎洁，娇艳，一尘不染。貂蝉爱英雄，也引得英雄竞折腰：董卓、吕布、袁术……这些名利之徒的勾心斗角一次又一次地让她失望，最后，她选择了真正的英雄——宝剑。

杨玉环是一朵含露盛开的牡丹，一道媚魂，高华瑰丽，仪态万方。一代雄主唐玄宗为她痴迷、燃烧、颤栗，重归青春，像个初恋少年，他们迷醉在灵与肉的交融里。大唐国的舞台上，皇帝李隆基击鼓、诗人李白填词、歌手李龟年奏乐，杨玉环独自高舞《霓裳羽衣曲》。

中国古典四大美女为千古的东方美韵增辉，日月星辰，山川湖海、英雄王侯、花鸟虫鱼，在周围踮跣起舞。

美女不老，因为美不会老去。

美女不死，因为美不会消逝。

西施与范蠡一叶扁舟隐遁于太湖烟波之中；王昭君在月光下抚琴而去；貂蝉扑剑升仙，一道色影重归月宫；杨玉环从梨花树下一缕香魂飘洋过海。美人们永远年轻、美丽、娇媚，像天上的彩虹，像人间的月色。她们的美艳化作一缕芳韵，活在中国人世代代的魂魄里。

留在史书上的女人是烈女、贞妇、孝女、才女、女皇、皇后、公主、贤母等，或者被称作祸水的女人，如褒姒、妹喜，然而，留在人们心里的却是美女，关于西施、王昭君、貂蝉和杨玉环的民间传说宛若春季数不尽的花朵，爱美的人们用这些美丽的名字命名世界上一切美好的事物：西施鱼、贵妃菊、貂蝉冠、昭君帽……

史官不愿把篇幅留给她们，民间传说又支离破碎，为了复活这些东方美韵的精灵，再现她们的青春、爱情与风采，金斯顿以现代历史小说的笔法创作了这套《中国古代四大美女传》，力求还一个活人，还一个女人，还一个美人，让这些绝代美人重返人间，因为：

美人不死，美人永远年轻！

本书作者金斯顿是一个富有艺术才情与想象力的年轻作家群，由我和我的老朋友、杰出的思考者王志新召集。参与本书创作的还有郭宝亮、杨鹏、郑勇、赵金庆等青年作者。总体策划舒霖和责任编辑逸文、牧原为本书付出了细腻而富有决策性的努力，这些积极参与美的创造者与美同在。

媚魂——杨玉环

大唐东都洛阳小小的曹郎官杨玄珪，由于两个女儿的美丽而成为一时的新闻人物。大女儿杨玉环，天生丽质，仪态万方，刚满十六岁，就如同一朵含露盛开的牡丹花，明媚鲜艳，光彩照人。小女儿杨怡则清纯自然，似出水芙蓉，亭亭玉立。两个女儿的美丽和妩媚，在东都洛阳的上流社会中不胫而走，皇亲命妇们都在窃窃私语。终于有一天，在一次上流社会的大型宴会上，唐明皇的儿子，寿王李瑁见到了美丽的玉环，并一见钟情，他托人向杨家求婚。寿王李瑁的生母，唐明皇的宠妃武惠妃也很满意这门亲事，她奏明圣上，择日册封玉环为寿王妃。杨家的喜讯接踵而至，杨玄缴在四川的哥哥杨玄珪为杨怡寻得一门豪富裴家为亲。杨怡远嫁蜀中，姊妹们相对洒泪，依依惜别。

做了新娘的玉环，与寿王情投意合，恩爱有加。爱情雨露的滋润，使玉环的体态更加袅娜多姿，她的妩媚，她的自然天真的青春魅力，强烈吸引着寿王那颗年轻的心。玉环随和又善解人意，婆婆惠妃也很喜欢她。武惠妃把儿媳玉环的事说给唐明皇，唐明皇随声附和着。

武惠妃因鬼祟勾魂暴死，唐明皇极度悲痛，他在寂寞中自咀苦果，渴望着新的爱情燃烧。华清宫偶见玉环，她的美丽与柔媚，使唐明皇寂寞的心灵震惊了，他还从未见过如此美丽，如此迷人的女子，为此食不甘味，夜不成眠，美丽的情影总在眼前。终于，他在妹妹玉真公主的帮助下，见到了玉环。他顾不得纲常伦理，

技艺房中，疯狂地抱住她……他不满足肉体的占有，还要征服美人的心灵，在高力士、玉真公主的策划下，杨玉环离开了相亲相爱的寿王李瑁，进了太真观当了女道士。她与皇帝的偷情几近公开，心里也逐渐爱上了这位英俊、雄武而又多情的皇帝。玉环的心被彻底征服了！

杨玉环被正式册封为贵妃后，她的一家贵盛无比。两个姐姐和守寡的小妹杨怡均被封为国夫人。从祖兄杨国忠则飞黄腾达，在与宰相李林甫的明争暗斗中获胜，被任命为宰相。杨家一门炙手可热！贵妃却心中不安，她不干朝政，也不持宠骄奢。杨玉环与明皇的爱情在共同的志趣中日见深挚，大诗人李白填词，音乐家李龟年谱曲。盛唐是一只音箱，歌舞丽人，鲜花美酒，太平盛世，宫廷娱乐日日不休。精擅歌舞乐器的杨贵妃成为精通音律的唐明皇的红粉知己。二人共同切磋，谱成《霓裳羽衣曲》，丰腴丽媚的杨玉环舞姿婆婆，从此“三千宠爱在一身”。但在贵妃的默许下，唐明皇与虢国夫人、宫中舞伎谢阿蛮关系暧昧，甚至四人同浴一池。

胡将安禄山进宫朝觐，为贵妃的美色所迷，拜玉环为母，唐明皇也想让贵妃笼络安禄山，一天晚上，在征服了虢国夫人之后，安禄山突然袭击，在蛮力和政治的双重挤压下，杨贵妃只好投降，玉污香残，红粉滴泪。在一个特殊的战场上，七十岁的老皇帝大意失荆州。他的骄宠，使安禄山的野心迅速膨胀。阴险的宰相杨国忠与安禄山的矛盾激化。天宝十四载（公元755年）十一月初九日，安禄山反唐，唐军节节败退，第二年六月潼关失守，唐明皇携贵妃仓皇逃往蜀中。行至马嵬坡，六军不发，诛杀杨国忠，又逼唐明皇赐杨贵妃死。唐明皇肝肠寸断，贵妃自请以死谢恩。一代佳人，香消玉殒，桃花夕阳，各不相问。空余忧恨满天，一抔黄土掩香魂！

一年后，安史之乱平定，太上皇李隆基同力士暗访杨贵妃踪迹。据传说，当时她并没有死，为八仙之一张果老所救，已漂洋过海，到日本去了。

目 录

序	1
前言	4

第一章 回眸一笑百媚生

一、群蝶戏花	3
二、如火挚爱	10
三、珠联璧合	16
四、望子成龙	22
五、爱欲如海	28
六、落英缤纷	34
七、依依惜别	40
八、春愁万里	46
九、古树著花	53

第二章 除却巫山不是云

一、幽情难述	63
二、道观相会	69
三、悠悠我心	76
四、初试锋芒	81

五、一吐衷情·····	87
六、父子逐鹿·····	93
七、梦魂惊夜·····	99
八、幽思渺渺·····	106
九、此情谁诉·····	113
十、苍龙行雨·····	118

第三章 名花倾城两相欢

一、云卷云舒·····	125
二、笛磬清韵·····	132
三、人生苦短·····	136
四、醉酒迷花·····	145
五、光艳绝代·····	150
六、梅雪争春·····	155

第四章 青鸟飞去衔红巾

一、迢迢银河水·····	163
二、胡旋风萧萧·····	175
三、日高花影重·····	185
四、仙桃正发花·····	194

第五章 雪乳殷殷木瓜痕

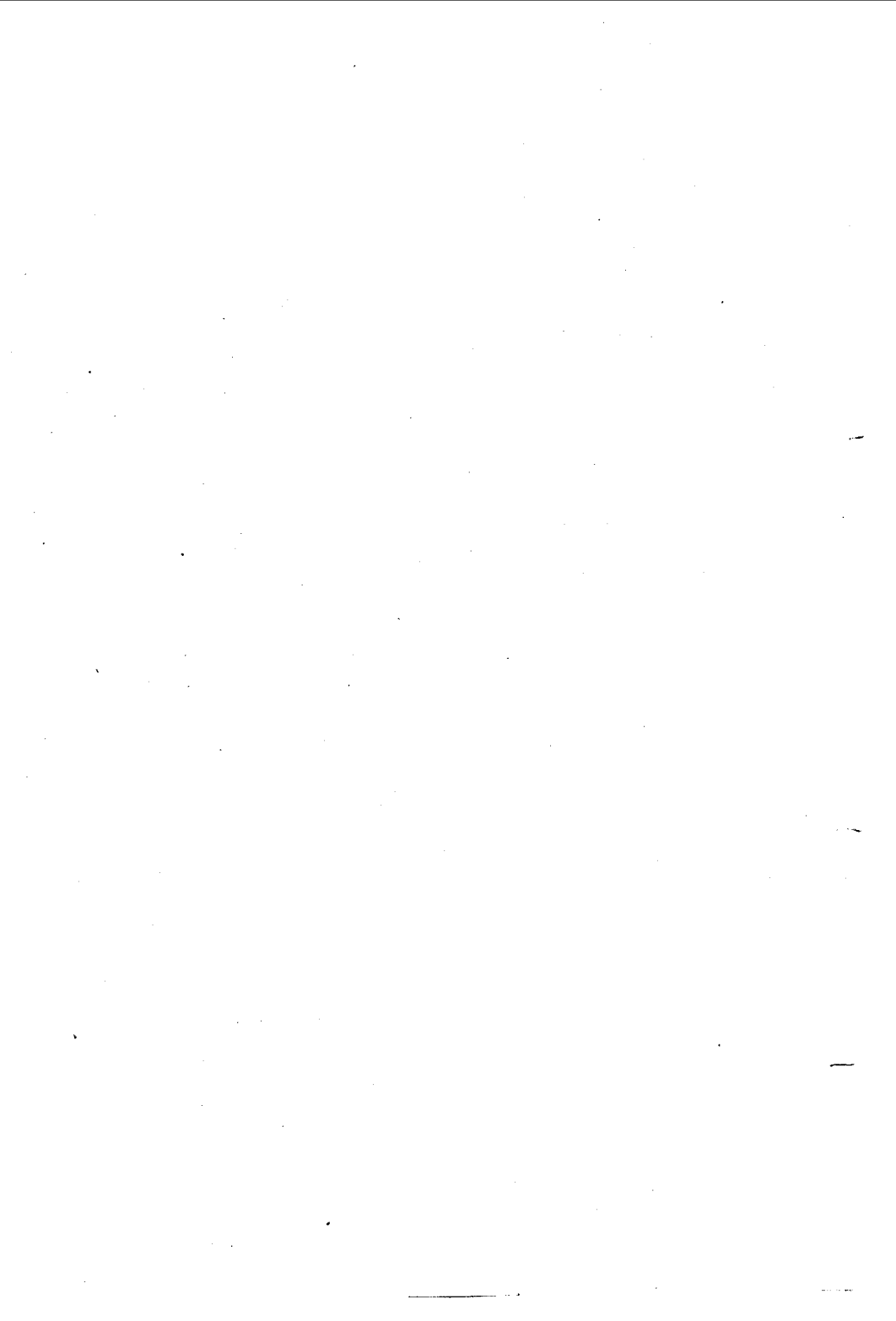
一、梨花春雨·····	207
二、玉污香残·····	226
三、炙手可热·····	243
四、绿树红桃·····	265

第六章 此恨绵绵无绝期

一、山雨欲来·····	281
二、太液芙蓉·····	296

三、祸起萧墙	302
四、鼙鼓声声	308
五、城阙烟尘	331
六、桃花夕阳	344
尾声 蓬莱宫中日月长	

第一章 回眸一笑百媚生



一、群蝶戏花

春天，是生命尽情展示自己全部生机、美丽和欢乐的季节。

开元二十三年三月，鲜嫩的绿色和宛转的鸟鸣亮丽了大唐东都洛阳的每一片庭院、每一条街巷。

暖融融的阳光像情人的小手，抚摩得人们又兴奋又舒坦。在暖室里憋了一冬的男男女女，身上和心上都痒酥酥的，好像每一根汗毛上都爬着一只嘤嘤叫着的小蜜蜂。他们渴望走到广阔的天宇下，去放飞蓬勃的时代赋予他们的昂扬奋发的灵魂；他们想踩着茸茸的草芽，去感受生命在脚下滋长的那美妙的律动。

于是，他们去跑马、去踏青，走出高城大墙，来到郊野，来到碧波荡漾的伊水河滨。

在冻土消散后松软的河岸上，人们仨仨俩俩走在一起。有的策马纵横呼叫喧笑，有的迤迤而行娓娓细语，也有的纨绔子弟做出副“醉卧沙场君莫笑”的神情，横七竖八席地而坐，狂饮着一杯杯浓香的酒，信口议论着远远近近的少妇少女。

的确，春日蓝天下女人显得格外美丽。她们穿着鲜艳的衣裙，相偎相伴，清脆地叫着笑着在河岸上来来往往，像一群刚刚从蛹中飞出的蝴蝶，在春风中翩跹着。

忽然，众人的目光被两顶垂着五彩流苏的小轿吸引了。年轻英俊的轿夫抬着轿大步地走着，那么轻快！好像他们不是抬着一个肉体凡胎的人，而是抬着一束鲜花、一朵彩云、一个美丽的梦！

那群一直在指指点点喧叫不休的纨绔流氓也住了嘴，转过头来盯着这两顶小轿。

人们正在猜测想像轿中人的模样，却见小轿在一株灼灼盛开的桃花旁停下来，轿帘一撩开，走下两个少女。

美，惊人的美像强光，使人眼前一花，像电火从眉宇间划过。

这两人就是杨玉环和她的堂妹杨怡。

杨玉环出生在蜀州（今四川成都）。六年前任蜀州司户的父亲杨玄琰病故，母亲带着他们兄妹几人度日维艰，因此叔父河南府士曹杨玄缴收养了她。

在叔父家她和比她小两岁的堂妹形影不离。几年来，不知不觉两个小丫头都出落成洛阳城数一数二的美人了。

两人一下轿，便成为众人目光的聚焦点。杨玉环身材丰腴而窈窕，黑发高高地盘在头上，斜插着光灿灿的金步摇。她长着副鹅蛋脸，两道弯弯的长眉下是一双黑而亮的眼睛。一阵阵春风吹着她身上宽大的衣裙，婀娜的身段若隐若现，像远方充满诱惑的呼唤，在人心中心激起一道道涟漪。

杨怡比她瘦削些，皮肤也稍黑些，显得略微有点肉不胜骨。她身上洋溢的是一种机智、一种灵动。像只机警的小鹿，她迈着瘦健有力的小腿跟在杨玉环身旁。显现出与杨玉环那种雍容自在截然不同的风度。

杨玉环如果是朵含苞欲放的牡丹，她则是喳喳地跳跃鸣叫在花畔中的一只羽毛光亮的小鸟。

望着这对姊妹花，众人像遭到雷击，一动不动站在那里。几位年岁稍长的士绅还勉强心不在焉地说上一句半句话；年轻人简直肆无忌惮地向杨家姐妹射着烈焰。那群流氓纨绔呆了半天，才“噢——！”地一声叫起来，嘴唇一翘向玉环她们发出尖锐的啸