

中国历代作家小传

上册

湖南师范学院中文系古代文学教研室编

湖南人民出版社



2 032 7230 5

中国历代作家小传

上 册

(增订本)

湖南师范学院中文系古代文学教研室编

邝振华
马

饶东原
积高

叶幼明
修订校
审



湖南人民出版社

一九七九年·长沙

中国历代作家小传(上册)

(增订本)

湖南师范学院中文系古代文学教研室编

责任编辑:唐维安

装帧设计:曾东凡

•

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

•

1979年9月第1版 1981年11月第2版第2次印刷

字数:207,000 印张:12.875 印数:50,001—67,200

统一书号:10109·1141 定价:1.00元

前 言

我国古代文学史上出现了许多优秀的文学家，他们大都以自己的创作反映了当时的历史面貌，丰富了我国古代的文学宝库，这是值得我们引以自豪的。可是，前些年，林彪、“四人帮”出于篡党夺权的目的，大搞民族虚无主义和文化专制主义，把几千年的文学遗产斥之为“封建糟粕”，一棍子打死；他们信口雌黄，给古代作家任意扣上儒家或法家的帽子，乱下针砭，在思想上造成了很大的混乱。为了拨乱反正，肃清林彪、“四人帮”在古代文学研究中所造成的恶劣影响，向广大读者普及古典文学知识，正确地继承和发扬我国民族优秀的文化传统，我们编写出版了《中国历代作家小传》。

本书介绍的是在我国文学史上有一定地位的作品较多、影响较大的作家。为了使读者对每个作家有较全面的了解，除了介绍作家的生平事略外，对他们的思想、创作活动情况及重要作品的内容和艺术特点，也作了简要的评介。

本书分三册出版，上册介绍先秦两汉至隋朝时期的作家，中册（一、二分册）介绍唐宋时期的作家，下册（一、二分册）介绍元明清及近代的作家。

在编写当中，我们注意吸收了前人和近代专家、学者的研究成果，同时也参考了报刊上发表的有关新的资料，力求使内容充实一些、立论准确一些。但由于我们的水平有限，其中难免存在缺点、错误，希望广大读者批评指正。

湖南师范学院中文系古代文学教研室

一九七九年五月

目 录

周 秦

左丘明	(1)
孔 丘	(6)
墨 翟	(14)
李 耳	(18)
列御寇	(23)
孟 轲	(26)
庄 周	(30)
屈 原	(34)
宋 玉	(43)
荀 况	(47)
吕不韦	(52)
韩 非	(55)
李 斯	(59)

两 汉

贾 谊	(63)
晁 错	(67)

韩 婴	(70)
刘 安	(72)
马司相如	(76)
董仲舒	(82)
枚 乘	(86)
东方朔	(90)
司马迁	(93)
王 褒	(104)
桓 宽	(106)
刘 向	(108)
刘 歆	(111)
扬 雄	(114)
梁 鸿	(118)
王 充	(121)
班 固	(126)
班 昭	(130)
王 符	(132)
张 衡	(135)
马 融	(144)
崔 寔	(148)
郑 玄	(151)
蔡 邕	(154)

赵 壹.....	(158)
祢 衡.....	(161)
仲长统.....	(164)

魏晋南北朝

郗 郗淳.....	(169)
孔 融.....	(172)
曹 操.....	(176)
陈 琳.....	(183)
蔡 琰.....	(186)
应 玚.....	(189)
刘 楨.....	(191)
徐 干.....	(193)
王 粲.....	(195)
诸 葛亮.....	(199)
曹 丕.....	(204)
阮 瑀.....	(209)
曹 植.....	(212)
阮 籍.....	(218)
傅 玄.....	(223)
嵇 康.....	(227)
向 秀.....	(231)

李 密	(234)
张 华	(237)
陈 寿	(240)
潘 岳	(242)
左 思	(245)
陆 机	(249)
张 载	(253)
张 协	(256)
挚 虞	(258)
刘 琨	(261)
郭 璞	(265)
干 宝	(268)
孙 绰	(271)
王羲之	(274)
裴 启	(277)
陶渊明	(279)
颜延之	(284)
谢灵运	(288)
范 曄	(292)
刘义庆	(295)
鲍 照	(298)
谢 庄	(301)

沈 约	(304)
江 淹	(308)
孔稚珪	(312)
谢 朓	(315)
任 昉	(319)
刘 勰	(323)
何 逊	(327)
吴 均	(329)
钟 嵘	(332)
酈道元	(337)
殷 芸	(342)
温子昇	(345)
杨衒之	(348)
王 褒	(351)
萧 统	(354)
阴 铿	(358)
魏 收	(360)
徐 陵	(364)
萧 绎	(369)
庾 信	(373)
颜之推	(377)

隋

杨 素.....(381)

薛道衡.....(385)

李 谔.....(389)

后 记.....(393)

左丘明

(公元前六世纪中期——公元前五世纪)

左丘明，生卒年不详，据传是春秋末期人，鲁国的史官。他是我国第一个有名的优秀的历史学家和散文家。关于他的生平事迹，史籍中有关材料不多，最早的记载是《论语·公冶长》中这样一段话：“子曰：‘巧言令色，足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。’”根据这一段话，我们知道他是与孔子同时代的人，并且似乎得到孔子的尊敬。

左丘明采集当时各国的史实，写成一部史书，称为《左氏春秋》或《春秋左氏传》，简称为《左氏传》或《左传》。《左传》与孔子修订的《春秋》同是我国最早的编年史。《左传》与《春秋》究竟有什么关系呢？据司马迁《史记·十二诸侯年表》说：“鲁君子左丘明惧弟子人人异端，各安其意，失其真，故因孔子史记，具论其语，成《左氏春秋》。”又据班固《汉书·艺文志》说：“丘明恐弟子各安其意，以

失其真，故论本事而作传，明夫子不以空言说经也。”司马迁说的“史记”，班固说的“经”，都是指《春秋》而言。他们认为：第一，《左传》是依据《春秋》写成的；第二，《左传》是为《春秋》作解释的。后者是东汉学者流行的观点。然而，就《左传》内容看，虽多以《春秋》作为记事的纲要，并不局限于《春秋》的记事范围；其中某些部分还表明作者已见到春秋战国之交的历史事变，因此，不能认为它全是解释《春秋》的，而且可能杂有后人的附益。

《左传》和《春秋》一样，按照鲁国中间十二个国君的次序编年记事，上起于鲁隐公元年（公元前七二二年），止于鲁哀公二十七年（公元前四六八年），比《春秋》多十三年。它系统地记载了二百五十五年的历史，反映了春秋列国统治阶级的政治、军事、外交各方面的活动情况，揭示了当时奴隶主贵族统治日益崩溃的过程，总结了春秋列国的兴亡和战争胜败的经验。在史实上，它与《春秋》也有很大的区别：它旁搜博采，内容丰富，大大超过了《春秋》的简单叙述；它品评历史人物，褒贬明朗，不象《春秋》那样隐晦，让后人去发挥它的什么“微言大义”。作者尽情地赞美和歌颂了春秋时代的一些著名的政治家，如子产、叔向、晏婴等；也无情地鞭挞了一些暴君，如晋灵公、楚灵王等。因此，可以说它是一部比《春秋》价值高得多的编年史，值得珍视。

《左传》不但在史学上有它的重要地位，就是在我国文学发展史上，也有它的重要价值。作者善于观察社会现实，运用平易通俗的文字，把当时复杂的社会现实生动地表现出来；在叙述事件和介绍人物方面，大大增强了文学色彩，标志着我国散文有了新的发展。《左传》在文学上的重大贡献是：第一，作者记录了很多神话传说、民间故事以及社会风土民情，给后来的文学创作增加了许多新的内容；第二，作者善于叙述复杂的历史事件，条理分明，重点突出，剪裁得当。这一特点体现在叙述军事斗争方面是十分出色的。如“秦晋殽之战”、“城濮之战”、“鄢陵之战”、“鞏之战”等，都能把各种错综复杂的形势和矛盾，偶然性的小事件和必然性的总趋势，前因和后果，主要成员的主张和作为，战胜和战败的原因，凝成一个整体，叙述得有条不紊，十分精采，成为史籍中写战争的优秀篇章，为后代的军事研究提供了重要资料。毛泽东同志在他的《中国革命战争的战略问题》这篇光辉著作中引用“齐鲁长勺之战”，以作为弱军战胜强军的有名战例，便是出自《左传》。第三，作者善于把历史人物写得生动形象，各具特征。因此，我们读了左氏的文章，能看到当时政治斗争的实况，和当时政治舞台上人物的种种精神面貌。刘知几称左氏的叙事是“著述罕闻，古今卓绝”（《史通·杂说上》），虽有过誉的地

方，但左丘明是一个有成就的作家，那是无可怀疑的。当然，《左传》也有其历史的局限，如在不少地方宣扬了儒家的伦理思想、正统观念，相信鬼神占卜的灵验等。这些，无论从史学还是从文学的角度去看，都应该以批判的态度来对待。

除《左传》以外，相传《国语》也是左丘明所作。《国语》在东汉时，又称《春秋外传》。分载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的事，共二十一篇。它是我国最早的国别史，上起周穆王征伐犬戎（公元前九九〇年），下至晋智伯被灭（公元前四五三年），先后记载了五百余年的历史。据司马迁的《报任安书》说：“左丘失明，厥有国语。”又班固《汉书·艺文志》中载明《国语》的作者也是左丘明。因此历来多数人都肯定《国语》的作者是左丘明，但其中也可能杂有后人的附益。《国语》和《左传》在体例上和文章风格上虽有不同，但它在文学史上也有较高的地位。

《国语》汇集了周代各诸侯国的一些重要史料，其中有重大历史事件的记录，有传说故事的叙述。所记史实，丰富生动，为古代著名的史学著作《史记》所取材，是研究我国西周末年到战国以前的历史的重要资料。三国时期韦昭的《国语》注本是现存最早的注本。它保留了今已亡佚的东汉人郑众、贾逵，三国人虞翻、唐固等人注释

的片断，有助于阅读原书。

根据以上两部著作在史学和文学方面的成就，我们应该承认，左丘明不但是我国优秀的历史学家，而且是中国文学发展史上的最早的散文大师。他的作品，丰富了中国古代文学的宝库，给后代的散文写作提供了许多重要的写作方法，应把它作为珍贵的文学遗产来继承。

参 考 资 料

司马迁：《史记·十二诸侯年表》

班固：《汉书·艺文志》

王充：《论衡·案书篇》

杜预：《春秋左传集解》

韦昭：《国语》注本

郑樵：《六经奥论》卷四《左氏非丘明辨》

朱熹：《朱子语类》卷八三

章炳麟：《章氏丛书续编·春秋左氏疑义答问一》

钱玄同：《左氏春秋考证书后》（《古史辨》第五册上编）

孔 丘

(公元前五五一年——公元前四七九年)

孔丘，字仲尼，人们多称他为孔子。鲁国陬邑（今山东曲阜县东南）人。生于鲁襄公二十二年（公元前五五一年），死于鲁哀公十六年（公元前四七九年），在世七十三岁。他的祖先原是宋国的大贵族，后来由于避难才迁到鲁国定居。父亲叔梁纥（也称陬叔纥），做过陬邑的大夫。大概在孔子出生的时候，家世已经没落了。

孔子因为出身于这样一个没落的贵族家庭，失去了大夫的世袭地位，生活并不优裕。年轻时，在大夫季氏家干过管理仓库（“委吏”）和看管牛羊（“乘田”）的差事。有时，贵族家办丧事，他去帮着司仪（“相礼”）。这就是他后来回忆的，“吾少也贱，故多能鄙事。”（《论语·子罕》，以下只举篇名）但是，孔子接受的贵族家庭的文化教养和传统观念的影响是很深的。他在童年时期，连作的游戏都是祭祀一类的事情，“常陈俎豆，设礼容。”（崔