

LÜYINGWENYI YU MEIXUELUNJI

吕荧文艺
与
美学论集

LÜYINGWENYI YU MEIXUELUNJI

上海文艺出版社

LÜYINGWENYI YU MEIXUELUNJI



首都师范大学图书馆



21010824

1010824

吕荧文艺与美学论集



责任编辑：高国平

封面设计：朱展程

吕荧文艺与美学论集

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 17.5 插页 精装6 平装3 字数 383,000

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数：精装1—1,200册 平装 1—6,000册

书号：10078·3534 定价：精装3.80元 平装2.15元

目 次

第 一 辑

新的课题.....	(3)
加强学习《在延安文艺座谈会上的讲话》.....	(6)
关于表现新事物.....	(13)
关于工人文艺.....	(19)
读《实践论》.....	(23)
列宁的文学思想.....	(27)
纪念鲁迅先生.....	(43)
评《明朗的天》.....	(46)

第 二 辑

艺术散记.....	(55)
谈“深广”.....	(66)
“永恒的主题”.....	(68)
根本的问题.....	(72)

坚持现实主义的路·····	(75)
诗的气质·····	(78)
诗与现实·····	(83)
诗的真实·····	(86)
艺术与政治·····	(91)
论现实主义·····	(97)
释“自然主义”·····	(131)
海隅感言·····	(136)
台湾文学的方向·····	(144)

第 三 辑

鲁迅的艺术方法·····	(149)
曹禺的道路·····	(174)
内容的了解和形式的了解	
——评杨晦的《曹禺论》·····	(225)
人的花朵·····	(247)
莎士比亚的诗·····	(285)
论《奥涅金》·····	(301)
普列汉诺夫的“普希金为艺术而艺术论”辩正·····	(339)
论《战争与和平》的艺术·历史·哲学·····	(353)
火花	
——读高尔基的《夏天》·····	(372)
旗	
——读法捷耶夫的《青年近卫军》·····	(376)

第 四 辑

美是什么	(399)
美学问题	
——兼评蔡仪教授的《新美学》	(412)
美学论原	
——答朱光潜教授	(442)
再论美学问题	
——答蔡仪教授	(479)
关于“美”与“好”	(530)
附录	
吕荧小传	吴腾凰编 (537)
冬天的回忆	
——记美学家吕荧之死	姜葆琛 (540)
回忆与悼念	
——编后记	李希凡 (545)

第一辑

新的课题

人民革命战争的胜利给中国历史开了一个新时代。在这个新的时代，文艺工作者面临着新的创作课题。

过去生活在国民党统治区的文艺工作者，因为受反动政府的压迫，和人民接近受到许多限制；同时因为要进行推翻反动统治阶级的斗争，所以革命作品主要是以攻击反动统治，暴露旧社会的黑暗，攻击旧思想旧文化旧精神为主题的。现在，反动政权被打倒了，旧社会即将彻底被推翻，旧思想旧文化旧精神已经失掉了滋长的根源。同时，全国人民在革命战争里得到了解放，完成了翻天覆地的革命工作，并且在斗争中产生了无数的新人物。——在今天，新的现实和新的人物在我们面前，革命的文艺也就要求表现这样的新现实新人物。

自然，旧的势力还有残余存在着，潜伏着，而且阻碍着新社会的发展和前进。今天批判暴露旧的，仍然有它的现实意义，如果往深处发掘，也是非进攻不可的堡垒。不过，显然的，这已经不是主要的方面，主要的课题是表现新社会的发展和人民的革命斗争。

新现实主义的艺术要求表现现实，表现典型的现实。人民大众的翻身，土地改革的斗争，劳动英雄的努力生产和创造，人

民解放军英勇坚强的战斗，这是中国今天最主要的现实，也是最本质最典型的现实，也就是新中国的史诗的内容。表现现实表现人民，将要使现实主义艺术进一步的提高和发展，使创作内容更为深刻和广大，将要使中国文学空前的丰富起来。

但是，这个课题我们不能够形式的来理解和实践，不能够以为进了工厂，到了农村，写了人民，就可以算数了。我们在工厂里或者在农村里看了一些什么，收集了一些材料，学会了一些口语，并不一定就能够完成表现现实表现人民的作品。“和人民结合”，那就是说，我们必须要有全身心的和人民打成一片，把人民的愿望、思想、情感化做自己生命的内容；和人民一起工作和生活，一起感受欢喜和悲伤，一起战斗。这样才能真正的“和人民结合”起来，才能深深的了解人民的形象，人民的生活和斗争；创作的时候，也才能从根本上克服公式教条主义的倾向和烦琐表象的自然主义的倾向。

“和人民结合”决不是什么形式上的事，也不是很容易的事，这是一个艰苦的自我改造自我学习的过程。现在我们看到的富有感染力的新作品，不仅表现着作家个人的艺术创造的力量，同时表现着在这个力量背后还有一个更强大有力的力量，那是革命的力量，现实生活的力量，作家和人民结合之后所产生的创作的力量。这个力量只有通过这个过程才能获得。

有些文艺作家脱离现实，不了解人民和生活的力量，以为只要有丰富的修养和精练的技巧就可以创作革命的新艺术。事实已经证明了这个想法是错误的。

一切伟大的艺术都是从生活中，从人民中来的。从人民中来的艺术，充满活力和新鲜气息，充满明亮的阳光。

艺术和现实脱节，和人民隔离，必然要走向衰退的路。对旧

观念旧趣味的留恋，必然要走向落后的方面。这是艺术创作上的法则。

让我们循着新作品指出的方向继续前进，继续扩深和提高，从内容上，从形式上，使这在人民和生活中成长起来的艺术更加成熟、充实和丰富。

这个课题是新的、重大的，它的意义也是新的、重大的，那是表现新中国的革命现实，创造新中国的人民的文艺。

一九四九年六月北平

加强学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》是一本具有重大意义的著作，这本书给中国革命文艺运动指出了新方向，引导上新道路，从此，中国的新文艺开始了一个新阶段，一个新时代。

这本书分作两部分：“引言”（五月二日讲）和“结论”（五月二十三日讲）。

“引言”是一个总论。讲到立场问题，态度问题，对象问题，工作问题和学习问题。这都是文艺工作者和文艺创作的原则性的问题。

“结论”是讲的革命文学运动的中心问题——“为群众与如何为群众的问题”，同时也讲到一些有关的其他问题。一共有四大问题。

第一个问题：“我们的文艺是为什么人的？”

“我们的文艺，第一是为工人的，这是领导革命的阶级。第二是为农民的，他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的，这是革命战争的主力。第四是为城市小资产阶级劳动群众和知识分子的，他们也是革命的同盟者，他们是能够长期地和

我们合作的。这四种人，就是中华民族的最大部分，就是最广大的人民大众。”

“我们的文艺，应该为着上面说的四种人。我们要为这四种人服务，就必须站在无产阶级的立场上，而不能站在小资产阶级的立场上。在今天，坚持个人主义的小资产阶级立场的作家是不可能真正地为革命的工农兵群众服务的，他们的兴趣，主要是放在少数小资产阶级知识分子上面。而我们现在有一部分同志对于文艺为什么人的问题不能正确解决的关键，正在这里。”

“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”

第二个问题：“如何为法”，“如何去服务”，也就是：“努力于提高呢，还是努力于普及呢？”

“我们的文艺，既然基本上是为工农兵，那末所谓普及，也就是向工农兵普及，所谓提高，就是从工农兵提高。用什么东西向他们普及呢？用封建地主阶级所需要、所便于接受的东西吗？用资产阶级所需要、所便于接受的东西吗？用小资产阶级知识分子所需要、所便于接受的东西吗？都不行，只有用工农兵自己所需要、所便于接受的东西。因此在教育工农兵的任务之前，就先有一个学习工农兵的任务。提高的问题更是如此。提高要有一个基础，比如一桶水，不是从地上去提高，难道是从空中去提高吗？那末所谓文艺的提高，是从什么基础上去提高呢？从封建阶级的基础吗？从资产阶级的基础吗？从小资产阶级知识分子的基础吗？都不是，只能是从工农兵群众的基础上去提高。也不是把工农兵提到封建阶级、资产阶级、小资产阶级知识分子的‘高度’去，而是沿着工农兵自己前进的方向去提高，沿着无产阶级前进的方向去提高。而这里也就提出了学习工农兵的任务。只有从工农兵出发，我们对于普及和提高才能有正确的

了解，也才能找到普及和提高的正确关系。”

“什么是文艺工作中的普及和提高呢？这两种任务的关系是怎样的呢？普及的东西比较简单浅显，因此也更容易为目前广大人民群众所迅速接受。高级的作品比较细致，因此也比较难于生产，并且往往比较难于在目前广大人民群众中迅速流传。现在工农兵面前的问题，是他们正在和敌人作残酷的流血斗争，而他们由于长时期的封建阶级和资产阶级的统治，不识字，无文化，所以他们迫切要求一个普遍的启蒙运动，迫切要求得到他们所急需的和容易接受的文化知识和文艺作品，去提高他们的斗争热情和胜利信心，加强他们的团结，便于他们同心同德地去和敌人作斗争。对于他们，第一步需要还不是‘锦上添花’，而是‘雪中送炭’。所以在目前条件下，普及工作的任务更为迫切。轻视和忽视普及工作的态度是错误的。”

“但是，普及工作和提高工作是不能截然分开的。不但一部分优秀的作品现在也有普及的可能，而且广大群众的文化水平也是在不断地提高着。……人民要求普及，跟着也就要求提高，要求逐年逐月地提高。在这里，普及是人民的普及，提高也是人民的提高。而这种提高，不是从空中提高，不是关门提高，而是在普及基础上的提高。这种提高，为普及所决定，同时又给普及以指导。……所以，我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。正因为这样，我们所说的普及工作不但不是妨碍提高，而且是给目前的范围有限的提高工作以基础，也是给将来的范围大为广阔的提高工作准备必要的条件。”

第三个问题：“党的文艺工作和党的整个工作的关系问题”和“党的文艺工作和非党的文艺工作的关系问题——文艺界统

一战线问题”。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的‘齿轮和螺丝钉’。因此，党的文艺工作，在党的整个革命工作中的位置，是确定了的，摆好了的，是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的。反对这种摆法，一定要走到二元论或多元论，而其实质就象托洛茨基那样：‘政治——马克思主义的，艺术——资产阶级的。’我们不赞成把文艺的重要性过分强调到错误的程度，但也不赞成把文艺的重要性估计不足。文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。”

第四个问题：“文艺批评”。

“文艺批评有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准。”

“又是政治标准，又是艺术标准，这两者的关系怎么样呢？政治并不等于艺术，一般的宇宙观也并不等于艺术创作和艺术批评的方法。我们不但否认抽象的绝对不变的政治标准，也否认抽象的绝对不变的艺术标准，各个阶级社会中的各个阶级都有不同的政治标准和不同的艺术标准。但是任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的。资产阶级对于无产阶级的文学艺术作品，不管其艺术成就怎样高，总是排斥的。无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。有些政治上根本反动的东西，也可

能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。处于没落时期的一切剥削阶级的文艺的共同特点，就是其反动的政治内容和其艺术的形式之间所存在的矛盾。我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。因此，我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓‘标语口号式’的倾向。我们应该进行文艺问题上的两条战线斗争。”

最后是全文的总结：

“我们延安文艺界中……还严重地存在着作风不正的东西，同志们中间还有很多的唯心论、教条主义、空想、空谈、轻视实践、脱离群众等等的缺点，需要一个切实的严肃的整风运动。”

“我们有许多同志还不大清楚无产阶级和小资产阶级的区别。……但是为要领导革命运动更好地发展，更快地完成，就必须从思想上组织上认真地整顿一番。而为要从组织上整顿，首先需要在思想上整顿，需要展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争。延安文艺界现在已经展开了思想斗争，这是很必要的。小资产阶级出身的人们总是经过种种方法，也经过文学艺术的方法，顽强地表现他们自己，宣传他们自己的主张，要求人们按照小资产阶级知识分子的面貌来改造党，改造世界。在这种情形下，我们的工作，就是要向他们大喝一声，说：‘同志们，你们那一套是不行的，无产阶级是不能迁就你们的，依了你们，实际上就是依了大地主大资产阶级，就有亡党亡国的危险。只能依谁呢？只能依照无产阶级先锋队的面貌改造党，改造世界。’

“既然必须和新的群众的时代相结合，就必须彻底解决个人

和群众的关系问题。鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。‘千夫’在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。‘孺子’在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。知识分子要和群众结合，要为群众服务，需要一个互相认识的过程。这个过程可能而且一定会发生许多痛苦，许多磨擦，但是只要大家有决心，这些要求是能够达到的。”

“今天我所讲的，只是我们文艺运动中的一些根本方向问题，还有许多具体问题需要今后继续研究。我相信，同志们是有决心走这个方向的。我相信，同志们在整风过程中间，在今后长期的学习和工作中间，一定能够改造自己和自己作品的面貌，一定能够创造出许多为人民大众所热烈欢迎的优秀的作品，一定能够把革命根据地的文艺运动和全中国的文艺运动推进到一个光辉的新阶段。”

毛主席讲这些话，是在一九四二年。在八年之后的今天，我们看到，在毛主席指示的方向下面，革命文艺工作者深入人民，深入实际斗争之后，已经基本上改造了文艺作品的面貌，创造出许多为人民大众所热烈欢迎的优秀的作品，把全中国的文艺运动推进到一个光辉的新阶段了。

毛主席的话是“从实际出发”的，“从客观存在的事实出发，从分析这些事实中找出方针、政策、办法来”；这是伟大的革命领导者，把革命理论和斗争经验在文学艺术领域的实际的运用。这是“从客观实际抽出来又向客观实际得到了证明”的理论，它指出未来的方向和道路，展开了新文艺运动辉煌的远景。