

《瀕湖脉学》

新释

王汝璜 马照寰 和贵章 注释

河南科学技术出版社

《濒湖脉学》新释

明·李时珍 原著

王汝琨 马照寰 和贵章 注释

目

河南科学技术出版社

内 容 提 要

《濒湖脉学》是明代李时珍的名著，立论有宗，歌括压韵上口，数百年来广为流传，为后世习医者所崇拜。本书注释者系河南中医学院的讲师，他们尊古而不复古，积数十年的教学和临床经验，结合近代对脉学研究的进展，精辟地对《濒湖脉学》的原文、原注作了新的注释和语译，并附有现代仪器描记的脉象图。文从字顺，执简驭繁，较历代医家的注释完善。习读中可温故知新，应用时可左右逢源，是初学者的良师益友，是临床工作者的案头书。

《濒湖脉学》新释

明·李时珍 原著

王汝琨 马照襄 和费章 注释

责任编辑 王 宇

河南科学技术出版社出版

河南许昌地区印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 7.625印张 148千字

1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数：1 - 31,900册

统一书号 14245·49 定价0.87元

前 言

明·李时珍所编撰的《濒湖脉学》，是在其父李言闻《四诊发明》的基础上，撷取明以前各家论脉之精华，附以作者的研究心得，辑录而成的。全书内容共分两部分，前一部分收录了27脉，对各种脉象的特征、同类异脉的鉴别和各脉之主病都作了详尽记述，其中脉象体状、相类脉及主病是以七言诗歌形式写成的。后一部分附载经过李言闻删补的宋·崔嘉彦《四言举要》。

该书问世以后，由于立论有宗，且歌括压韵上口，易于记诵，取《脉诀》而代之，成为后来习医者的必修之书，对于脉学的传播及发展起了重要的历史作用。直至今日，中医界仍视之为初学脉学者的良好师书，同时也是临床工作和从事脉学研究的重要参考文献。但是，毕竟是书成于数百年以前，文字已嫌古奥，且有不少难解的字、词、术语，给学习研读带来了不便。为了使这本卓有价值的脉学文献更易于阅读，我们对该书第一部分原文及原注作了注解、语译和浅释，且在每一脉象之后均有按语。对《四言举要》也作了语释。

我们在整理脉学文献的同时，也注意到了近二、三十年

国内外学者从心电图、脉图、血流动力学等方面对脉象进行的研究，某些方面出现了指标客观化的可喜成果。为了加速脉象客观化研究进程，同时又使脉学研究不偏离中医学发展的轨道，笔者将近代脉象研究成果也在27种脉象中分别予以介绍。篇末辑选了近代生理学对脉象形成的机理探讨和脉图简介。这也是整理文献与科研成果介绍相结合的初步尝试。

由于水平有限，错误之处敬希广大读者予以指正。

笔 者

一九八三年元月

体 例

1、《濒湖脉学》一书版本甚多，我们进行注释是依1959年人民卫生出版社第七次印刷的影印本为蓝本。为了使读者能够了解本书原貌，对原文、原注未加任何删节。

2、词解：对疑难字、词进行解释及考证。

3、语译：用语体文对原文进行翻译，尽量忠实原意。

4、浅释：以中医基本理论，对每节原文进行全面的解释，以帮助读者加深对原文的理解。

5、按语：对各脉体象、主病、产生机理及相类脉鉴别作概括性的小结，并根据笔者教学、临床、科研的体会提出粗浅看法。

6、进展：从近代生理、病理学角度解释各脉形成的机制，列举所主疾病，并附有绘制之模式图，大部分附有描记之左关脉脉图，以加深对各脉的理解。

目 录

濒湖脉学

1. 浮 (阳) (1)
2. 沉 (阴) (8)
3. 迟 (阴) (15)
4. 数 (阳) (20)
5. 滑 (阳中阴) (27)
6. 涩 (阴) (35)
7. 虚 (阴) (40)
8. 实 (阳) (46)
9. 长 (阳) (52)
10. 短 (阴) (57)
11. 洪 (阳) (62)
12. 微 (阴) (68)
13. 紧 (阳) (74)
14. 缓 (阴) (81)
15. 芤 (阳中阴) (87)
16. 弦 (阳中阴) (92)
17. 革 (阴) (99)
18. 牢 (阴中阳) (103)

19.濡 (阴)	(107)
20.弱 (阴)	(113)
21.散 (阴)	(117)
22.细 (阴)	(123)
23.伏 (阴)	(129)
24.动 (阳)	(135)
25.促 (阳)	(140)
26.结 (阴)	(144)
27.代 (阳)	(149)
四言举要	(158)
近代生理学对脉搏的认识	(210)
一、脉搏的形成	(210)
二、影响脉搏的因素	(211)
(一) 心脏机能与脉搏的关系	(211)
(二) 血管机能与脉搏的关系	(218)
(三) 心血管机能的调节与脉搏的关系	(223)
三、脉图简介	(233)
(一) 脉图形成的机制	(233)
(二) 脉图波段的命名	(234)

濒 湖 脉 学

浮（阳）

【原文】浮脉，举之有余，按之不足（《脉经》）。如微风吹鸟背上毛，厌厌聂聂（轻沕貌），如循榆荚（《素问》）。如水漂木（崔氏）。如捻葱叶（黎氏）。

【词解】

举：轻手取脉之意。

厌厌聂聂：厌厌有微弱之意；聂（niè），音镊。聂聂叠合。厌厌聂聂——形容脉搏微弱，波幅如水纹叠合而至的样子。

沕（fān）：泛的异体字。浮行之意。

循：抚摸。

【语译】切脉时，轻按感觉脉搏跳动有力，重按则感到脉搏跳动力量不足。指下感觉轻浮犹如微风吹鸟背上毛一样蓬松轻虚，其形又象浮行的微波叠合而至；也好像轻手抚摸成串榆钱样的轻柔；浮而不实，轻触可见，象水中漂木，按

之即没于水中，或象捻葱叶样的轻软。

【浅释】切脉时常运用三种不同的指力以体察脉象，轻手取至皮肤之分为浮取，名曰“举”。重手按至筋骨为沉取，名曰“按”。不轻不重，中度用力取至肌肉之分为中取，名曰“寻”。

浮脉宜轻取，轻取即可触知脉峰，按之则搏动力减弱。为了使人们能准确地掌握或揣摩浮脉的体象，前人作了许多恰当生动的比喻，如微风吹毛，言其轻虚；如循榆荚言其波动轻柔；如水漂木，言其显象在浮部；如捻葱叶言其浮取明显按之力减。目前为了避免与乳脉混淆，多不再以捻葱叶来喻浮脉。

【原注】浮脉法天，有轻清在上之象，在卦为乾，在时为秋，在人为肺，又谓之毛。太过，则中坚旁虚，如循鸡羽，病在外也；不及，则气来毛微，病在中也。《脉诀》言：“寻之如太过。乃浮兼洪紧之象，非浮脉也。”

【词解】

卦：即八卦。为一阳一阴两种符号排列成的八种形式，配以方位（八方）、山川、天地、五行、人体、声音等，用以推演各种自然现象和人事。

乾（qián）：乾，音前。乾卦为八卦中之阳卦，代表天。在五行中属金。

【浅释】浮脉体象轻浮，脉位浮浅，故谓之象天轻虚在上。浮候为阳，浮脉浮取即见，故谓应乾，为八卦中之阳卦。秋季阴寒未盛，阳气虽敛犹存，而浮脉虽浮但并非象洪脉有力，故谓应于四季中之秋季。肺在五行中属金其体轻虚为五脏华盖，故浮脉在人体中应肺。毫毛轻虚，浮脉体象亦轻虚，故又称浮脉为毛脉。所谓太过，即邪气有余。邪气有余而见的浮脉，相对有力，其象表现为中央坚实两旁较弱，多见于表证；所谓不及，即正气不足，脉气无力鼓动，则中央两旁皆无力，似羽毛拂人皮肤样的轻柔，称毛微。多见于里虚之证。《脉诀》所谓的浮而太过，已非浮脉，乃浮紧或浮洪之脉，时珍特以正之。

【体状诗】

浮脉惟从肉上行， 如循榆荚似毛轻，
三秋得令知无恙， 久病逢之却可惊。

【语译】浮脉显象仅在皮部，指下轻柔象抚榆荚又似羽毛沾肤，秋天见此脉当是无病，病久见浮脉已属重笃实令人惊怖。

【浅释】浮脉见于秋季应视为平脉。因立秋之后，自然界的阳气初敛，人体阳气亦应之，故脉象的搏击力较夏季之脉减弱，只现于皮肤之分，仅存浮象。它反映着人体生理范畴内的阴阳消长，故应视为平脉。若病久而见浮脉（必浮而无根）为阴血大衰，阴不敛阳，阳气外张之证，亦可见于阳气脱绝的危证，故不可等闲视之！

【相类诗】

浮如木在水中浮， 浮大中空乃是芤，
拍拍而浮是洪脉， 来时虽盛去悠悠。
浮脉转平似捻葱， 虚来迟大豁然空，
浮而柔细方为濡， 散似杨花无定踪。

【词解】

①豁(huò)：音货。开阔意。

②踪(zōng)即踪迹。

【语译】浮脉似水中漂木，浮大中空非为浮乃是芤脉；来势状若波涛拍岸，去势减缓此为洪脉；浮取迟大按之空豁三候皆无力是虚脉；浮而轻柔细小的是濡脉；散脉浮大而散，似杨花飘落，至数不匀，行踪难定。

【浅释】浮脉与其相类似的几种脉象鉴别要点为：浮脉浮取有力，按之稍减，状若水中飘木，不任重按；芤脉却是浮而按之中空；洪脉来势浮大有力，状若洪水波涛拍岸，而去势力挫；虚脉浮取迟大松软，三候皆无力；濡脉虽浮，但形细小而势柔软；散脉虽浮但散大无规无根，至数不匀。芤、洪、虚、濡、散等脉，因其在显象部位方面与浮脉相似，故皆属浮脉类，然其体状各不相同，故须留心体察，方能了然于指下。

【原注】浮而有力为洪，浮而迟大为虚，虚甚为散，浮而无为芤，浮而柔细为濡。

【浅释】此就前面几种与浮脉相类似的脉象的主要区别点，作出了归纳性的说明，起到了执简驭繁的作用，对临床有重要价值。

【主病诗】

浮脉为阳表病居， 迟风数热紧寒拘，
浮而有力多风热， 无力而浮是血虚。
寸浮头痛眩生风， 或有风痰聚在胸，
关上土衰兼木旺， 尺中澀便不流通。

【语译】浮脉为阳脉，多主表证。浮与迟兼见多主中风，浮与数兼见主热病在表，浮与紧兼见主寒邪外束。浮而有力多主风热，浮而无力见于久病多主血虚。若浮仅见于寸部，常为头痛眩晕，或见于风痰之邪聚于胸中。若浮脉见于关部，左关浮，主肝阳有余，右关浮，主脾气偏衰。两尺脉浮，主肾气衰，可见二便不利。

【浅释】浮以候阳，沉以候阴。浮取有力为阳，故多主表证。因受邪性质不同，表证有伤寒、中风、风热、风湿之异，脉虽均可见浮，然其相兼之脉有紧、缓、数之殊。时珍谓浮迟脉主风，今之学脉者皆不从其说，恐“迟”为“缓”字之误。怠缓之脉既可见于中风表虚证，亦见于风湿在表之证。

浮脉见于新病多主表，若见于久病则多主血虚，系阴不恋阳，虚阳鼓搏所致，其脉必浮大而无力的。

以寸、关、尺三部分候上下，按上竟上、下竟下的原则，寸部为阳以候上，尺部为阴以候下。若浮脉见于寸部则多为风痰上扰清窍的头痛病，或肝风上扰的眩晕证，亦可能是痰阻胸阳而发的胸闷胸疼证等。如左关独浮系肝阳偏旺，多可出现眩晕、目赤、烦躁不寐等症。如右关浮大无力多为脾土偏衰，中气亏虚，或见于气虚身热，或可见腹胀便溏等。两尺浮而无力为肾气衰疲，二便失司。上述分部所见浮脉属独见之脉，独见于某部与某部所属脏气乖逆有关，应予以注意。

【原注】 浮脉主表，有力表实，无力表虚。浮迟中风，浮数风热，浮紧风寒，浮缓风湿，浮虚伤暑，浮芤失血，浮洪虚热，浮散劳极。

【浅释】 表证脉浮，当从脉的有力无力以辨表虚表实，从所兼见的脉象以辨受邪的性质。“浮迟中风”语，宜审酌，姑存疑。若系久病而见浮脉，多与芤、洪、散等脉并见。暴失血者脉浮芤，宜独参汤；脉浮洪而生虚热，按之必无力，多为气血俱虚，虚阳外张而致，可投以当归补血汤；虚劳精伤脉浮散无根无伦，当急投生脉散以起危局。

【按语】 有关浮脉的体象，时珍指出“惟从肉上行”，即浮取在皮肤之分即可触知脉峰，态势轻柔如循榆莢，如风吹毛是其特点。由此可见浮脉主要受部位规定，即所谓部位脉。从部位言，浮取有力，按之力减。其形态轻虚浮蓬。除秋季平脉应为四至五至外，浮脉一般不受至数规定，可与数、

缓、迟相兼出现。在气虚津伤的情况下，可出现浮脉与涩脉相兼之脉，一般而论浮脉节律是均匀的。节律紊乱无伦，又见浮大无根，不能以浮脉论，应视为散脉。

至于浮脉主病，李时珍指出浮为阳脉，多主阳证表证，这是浮脉主病的一般规律。若系久病而见浮脉或浮脉仅现于某一部，均系浮脉主病的特殊规律，亦应予以重视，不可概认为浮脉仅主表证。

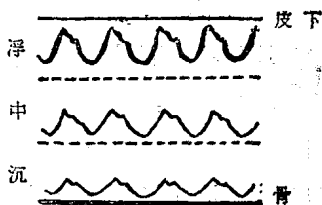
浮脉形成的机理，若为新病见浮，多系外邪侵表，卫阳奋力抗邪，气奔集于表，血亦随之，故致脉浮；若为久病见浮，多系里虚血脱，脉气浮越不能内潜所致。

浮脉其位浮，浮沉相对，浮为阳，沉为阴，故浮脉当属阳类脉。

【进展】浮脉之脉位浅，用指轻按便可觉察清楚，稍微重按则脉力随之略为减弱，重按减弱明显但仍可触知。

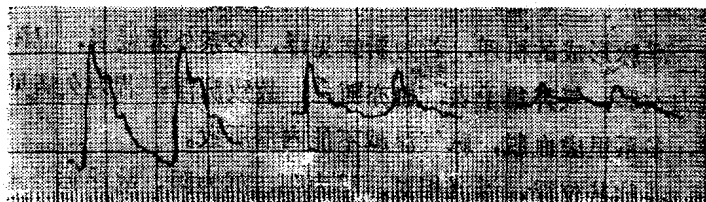
近代根据血流动力学研究，有人认为浮脉的形成可能与心搏量增加、血管阻力降低有关。当各种原因引起心搏量增加、血管阻力降低时，桡动脉的脉压增大，故浮取即可触知，且体象明显。中取或重取时，外加压力使局部桡动脉管腔变窄，阻力随之增加，脉压变小，故中取及重取时脉体依次变小。描记之脉图表现为浮取脉波之主波幅高，中取、沉取时波幅依次降低（图一甲、乙）。

浮脉多见于急性传染病的初期。如感冒、急性支气管炎，大叶性肺炎初期，流行性出血热的发热期等。亦见于急腹症的早期。



脉居浮位，轻取即得，
重按稍减，但不空虚。

图一 甲 浮脉模式图



浮取

中取

沉取

图一 乙 浮脉脉图

沉（阴）

【原文】沉脉，重手按至筋骨乃得（《脉经》）。如绵裹砂，内刚外柔（杨氏）。如石投水，必极其底。

【语译】沉脉是用较大的力量按到筋骨，才可感觉到明显的脉搏跳动。就好象绵絮裹着砂石一样，触之有外软而内硬的感觉，又象石子投于水中，须摸至其底始可触知其形。

【浅释】浮以候阳，沉以候阴。阳气不足，阴气独盛，故现沉脉。沉脉之意，指脉搏显象部位深，须重按至筋骨其搏动感才为明显。前人喻沉“如绵裹砂”，言其脉力内刚外柔；喻沉“如石投水”，乃言其位之深下。

【原注】沉脉法地，有渊泉在下之象。在卦为坎，在时为冬，在人为肾，又谓之石，亦曰营。太过，则如弹石，按之益坚，病在外也；不及，则气来虚微，去如数者，病在中也。《脉诀》言“缓度三关，状如烂绵”者，非也。沉有缓数及各部之沉，烂绵乃弱脉，非沉也。

【词解】

坎(kǎn)：音砍。坎卦，八卦之一。坎卦为阴。

营：此作营脉解。营脉亦称石脉。

【浅释】人与自然相应，脉象变化亦然。自然界中地浊而沉降，渊泉深在地下。坎卦为阴，应北方之寒水而凝藏。冬时万物收藏而归根。沉脉脉气趋向于里，搏动部位深，故应地之降，应泉之深，应卦为坎，应冬敛藏。肾主里，位下焦，主封藏，故肾脉应沉如石，可称石脉。又因其位深潜搏骨，沉聚闭内，故又曰营。

《针灸甲乙经》曰：“冬脉，肾也，北方水也，万物之