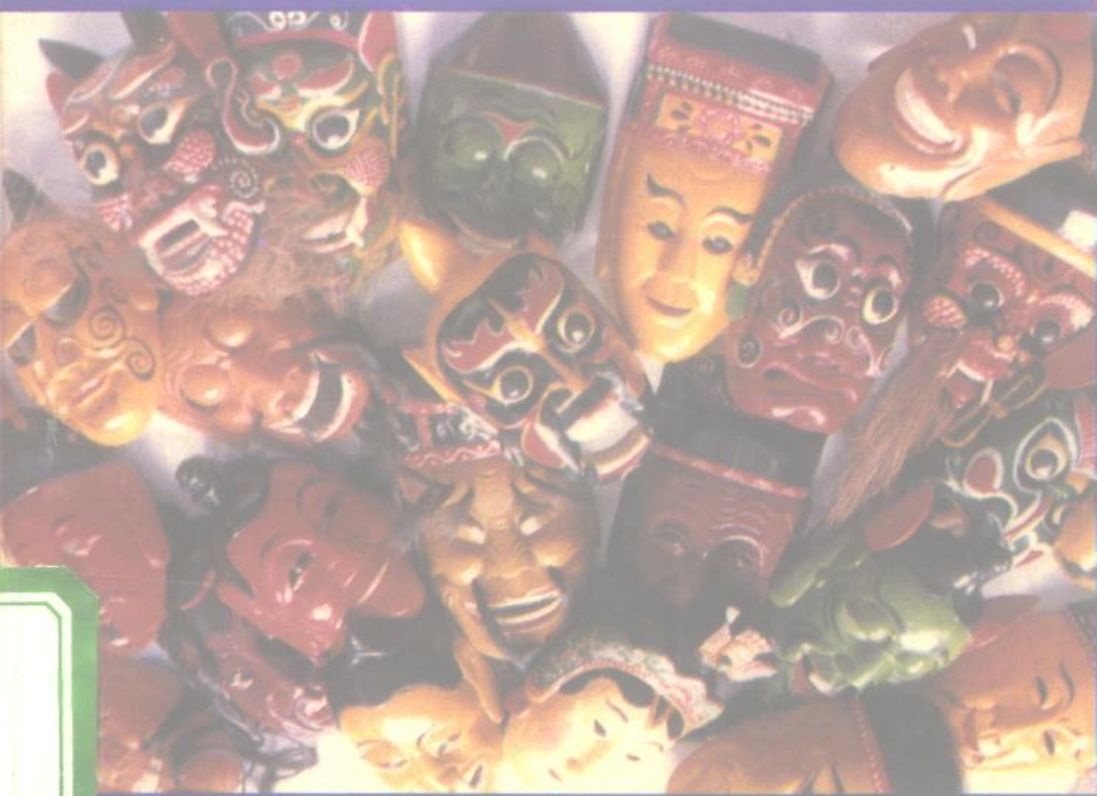


柯琳著

傩文化刍论



中央民族大学出版社

96124

傣文化刍论

柯 琳 著

中央民族大学出版社

〔京〕新登字 184 号

责任编辑:戴佩丽

封面设计:李金文

雉文化刍论

※

柯琳 著

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码:100081)

新华书店北京发行所发行

河北省大厂县印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 4.5 印张 插照 10 页 65 千字

1994 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月第 1 次印刷

印数: 01 1500 册

ISBN7—81001—913—9/J·62

定价:5.50 元



图 1 撮泰吉



图 2 撮泰吉



图3 毛谷斯中的敬拜场面



图4 毛谷斯中的围猎场面



图 5 毛谷斯中的杈渣子

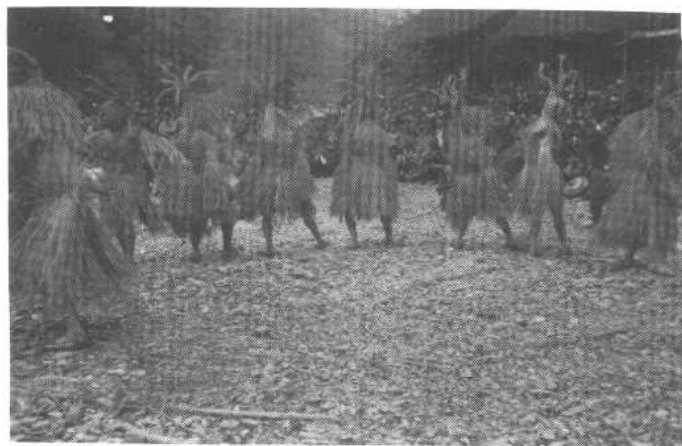


图 6 毛谷斯中的摆手舞

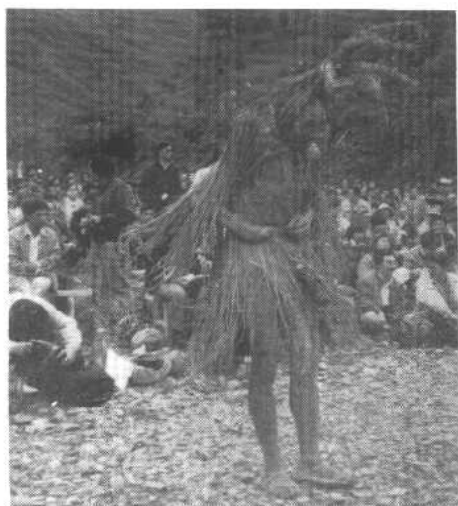


图7 毛谷斯



图8 雄戏巫术表演中的“咬铧口”



图9 还雉愿中的诀请“天兵天将”



图10 还雉愿中的“立营”做法



图 11 还傩中的“恰相”



图 12 还傩愿中“立营”的傩舞表演

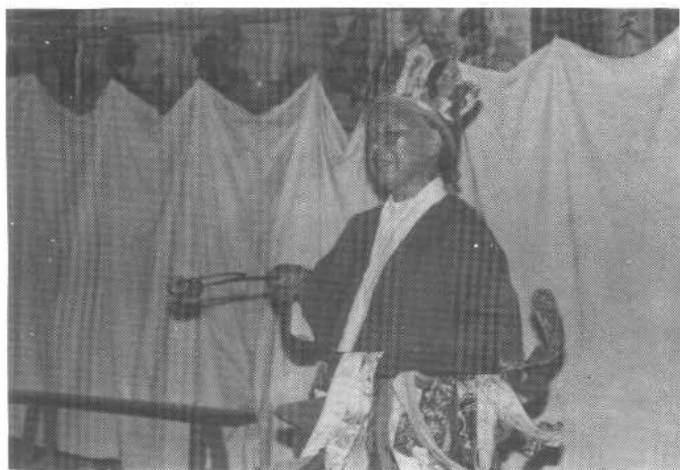


图 13 女巫师



图 14 祭坛中的祭公、祭母



图 15 傩戏中《开山》的表演



图 16 地戏投唐选段《罗成日擒五王》



图 17 傩愿正戏《搬先锋》



图 18 地戏面具

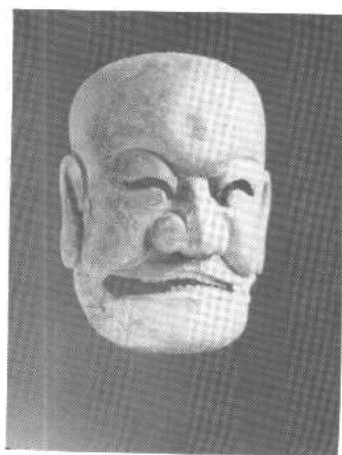


李龙



么儿媳妇

图 19 傩戏面具



和尚



开山

图 20 傩戏面具

序

中国傩文化研究顾问 赵 沅

“傩”是一种古老的文化现象。在中国，孔子的书中便有正式的记录。“乡人傩”，即普通人民的“傩”，是一种春天驱鬼的仪式，舞蹈者带面具，有打击乐的伴奏。

根据历史，夏代（前 2033? —— 前 1562?），是原始公社逐渐解体到奴隶制时代的开始，即传说中的三代（夏、商、周）中夏代第一个皇帝禹，开始世袭帝位，由部落酋长世袭过渡到部落大联盟大酋长世袭，说明已有了经济上的私有制，产生了阶级社会——贵与贱、富与贫继续分化。可以想象，原始社会公有制是逐渐进行的，奴隶制国家也在形成。夏代可能是中国第一个朝代。夏代从禹至桀十七帝，世系分明，形成了制度日趋巩固的高于众小邦之上的原始政治机构。《史记》一书中殷王世系，经卜辞（甲骨文）证明是正确的。故夏本纪的记载，可能是有一定根据的，只是还没有足够的地下遗物来证实。但仰韶文化之前，有一个龙山文化和小屯文化，则是已被证实了的。另一方面，城子崖遗址已有卜骨发现，虽不能证明它是夏代遗存，但这些卜骨已有钻痕，和殷

DK48/06

代的卜骨类似，可想已有“巫”的存在。

商（殷）代（前 1562? —— 1066?），自契至汤十四代，传说契母吞燕卵生契，可能是鸟图腾的一种说法。商代皇帝以天象、日干为名号，可见历法已经很发达。奴隶制国家已经形成，巫文化已大大发展。

而“傩”的形态，已有巫术雏形，故而，傩文化可能产生在夏代中期，到商（殷）代已有定形。考古发现的虎纹石磬，制作精美，证明三千年前音乐已高度发展。在西周（前 1066? —— 前 771?）封建国家已经形成，已有天下大一统的雏形。武王开始封太公于齐，封周公于鲁，并有公、侯、伯、子、男五种爵位。皇帝开始称上天的元子（长子）——天子。文献记载已有“天子傩”的说法，可见孔子时，国有“天子傩”——国傩，百姓有“乡傩”——乡人傩，“傩”已有一定的体制。统治阶级的“敬天保民”思想在“傩”中更有明显的表现。

东周（前 770——前 403）和春秋战国时代（前 722——前 481），孔子（前 592——前 479）是战国时代的“士”，他记载了“傩”，可知“傩”和“乡饮酒”、“乡射”、“乡人傩”一样，已成为定俗——一种“民俗文化”。虽然他是不信鬼神的，（“未能事人，焉能事鬼”，“未知生，焉知死”，“敬鬼神而远之”……），但他对西周的影响是众所周知的。而西周之时，却是“国之大事，在祀与戎”，祭祀和年事是国家的大事。到了孔子所处的东周时代，“傩”已成民俗事象之一，却是事实。向上推论，近人对殷代甲骨文的研究中，已有人认为文字中已有“傩”字，香港大学的饶宗颐教授更详为论证，并说“傩”在甲骨文中即是“一个戴面具的人和一个鸟字的结

合。如大胆假说：“雉”与商代的鸟图腾有关，可能不是没有任何根据的。

“雉”文化在中国传播很广，南方的湖南、湖北、广西……，西南的贵州、云南、四川……，北方的内蒙、一直到藏传佛教的西藏……、北京的雍和宫等，至今都仍有传承。

所以，对这一文化事象的研究，是有着十分重大的意义的。中央民族大学的民族音乐学硕士柯琳女士，把她的毕业论文补充成文，出版这本册子，属我为序，故略加说明，权以为之。

一九九四·七
于北京酷暑之时

目 录

序.....	(1)
傩文化图选.....	(1)
一 傩文化的审视.....	(1)
1-1 “乐”的含义及其内容	(1)
1-2 释傩	(4)
1-3 傩乐时期	(5)
a. 原始傩仪	(5)
b. 傩礼	(7)
1-4 傩戏时期.....	(11)
a. 前期傩戏	(11)
b. 现状傩戏.....	(12)
二 原始宗教是傩乐的母体	(15)
2-1 傩乐的产生是原始崇拜中祭祀 与驱疫的需要	(15)
2-2 巫风中傩乐得到进一步的发展 和传播.....	(22)
2-3 傩乐的构架在古代礼乐制度中形成	(26)
三 音乐是傩乐的必要表现形式	(31)
3-1 仪式歌舞是傩乐的主要特征	(31)