

KE



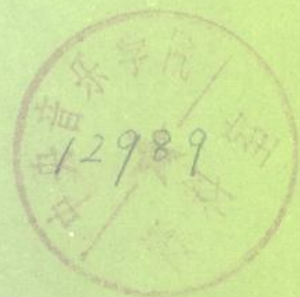
中等师范学校课本

音乐

(试用本)

第二册

上海文艺出版社



KF

中等师范学校课本

音 乐

(试 用 本)

第 二 册

中等师范学校音乐教材编写组编



上海文艺出版社

责任编辑：陈学娅

叶维修

封面设计：于文盛

中等师范学校课本

音 乐

(试用本)

第 二 册

中等师范学校音乐教材编写组编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

总发行所 上海发行所发行 江苏靖江印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张 8 曲谱120面

1982年6月第1版 1984年5月第3次印刷

印数：420,001—610,000册

书号：8078·3343 定价：0.67元

目 次

乐 理、视 唱

一、乐 理

调号的记法与识别(续).....	1
小调音阶 小调调号的记法 小调调号的识别	
调式.....	3
大、小调式的识别及其表现特性 我国民族调式的识别及其表现特性	

二、视 唱

两个升记号视唱练习.....	11
两个降记号视唱练习.....	15
三个升记号视唱练习.....	18
三个降记号视唱练习.....	21
变化音视唱练习.....	25
混合拍子及变拍子视唱练习.....	27
两声部视唱练习.....	29

唱 歌、指 挥

一、发 声 练 习

连音练习.....	34
顿音练习.....	34
带词练习.....	35
两声部练习.....	36

二、歌 曲

红星歌(郭大为、魏宝贵词 傅庚辰曲).....	37
握别(奥特威曲 李叔同撰词).....	38
伟大的国家 伟大的党(韩笑词 晓河曲).....	39
快乐的晚会(沙鸥词 瞿希贤曲).....	40
百灵鸟(库科里尼克词 格林卡曲).....	41
小鸟, 小鸟(金波词 刘庄曲).....	42
摇篮曲(东北民歌 郑建春填词编曲).....	43

接过雷锋的枪(践耳词曲).....	44
年轻的朋友来相会(张枚同词 谷建芬曲).....	46
森林水车(清水实词 米山正夫曲 瞿麦译词).....	47
在太行山上(桂涛声词 冼星海曲).....	49
附:唱歌常识补充教材——嗓音的保护.....	51

三、歌唱指挥

指挥者的姿势.....	52
击拍、拍点与反射.....	52
二拍子的指挥图式.....	53
起拍的指挥动作.....	54
长音的指挥动作.....	56
收束的指挥动作.....	57
四拍子的指挥图式.....	58
四拍子的歌曲指挥.....	59
指示换气的指挥动作.....	61

欣 赏

一、歌曲欣赏

序.....	63
中国歌曲选听.....	63
关山月(古曲).....	63
胡笳十八拍(古曲).....	64
阳关三叠(古曲).....	67
满江红(古曲).....	68
问.....	70
卖布谣.....	71
抗敌歌.....	72
义勇军进行曲.....	73
松花江上.....	73
大刀进行曲.....	75
思乡曲.....	75
中国人民解放军进行曲.....	76
没有共产党就没有新中国.....	77
到敌人后方去.....	78
茶馆小调.....	79
歌唱祖国.....	80
采茶舞曲.....	80
唱支山歌给党听.....	82

周总理,您在哪里	83
黄河大合唱	85
外国歌曲选听	94
马赛曲	94
国际歌	94
同志们,勇敢地前进	95
跳蚤之歌	96
夜莺	97
蓝色多瑙河	98
魔王	101
回声	103

二、中、小型器乐曲欣赏

序	105
附例 牧童短笛	105
进行曲选听	106
军队进行曲	107
士兵进行曲	107
《胡桃夹组曲》中的进行曲	108
葬礼进行曲	108
骑兵进行曲	109
舞曲选听	110
新疆舞曲第二号	110
花鼓	111
G 大调小步舞曲	112
bB 大调玛祖卡舞曲	113
加沃特	114
匈牙利舞曲第五号	115
《蓝色多瑙河》圆舞曲	116
组曲选听	116
《培尔·金特》第一组曲	116
《天鹅湖》组曲	117
幻想曲选听	120
《卡玛林斯卡亚》幻想曲	120

乐 理、视 唱

一、乐 理

调号的记法与识别(续)

小调音阶

在一个八度中,第二音与第三音(si 和 do)之间,第五音与第六音(mi 和 fa)之间的距离是半音,而其它相邻两音间的距离都是全音,这样排列组合的音阶,称为小调音阶。下例以 a 为主音,并按小调音阶排列组合的,称为 a 小调音阶。它们相邻的音高关系以及各音级标记(用罗马数字)和名称是:

Diagram illustrating the a minor scale (a小调音阶) across an octave. The scale is shown on a piano keyboard, with notes labeled: a, b, c¹, d¹, e¹, f¹, g¹, a¹. Below the keyboard, the intervals between notes are indicated: 全音 (whole tone) between a and b, 半音 (half tone) between b and c¹, 全音 (whole tone) between c¹ and d¹, 全音 (whole tone) between d¹ and e¹, 半音 (half tone) between e¹ and f¹, 全音 (whole tone) between f¹ and g¹, and 全音 (whole tone) between g¹ and a¹. Below the intervals, a musical staff shows the scale in G-clef with notes and Roman numerals: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. Below the staff, the names of the scale degrees are listed: 主音 (Tonic), 上主音 (Supertonic), 中音 (Mediant), 下中音 (Submediant), 属音 (Dominant), 下属音 (Subdominant), 导音 (Leading tone), and 主音 (Tonic).

音级标记	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
音级名称	主	上	中	下	属	下	导	主
		主		属		中		
	音	音	音	音	音	音	音	音

小调音阶中各音级名称也和大调音阶一样,第一个音也叫做主音,最为重要。其次是属音和下属音也起着重要的作用。

小调音阶的唱名是 la、si、do、re、mi、fa、sol、la。

小调音阶有三种形式:

1. 自然小调音阶:

以上所讲的小调音阶即叫做自然小调音阶,它的上行和下行相同。

2. 和声小调音阶:

将自然小调音阶中的第七级音升高半音,便成为和声小调音阶。它的上行和下行相同。由于第七级音升高半音,使第七音与第八音(*sol 和 la)之间的距离成为半音,而第六音与第七音(fa 和 *sol)之间的距离成为增二度。



3. 旋律小调音阶

在和声小调音阶的基础上,上行时再将第六级音升高半音,下行时将第六、第七级音还原,便成为旋律小调音阶。上行时由于第六级音升高半音,则第五音与第六音(mi 和 $\sharp fa$)、第六音与第七音($\sharp fa$ 和 $\sharp sol$)之间的距离都成为全音。下行时则同自然小调音阶一样。



又和声小调音阶中第七级音和旋律小调音阶上行中的第六、第七级音的升记号都不在调号中标记,只在应用时加记临时升记号。

小调调号的记法

以 a 为主音开始排列的小调音阶(自然小调音阶),在键盘上均为白键,它完全符合小调音阶的排列组合关系,无须升高或降低其中某个音。如果以其它音作主音排列成小调音阶时,就必须升高或降低其中某些音来调整音级的排列关系。所以小调音阶和大调音阶一样,也有七个升号调和七个降号调。如果我们将 C 大调音阶和 a 小调音阶来对照一下,就发现它们之间除了主音不同外(相隔小三度),所用的音则完全相同,它们都没有升、降记号。



同样,我们将 G 大调音阶和 e 小调音阶、F 大调音阶和 d 小调音阶来加以对照,也发现它们除了主音不同外(相隔小三度),它们升高或降低的音则完全相同,都只有一个升号或降号作为调号。



因此,由同样音组成、并使用同样调号的大、小调,称为关系调,它们主音之间相隔小三度。

如: a 小调是 C 大调的关系小调。

C 大调是 a 小调的关系大调。

由于每一个小调都有一个关系大调,所以小调调号的写法同它的关系大调的调号写法一样。如:



小调调号的识别

我们已知,如何从升号和降号的调号中识别大调,现在又知道每个调号都能表示互为关系的大小两调。因此,我们可以根据它们主音之间相隔小三度的关系,从大调的调号来识别小调的调号。如:

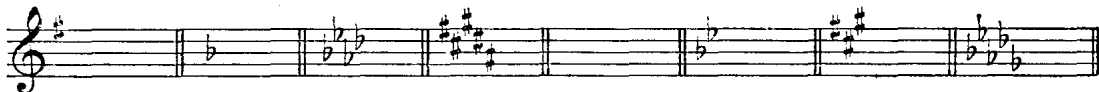


现将同一调号的大、小两调的调名排列如下:



习 题

1. 小调音阶有几种形式? 它们各自的排列特点是什么?
2. 什么叫做关系大小调?
3. A、 $\flat B$ 、D、 $\flat E$ 各大调的关系小调是什么?
 $\sharp c$ 、 $\sharp g$ 、f、 $\flat b$ 各小调的关系大调是什么?
4. 写出下列各调号所表示的大调、小调的调名,并记出它们的主音位置。



调 式

任何一首歌曲或乐曲都是由若干基本音所构成的(通常有五个或七个音)。它们彼此之间按一定关系连结在一起,其中并以一个音为中心(主音),其余各音则都倾向并围绕着它而组成的体系,称为调式。

大、小调式的识别及其表现特性

凡是一首歌曲或乐曲采用大调音阶谱写，它的旋律围绕着主音“do”进行；开始音一般用“do”、“mi”、“sol”，而最终结束音一般都落在主音“do”上的，叫做大调式。大调式的特点是主音与其上方三度音构成大三度。



一般说大调式的歌曲或乐曲，色彩比较明朗。

凡是一首歌曲或乐曲采用小调音阶谱写，它的旋律围绕着主音“la”进行；开始音一般是用“la”、“do”、“mi”，而最终结束音一般都落在主音“la”上的，叫做小调式。小调式的特点是主音与其上方三度音构成小三度。



一般说小调式的歌曲或乐曲，色彩比较暗淡、柔和。

从以上大调式与小调式的特点来看，其主要差别在于大调式的主音到第三级音是大三度，小调式的主音到第三级音是小三度。它们对大、小调式起着决定性的作用，并显示出不同的色彩。

例 1. 大调式

《国际歌》

庄严、雄伟

【法】盖特·鲍狄埃词
比尔·狄盖特曲



例 2. 小调式

自然小调

《歌唱你啊，祖国》

中速

晓光、安静、兴中词
田 歌曲





和声小调

《阿拉伯姑娘》

黎巴嫩民歌



旋律小调

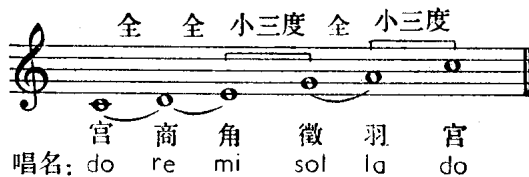
《意大利随想曲》

[俄]柴科夫斯基曲



我国民族调式的识别及其表现特性

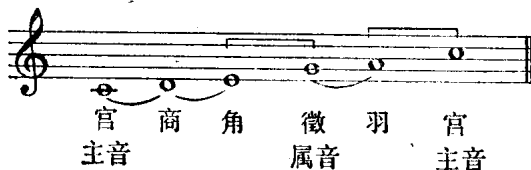
我国的民族调式是以五声音阶为基础形成的。古时称五声音阶中的各音为宫、商、角、徵(zhi)、羽。它们相邻两音之间的排列组合关系，只有全音和小三度，没有半音。



1. 五声调式种类

五声音阶中任何一个音都可以作为主音而形成一种调式，用某音作主音，就叫做某调式，这样就有五种不同的调式，由于五声调式中各相邻音之间只有全音和小三度，因此，五声调式的区别，还在于小三度的位置的不同(“ $\cap$ ”为小三度，“ $\sim$ ”为全音)。

(1) 五声宫调式



例 1.

《八月桂花遍地香》

江西民歌



(2) 五声商调式



例 2.

《太阳出来喜洋洋》

四川民歌



(3) 五声角调式



例 3.

《一粒下去万担收》

江苏民歌



(4) 五声徵调式



例 4.

《打南沟岔》

陕北民歌



(5) 五声羽调式



例 5.

《在北京的金山上》

藏族民歌



在各调式中，以主音最为重要，它是最稳定的音，给人以稳定的感觉。其次为属音（五度音）和下属音（四度音）也起着不同的重要作用。以上五声调式中除宫调式只有属音，而无下属音；角调式只有下属音，而无属音外，其余商调式、徵调式及羽调式均有属音和下属音。

2. 五声调式的表现特性

一般说来，宫调式和徵调式的色彩比较明亮；羽调式和角调式的色彩比较暗淡，商调式介乎两者之间。

3. 五声调式的识别

凡歌曲（乐曲）用某调式主音来开始（有时也用别的音开始），而旋律又围绕着主音进行，最终结束音一般落在主音上，就叫做某调式歌曲（乐曲）。

根据上述识别调式的方法，下例 1. 为五声徵调式，例 2. 为五声羽调式。

例 1.

《天心顺》

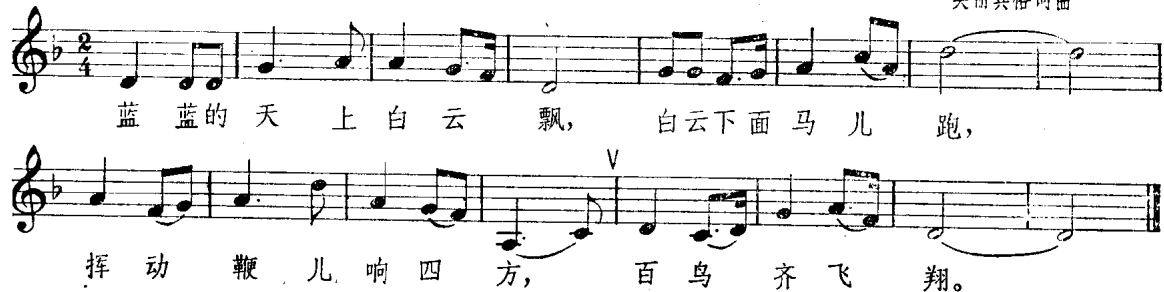
陕西民歌



例 2.

《草原上升起不落的太阳》

美丽其格词曲



除上述五声音阶外，我国还有七声音阶，它是在五声音阶的小三度之间加入偏音 fa、si、 $\sharp$ fa、si 或 fa、 $\flat$ si 等而构成的。由于偏音不具有稳定性，不能作主音，因此在七声音阶中仍只有宫、商、角、徵、羽五种调式。

例 1. 七声(fa、si)商调式

《我的花儿》

哈萨克民歌



例 2. 七声($\sharp$ fa、si)羽调式

《大海一样的深情》

中速稍慢 深情

刘 麟 词
刘 文 金 曲





例3. 七声(fa、bsi)徵调式

《猜调》

云南民歌



习 题

1. 什么是调式？
2. 大、小调式的主要特点是什么？有什么不同表现特性？
3. 识别下列歌曲的大、小调式：

《游击队歌》

贺绿汀词曲



《在路旁》

巴西民歌



4. 五声音阶中各音的名称是什么?
5. 五声调式有几种? 如何构成?
6. 五声调式的表现特性是什么?
7. 试识别下列歌曲的民族调式:

《采花调》

云南民歌



《山丹丹开花红艳艳》

陕甘民歌



二、视 唱

两个升记号视唱练习

