

进步的信仰

JINBUDEXINYANG

中国市场经济研究会学术部 编

特约主编 周为民
周熙明

袁行霈
中华文化精神

塞缪尔·斯迈尔斯
行动就是力量

鲍尔吉·原野
心无挂碍

现代出版社

进步的信仰

JINBUDEXINYANG

中国市场经济研究会学术部 编

特约主编 周为民
周熙明

 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

进步的信仰/周为民,周熙明主编;中国市场经济研究会学术
部编.-北京:现代出版社,1999.6

(现代决策者参考文丛)

ISBN 7-80028-536-7

I. 进… II. ①周… ②周… ③中… III. 社会科学-文集
IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27730 号

策 划:蔡未名 陈 镛 曹志行

特约主编:周为民 周熙明

Jinbu De Xinyang

进步的信仰

责任编辑:孙玉华

封面设计:李伯红

出 版:现代出版社(北京安定门外安华里 504 号 邮政编码:100011)

印 刷:北京海宏印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:13.25

字 数:265 千字

版 次:1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN7-80028-536-7/C·017

定 价:24.00 元

(内部参考)

序

终于,《现代决策者参考文丛》放在了读者面前。在印刷品极度过剩、文化垃圾泛滥成灾的今天,在一片光盘可以储存 10 万页文字、一个衬衫口袋能装下一整部百科全书的今天,在打开个人电脑就能在信息网络上漫游世界、获取几乎无穷量信息的今天,在地球上的森林面积急剧减少、纸张理应倍加珍惜的今天,人们在让一部书面世之前,不能不思之再三。

我们决定推出《现代决策者参考文丛》最主要的理由,是今天的书太多,信息太多,多得令人眼花缭乱、不知所措,令人望书兴叹、直至晕眩。

古人对那些属于凤毛麟角的博学之士,以“学富五车”誉之。在今人看来,只读过五车书(车一定不会是载重量巨大的汽车、火车,书却很可能是十分沉重的竹简),即便不算孤陋寡闻,至少也是学问平平。君不见今之学人,相互之间动辄以“著作等身”的桂冠相赠,这五尺厚的书若是刻成竹简,恐怕就足以装满古人的那五辆小车了。可是,真正可怜的不是古人,而是今人;真正博学的不是今人,而是古人。古之博学者,几乎读遍

00000009

天下之书(总共也许只六车),以一人之躯,负载当时社会的几乎所有文化信息,大有“会当凌绝顶,一览众山小”的气概;今之学者天赋再高,用功再勤,穷其一生,恐怕也读不完世界一日之内所出之书。相对于人类知识总量,他们所拥有的那点知识实在少得可怜,哪里配称博学。再者,古人徜徉于语词的密林中,或“度岭穿松心未厌,好闲翻为爱山忙”,或“睹一事于句中,反三隅于字外”,从容优雅,其乐陶陶者矣!反观今人,大都只为著书而购书、藏书、读书,整日价东颠西跑、东翻西找、东摘西抄,一本书刚读个开头,又被另一本书的新鲜标题所吸引,何曾完整地读完过一本书,遑论“学富五车”!如此读书法,何来乐趣可言?也有古人企望从书中寻求“千钟粟”、“颜如玉”、“黄金屋”,其俗不可耐,似乎不输今人,但实际上,他们总要通过“功名”的中介去获取“功利”,而并不直接在知识与财富之间划上等号。所谓“文章是山水化境,富贵乃烟云幻影”,正好表达了古人对于知识与财富之关系的基本看法;今人则不然,他们认定“知识就是财富”、“信息就是金钱”,把与“富贵”无关的“文章”视为“烟云幻影”。今人的这种“意识”来自于这样的“存在”:今日的社会,不追求财富增长则无需出书、读书,不出书、读书便无法令财富增长,以致让每本书的码洋都被计入了国民生产总值。故曰:书籍之于古人,乃是与人亲密无间、无话不谈的伙伴;书籍之于今人,则是与人疏离、待人征服的对象。

书籍与人的关系古今如此相异,或许是与人类个体的进化远远跟不上社会进步的步伐,从而使得个人在日趋庞大的社会机体面前日益显得渺小有着密切的关系。今人的大脑容量和

掌握人类全部知识的雄心欲望与古人相去不远,而今天的出版物(它是社会机体加速膨胀的催化剂)数量却是古时的千倍万倍。陷入以有涯对无涯的困境,实是今人不可逃避的命运。出版物的高速度增长,信息的爆炸式膨胀,对于人类整体来说,无疑既是进步加速的动力,又是进步加速的标志,但对于人类个体来说,却未必全然是一件好事。个人一生中实际需要和可能获取的信息毕竟有限,而这有限的信息却被淹没在由无数出版物汇聚而成的汪洋大海之中,纵然有一目十行、过目成诵的本领,你也可能永远找不着你所需要的那点有限信息。因此,对于个人,书籍既可能是攀登的阶梯,也可能是由横七竖八的阶梯堆积起来的路障;信息既可能是照亮生命之途的理性之光,也可能是吞噬生命的狂涛恶浪。

说古今之异不是要崇古非今,而是想让我们对现代个人的生存困境有清醒的自觉和深刻的反省;说书籍、信息的两面性不是要否定“书籍是人类进步的阶梯”这一千古不易的真理和信息对于人类生存的极端重要性,而是想提醒人们不要忘了“物极必反”这一同样千古不易的真理和信息的选择对于个人生存的极端重要性。在社会被称之为“信息社会”、经济被称之为“知识经济”的现时代,书籍虽非万能,离了书籍却是万万不能。个人事业的成败,大半取决于能否及时适量地选取你所需要的信息。“为道日损”的古训使我们悟得一个道理:所谓信息选择,实际上是用一种“减法”去对付信息爆炸式增长的“加法”。以“减法”对“加法”,不失为人类个体在现代社会的一种有效生存策略。通过“减法”,我们也许能摆脱现代个人的生存

困境,重建个人的自信,重建个人与书籍之间的伙伴关系。

编辑出版《现代决策者参考文丛》,是我们实践“减法”原则的一种尝试。

我们设想中的主要读者是从事经济实践的决策者,但所选文章则并未限定在经济学领域。我们认为,知识虽有门类之别,生命和生活却是浑然一体;真实的经济生活从来无法离开社会文化的整体而独立展开,真正的生存智慧从来无法由某个学科独立提供。所谓从事经济实践,无非是选择经济这个特殊的入口进入浑然一体的生活;所谓经济学知识,无非是用一种特殊的语言去表述浑然一体的生存智慧。对于从事经济活动的决策者来说,掌握经济学这一教人如何致富的学问,固然无比重要,但不要忘记的是,离了经济学之外的知识就不会真正懂得经济学,也就无法让它成为致富的工具。一旦把经济学的真理之鱼从生活的河流中捞起,这一真理之鱼就会立即死去。死记硬背经济学的原理、公式不会使人真正弄懂经济学,就像学会快速数钱不会使人变成富翁。“减法”不是“切割法”,不是要把知识切割成碎片让人分享,而是要通过剔除知识的无用或多余部分从而使人更易于接近完整的智慧。

我们怀着这样的期待:读者会发现,他的案头每增加一本我们的“文丛”,他的书架上便可减去许多沉重的藏书。我们不敢作这样的许诺:“文丛”能消除阅读和思考的痛苦,使探索理论、获取智慧变成一件轻松惬意的事情。“减法”不是“速读法”。减去那些无用或多余的读物给读者省下的时间和精力,正可用于真正的阅读(而非浏览)和思考。真正的阅读是与智

者的对话,其最终的目的不是获取外在的知识,而是将外在的知识转化为内在的智慧。没有智慧的统率,知识常常只能充当滑稽剧里的道具。艰苦的阅读和痛苦的思考,是让知识的种子长成智慧的大树的不可或缺的土壤和肥料。

我们——参加“文丛”选编工作的所有人,都是以读书为业的人,都有过在书店、图书馆、书房和因特网上陷入迷茫和晕眩的痛苦经历。痛苦之余,思及那些从事经济实践、整日事务缠身而又不得不从书本中获得信息、汲取智慧的决策者们,心下不免生出不可名状的同情:在铺天盖地的出版物面前,他们的痛苦一定远甚于我们。于是,便有了以“减法”对待“加法”的主意,有了作为实践“减法”原则的尝试结果的《现代决策者参考文丛》。

编 者

目 录

【中国与世界】

中华文化精神

袁行霈 / 1

后冷战时代的“冷思维”

李希光 / 15

东亚：真老虎还是纸老虎？

胡舒立 / 32

【思想库】

什么是资本主义

〔法〕费尔南·布罗代尔 / 48

自私的基因

〔美〕托马斯·A·巴斯 / 72

政治仇恨

〔法〕路易斯·博洛尔 / 102

公共领域 (1964)

〔德〕尤根·哈贝马斯 / 126

进步的信仰

张汝伦 / 137

【现实聚焦】

来自褚时健案件的“内部报告”

/ 148

寡民背后的大国：底层与体验

卢跃刚 / 186

【经济学家】

无可拥有资本的资本主义

〔美〕莱斯特·瑟罗 / 211

全球资本革命

〔美〕洛威尔·希赖恩 黛安娜·法雷尔 / 224

“列宁背后的资本主义”

〔美〕约瑟夫·Q·布拉瓦等 / 241

新加坡公共企业的特殊私有化

李志良 / 256

从“休克”失败到“后华盛顿共识”

〔波兰〕G. W. 科勒德克 / 278

三驾马车

〔美〕约舒华·C·拉莫/ 292

【目击者】

给毛泽东的三次上书

李 锐/ 307

为麻雀翻案的艰难历程

薛攀皋/ 320

【时代潮】

20 世纪的冲击波

〔美〕E·拉兹洛/ 338

【世纪回眸】

五四·普世价值·多元文化

杜维明 袁伟时/ 351

【人生智慧】

行动就是力量

〔英〕塞缪尔·斯迈尔斯/ 373

心无挂碍

鲍尔吉·原野/ 404

中华文化精神

袁行霈

编者附言 袁行霈教授把“包含着强烈的人文精神”、“崇尚群体利益”、注重平衡和谐、“注重整体思维”、“自强不息而又开放兼容”当作中华文化的精华和特点，编者不能完全赞同。“包含着强烈的人文精神”一条是任何一种文化所不可或缺的，既非中国文化的独特之处，更算不得中国文化的精华。其余四条的确可算作中国文化的特点，但也不好说是精华，因为像“崇尚群体利益”一类的特点，既有它好的一面，又有它不好的一面，我们在继承的同时理应加以批判。文化是人类的创造物，人类不是上帝，永远无法创造出尽善尽美的文化来。我们尽可以在思想观念中将某种文化区分为精华和糟粕两个方面，但在现实生活中我们却只能面对精华与糟粕溶为一体的有机的文化整体。取其精华弃其糟粕的良好愿望一旦付诸实施，结果往往是对某种文化的破坏。人类天性具有完美的因素，可以显示它是上帝的影子，同时也

具有许多的缺陷，可以显示它只不过是上帝的影子。想彻底消除缺陷，势必消除人类天性，最终使人类连上帝的影子也做不成。人类不能不也不会不追求完美，但若用是否完美作为判定每个人和每种人类造物有无存在资格的标尺，那就等于宣判了整个人类的死刑。君不见，人间有几多的灾难，是由那些以拯救天下苍生为己任的崇高的道德家在强行推动的追求完美的实践中制造出来的啊！

作为整体的文化传统对于活着的人们是好是坏，主要取决于活人们的运用。正如法国的伟大思想家帕斯卡尔所言：“任何东西对于我们都可以成为致命的，哪怕那些造就出来是为我们服务的东西；例如在自然界中，墙壁可以压死我们，楼梯可以摔死我们，假如我们走得不正当的话。”

话扯得远了。本来我们要说的是，袁先生以如此优美而简洁的文字揭示出中华文化的基本特征，让人读来赏心悦目，实在是一篇好文章。我们尤其赞同袁先生的一问一答：“是什么把中华儿女联结在一起？”“是文化，是中华文化。”从生物学及生理学的角度看，世界上所有的人都是一样的，他们有着相同的机体和相同的机体功能。就像莎士比亚在《威尼斯商人》中所说的那样，如果你刺破我们任一个人的皮肤，流出来的都是鲜红的血。人类不同群体之间的差异是由文化造成的。某个群体的人们由于有着相同

的生存环境，面对着相同的问题，有着共同的需求和愿望，加上一些其他的人为因素，久而久之就形成了有别于其他群体的文化和身份标志。中华民族有着世界上独一无二的五千年未曾中断的文明史，故其文化有着最为强大的凝聚力。今天，我们在一个仍然盛行着弱肉强食的法则的全球化时代，要把握机遇、迎接挑战，使中华文明连绵不绝发扬光大，使全体中国人成为“世界公民”，我们必须继承我们的文化传统，并开创出中华文化的崭新境界。

人类文明发展到今天，已经能够离开地球，从太空观察人类自己的生存空间了。在这浑然的星体上，在亚洲的东部，有一片九百六十万平方公里的广袤土地，这就是我们中华民族的家！

白雪皑皑的喜马拉雅山，大气磅礴的昆仑山，高耸入云的祁连山，雪峰与深谷交错的横断山脉，它们环绕的这片高原，就是被称为世界屋脊的青藏高原。

从青藏高原到太平洋的巨大跨度上，分布着大大小小几千条江河，大致走向是自西向东，奔流入海。长江、黄河宛如两条主动脉流贯中华大地。

我们伟大的中华民族，背靠在世界屋脊上，自西向东，俯视着浩瀚的太平洋。

中华文明就是从这块土地上崛起的。

文化，从广义来说，指人类在社会实践中创造的物质财富

和精神财富的总和，每一个民族的文化都有自己的特点，并形成本民族的传统。没有哪一个民族不热爱自己文化的精华并为之自豪的。

中华文化是世界上四种最古老的文化之一。中华文化虽历经劫难，却经久不衰，一直延续到今天，显示了强大的生命力和凝聚力。

中华儿女，无论走到哪里，无论在天之涯、海之角，都不会忘记自己的老家——老家的山，老家的水，老家的四合院，老家的竹篱笆，老家的酒，老家的歌，老家的乡音，老家的亲情。

是什么把全世界的中华儿女联结在一起？

是文化，是中华文化。

端午的龙舟，中秋的月饼，重阳的登高，阴历年大门上贴的红纸黑字的春联。那个成双的“囍”字；那个倒贴的“福”字；那前额突起的老寿星；那“大珠小珠落玉盘”似的琵琶弹奏；那戏台上的脸谱，红脸的关公和黑脸的包公；……所有这一切都唤起游子们浓郁的乡愁，魂牵梦绕的中华情！

这又是什么？

文化，还是中华文化。

博大精深的、历史悠久的中华文化，具有比血缘更强的凝聚力，把全世界中华儿女的心联结在一起。

每个人都生活在一定的自然环境和文化环境中。文化环境对人的影响，往往更大、更深远。我们从出生的那一天起，就受到中华文化的熏陶。当我们喊出第一声“爸爸”、“妈妈”

的时候,当我们开始学会称呼自己姓名的时候,当我们第一次拿起筷子吃饭的时候,我们就参与了自己民族的文化行为。不管愿不愿承认,也不管是不是喜欢,我们每个中国人都生活在中华民族的文化传统之中,并以自己的言论和行为显示着这个传统的特色。

中华文化和世界上任何一种文化一样,既有精华也有糟粕,弘扬传统文化要取其精华弃其糟粕。

那么,从总体看来,中华文化的精华和特点有哪些呢?

中华文化包含着强烈的人文精神。中华文化就其主流而言,最晚从周朝开始,就将人置于中心的地位。《尚书》里说:“民之所欲,天必从之。”“天视自我民视,天听自我民听。”^①连上天也要顺从人民的视听,以决定其好恶取舍。《左传》里还有这样的话:“夫民,神之主也。”^②应该先办好人的事,然后再致力于神的事。中国第一部系统的字书《说文解字》解释“人”这个字的时候说:“人,天地之性最贵者也。”人是和天地并列的三才之一,是万物之灵。中国虽然也有宗教,也有神学,但宗教、神学没有取得像欧洲那样无上权威地位。中国没有国教,没有教皇,更没有宗教裁判所。中国的文学艺术虽然和宗教有关,但宗教的题材远不如欧洲那么盛行和重要。中华文化所崇拜的是祖先,注重的是祭祖。或者崇拜那些为民族的生存以及民族文化的发展做出非凡贡献的人,例如孔子、李冰

① 《尚书·秦逝中》,见《十三经注疏》中华书局影印本,1980年10月第一版第181页上、下。

② 《左传·桓公六年》,同上第1750页上。

父子、司马迁，虽都有祭祀他们的庙宇或祠堂，但他们还是人而不是神。所以中华文化是以人为中心的文化，以人为主体的文化，以人伦为核心的文化，人和人的关系，远比人和神的关系重要。人文精神还有一层涵义，就是重视人的节操和修养，注重人之所以成为人的那些道德素质，进而追求人格的完美。人和禽兽的一个重要区别，就是人有道德。这可以叫做道德意识或人格意识。孔子说：“朝闻道，夕死可矣”，^①又说“杀身以成仁”。^②孟子说：“舍生而取义。”^③孟子还有一段名言：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”^④在他们看来，道德和节操比生命更重要。在古代，道德和智能完善的人，就是圣贤。例如孔子被称为圣人；他的三千弟子当中有七十二位最好的，被称为贤人。中华文化以人为中心，在众人之中又以圣贤为中心，而且认为只要认真修养，“人皆可以为尧舜”^⑤，人人都可以成为圣贤。这里体现了中华文化的光辉。圣贤并不是天生的，是通过自身的刻苦修养达到的。修身离不开社会实践，甚至需要各种苦难和逆境的磨炼。孟子说：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾（增）益其所不能。”^⑥修身离不开社会实践的磨炼，也离不开自我反省。孔子说：“见

① 《论语·里仁》，见《诸子集成》，中华书局1954年12月第一版第78页。

② 《论语·卫灵公》，见同上第337页。

③ 《孟子·告子上》，见同上第461页。

④ 《孟子·滕文公下》，见同上第246页。

⑤ 《孟子·告子下》，见同上第477页。

⑥ 同上第510页。