



全唐五代詞

張璋題



上海古籍出版社

● 張璋黃畚編

全唐五代詞

張璋 黃畬 編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1.32 印張 37 插頁 6 字數 665,000

1986 年 2 月第 1 版 1986 年 2 月第 1 次印刷

印數：00,001—18,000

統一書號：10186·593 定價：8.35 元

## 全唐五代詞序

龔定盦句云：「導河積石歸東海，一字淵源奠萬禪。」意在說明通曉文字源流對於小學之重要意義。不惟小學如此，無論從事何種學術研究，不明本源，是無法知其通變的。對於詞學研究也是這樣。

詞興於隋唐而極盛於兩宋。流芬振沫，影響後世者甚巨。對於宋詞，自來攻治者多，成就斐然，昭在耳目。然而上溯詞源以及於隋唐五代，則局面冷寂，問津者寡。特別是對唐以前詞學之狀況，文學史家每有疑似之論。造成這種狀態的一個重要原因，我以為是同對上述時代之詞學文獻缺乏科學的整理與集結分不開的。由於文獻不足，真偽不明，研究時，不免歧見互出，難以得出有說服力的結論來。事實上，如能從比較堅實、豐富的資料出發，那末，許多爭議是不難解決的。試以李白的名作《菩薩蠻》「平林漠漠」為例。持異議者多據蘇鶚《杜陽雜編》提到：「大中（唐宣宗年號）初女蠻國入貢，危髻金冠，纓絡被體，號菩薩蠻隊，遂製此曲。當時倡優李可及作菩薩蠻隊舞，文士亦往往聲其詞。」以為事在李白身後，白不得預為填詞，遂斷為後人偽作。然而《菩薩蠻》曲已具列於崔令欽之《教坊記》曲名表中。崔為開元、天寶間人，與李白同時，其所見已如此。另敦煌卷子中現存《菩薩蠻》曲有十餘首，據其年代可考者，亦在大中之前。即此可知前說之失實。《菩薩蠻》詞已見《尊前集》，北宋而下如《湘山野錄》、《古風集》並言之鑿鑿，班班可考。次如李白之《憶秦娥》，議者亦每以其超出了當時的發展水平，不類

初期之作，而表示懷疑。這也是囿於文人詞苑而未能深入考究的片面看法。其實雜言體的曲子詞，早已活躍於民間，敦煌曲詞在這方面提供了最有力的證據。李白不過是較早向民間學習而開文人填詞風氣的一人而已。這裏並不存在超越發展階段的問題。李白的《憶秦娥》已載於邵博《聞見後錄》。李之儀的《姑溪居士文集》卷四十五有《憶秦娥》詞，題下明注「用太白韻」四字。邵、李北宋間人，即主此說。黃昇之《唐宋諸賢絕妙詞選》所錄尚在其後。因此，我覺得在沒有新的確證出現以前，是不應輕易否定李白之著作權的。在這方面，沒有比系統、扎實的材料更具有權威性的了。

一九七五年春養疴北京，得與詞林諸同志時相過從，樂數晨夕。張璋、黃畬同志告以編纂《全唐五代詞》之舉。旁搜博采，矻矻經年，共得二千五百餘首。較林大椿《唐五代詞》所集一千一百餘首，超出一倍以上。踵事增華，可謂後來居上，其有功詞學，是不待言的。作為一部囊括數代詞學文獻的資料性專著，如何把廣博與精審統一起來，做到不遺不濫，是不容易的。本書在這方面考訂甚勤，去取有據，可說是一項總結性成果。相信它的問世，對於進一步整理和發掘這份珍貴的詞學遺產會有積極的推動作用。

夏承燾

一九八零年春月於北京朝陽樓

## 全唐五代詞凡例

一、本編所收唐五代詞，主要錄自《花間集》、《尊前集》、《草堂詩餘》、《金奩集》、《蘭畹曲會》、《鳴鶴餘音》、《花草粹編》、《唐詞紀》、《歷代詩餘》、《全唐詩》及所附詞集、《敦煌曲子詞集》、《敦煌曲校錄》、《敦煌曲》，並摘錄前人專集、詩話、詞話、詞譜、詞律、詞史及各種筆記所列之詞及斷闕零句，共收詞二千五百餘首，有名可查之作者一百七十餘家。

二、本編分爲八卷：第一、第二、第三各卷爲唐詞（按照作者時代先後排列）；第四、第五、第六各卷爲五代詞（先標明國名，再以作者時代先後排列）；第七卷爲敦煌詞；第八卷爲無名氏詞及仙鬼詞。書後附錄引用書目、唐五代詞互見表、本編未收入各調備查表、作者索引，以便檢閱。

三、唐人詩多可歌，其時詩詞曲界限並不明。如《竹枝》、《柳枝》、《浪淘沙》、《金縷曲》、《渭城曲》（卽《陽關曲》）等，本屬七言絕句，《花間集》、《尊前集》及《詞律》、《詞譜》等書却收入詞中；而《調笑》、《三臺》諸詞往往又被各家列於詩集之內。其他如《一片子》、《踏歌詞》、《欸乃曲》、《憶江南》、《紇那曲》、《瀟湘神》、《拋球樂》等，《全唐詩》既列在樂府，又收入詞類，且其命名不一，有名爲詞，有名爲曲，更有名爲曲子詞（如敦煌所發現者，殊難分辨。本編主要依照詞律、詞譜、詞話、詞史、《填詞名解》、《詞名集解》及《敦煌曲校錄》等書所載詞調輯錄，其無詞體根據，或樂府詩無發展爲詞之跡象

者，一般不收。所收詞並見於詩集者，則於校勘第一條下列出詩題。

四、唐五代詞常有一詞互見各集者，本編根據考證，列於一人名下，並在詞後說明又作某人，見某書；對確實難以判定作者的，則依較通行的意見列於某人名下，亦加按語說明。

五、本編所錄以較完善之版本爲主要依據，所依書籍，均在詞調下注明，再用其他各本校勘。敦煌詞部份乃彙集任二北《敦煌曲校錄》、王重民《敦煌曲子詞集》、饒宗頤《敦煌曲》三書而成，其中錄自《敦煌曲校錄》者尤多。原書所列校勘記，一般不錄；如有更改，則出校文。《敦煌曲校錄》出版之後，海內外學人時或著文探討切磋，本編乃擇其一二，列入校記中，以相發明。所引三書之原校中，書名多用簡稱；其全稱見本編「引用書目」。

六、本編酌採古今有關詞的資料（內容包括詞調考證，作詞本事或趣話，詞的評語以及辨別作者真偽之按語等），列爲箋評。敦煌詞所附箋評除署名者之外，均參照任二北《敦煌曲初探》、《敦煌曲校錄》、《教坊記箋訂》及饒宗頤《敦煌曲》諸書加以摘錄編纂而成。

# 全唐五代詞總目

全唐五代詞序 夏承燾

全唐五代詞凡例 三

卷一 唐詞 一

卷二 唐詞 一四〇

卷三 唐詞 二七七

卷四 五代詞 三一八

卷五 五代詞 五〇四

卷六 五代詞 六九七

卷七 敦煌詞 八三六

卷八 無名氏詞 仙鬼詞 九五六



附錄

引用書目·····	一〇六五
唐五代詞互見表·····	一〇九六
本編未收入各調備查表·····	一一二七
作者索引·····	一一四二
後記·····	一一四七

# 全唐五代詞目錄

## 卷一 唐詞

虞世南

織錦曲一首……………一

長孫無忌

新曲二首……………二

謝 偃

踏歌詞三首……………三

楊廷玉

回波詞一首……………五

喬知之

楊柳枝一首……………五

綠珠怨三首……………六

全唐五代詞 目錄

李景伯

回波樂一首……………七

李 嶠

桃花行一首……………八

水調歌一首……………九

徐彥伯

桃花行一首……………一〇

趙彥昭

桃花行一首……………一一

李 父

桃花行一首……………一二

沈佺期

回波樂一首……………一二

賀知章

七

楊柳枝一首	三	一斛珠一首	三
張說		崔懷寶	
舞馬詞六首	一四	憶江南一首	二天
舞馬千秋萬歲樂府詞三首	一六	崔國輔	
蘇摩遮五首	一七	麗人曲一首	二七
贈崔二安平公樂世詞一首	一八	王維	
踏歌詞二首	一九	陽關曲一首	二六
蘇頲		李白	
桃花行一首	二〇	桂殿秋二首	三〇
山鷓鴣二首	二〇	清平調三首	三
崔液		菩薩蠻三首	三
踏歌詞二首	三	憶秦娥一首	三
李隆基		清平樂五首	三六
好時光一首	三	連理枝一首	四
楊太真		秋風清一首	四
阿那曲一首	三四	白鼻騮一首	四
江采蘋		結襪子一首	四

李康成

采蓮曲一首……………三

沈宇

樂世詞一首……………四

韓翃

章臺柳一首……………五

柳氏

楊柳枝一首……………七

劉長卿

謫仙怨一首……………八

秋風清一首……………五〇

岑參

六州歌頭一首……………五〇

元結

欸乃曲五首……………五三

李端

拜新月一首……………五五

顧況

竹枝一首……………五五

漁父引一首……………五五

桃花曲一首……………五五

張志和

漁父五首……………五七

附：日本嵯峨天皇、智子內親王、

滋野貞主和詞……………六一

張松齡

漁父一首……………六一

謝良輔

憶長安二首……………六三

狀江南二首……………六四

鮑防

憶長安一首……………六五

狀江南一首……………六五

杜奕

憶長安一首……………七

丘丹

憶長安一首……………七

狀江南一首……………七

嚴維

憶長安一首……………七

狀江南一首……………七

鄭櫟

憶長安一首……………七

狀江南一首……………七

陳元初

憶長安一首……………七

呂渭

憶長安一首……………七

狀江南一首……………七

范燈

憶長安一首……………七

狀江南一首……………七

樊珣

憶長安一首……………七

狀江南一首……………七

劉蕃

憶長安一首……………七

狀江南一首……………七

賈弇

狀江南一首……………七

沈仲昌

狀江南一首……………七

張夫人

拜新月一首……………七

郎大家宋氏

婉轉歌二首……………七

戴叔倫

調笑令一首……………六

楊巨源

楊柳枝一首……………九〇

陳羽

步虛詞二首……………八〇

韋應物

調笑二首……………八二

三臺二首……………八二

竇常

還京樂一首……………八四

李涉

竹枝五首……………八四

楊柳枝一首……………八六

張仲素

憶秦娥一首……………八七

王建

宮中三臺二首……………八七

江南三臺四首……………八九

調笑令四首……………九〇

江南春一首……………九二

宛轉曲一首……………九二

滕邁

楊柳枝一首……………九三

張籍

雀飛多一首……………九四

一七令一首……………九四

古釵嘆一首……………九五

令狐楚

一七令一首……………九五

劉禹錫

紇那曲二首……………九六

憶江南二首……………九七

瀟湘神二首……………九九

楊柳枝十二首……………一〇〇

竹枝十一首……………一〇七

浪淘沙九首……………一一三

拋球樂二首	二五
步虛詞二首	二六
踏歌詞四首	二七
江南春一首	二八
白居易	
花非花一首	二九
憶江南三首	三三
竹枝四首	三三
楊柳枝十二首	三五
浪淘沙六首	三三
宴桃源三首	三三
長相思二首	三四
一七令一首	三四
隔浦蓮一首	三三
急樂世一首	三三
柘枝詞一首	三三
江南春一首	三三
離別難一首	三三

卷二 唐詞

韋式	
一七令一首	三四
魏扶	
一七令一首	三四
王  趙	
一七令一首	三四
范堯佐	
一七令一首	三四
盧  貞	
楊柳枝一首	三四
柳宗元	
楊白花一首	三四
欸乃曲一首	三四
施肩吾	
步虛詞一首	三四

楊柳枝一首……………一四

寶弘餘

廣謫仙怨一首……………一四

滕潛

鳳歸雲二首……………一四

裴誠

南歌子三首……………一四

新添聲楊柳枝二首……………一四

姚合

楊柳枝五首……………一五

劍器詞三首……………一五

白鼻騮一首……………一五

元稹

櫻桃花一首……………一五

一七令一首……………一五

封特卿

離別難一首……………一五

李賀

難忘曲一首……………一五

劉采春

囉噴曲七首……………一五

裴夷直

楊柳枝一首……………一六

李紳

一七令一首……………一六

憶漢月一首……………一六

符載

甘州歌一首……………一六

蘇郁

步虛詞一首……………一六

李德裕

步虛詞二首……………一六

杜牧

八六子一首……………一六



江南春一首	一七
杜秋娘	
金縷曲一首	一七
薛逢	
何滿子一首	一六
何希堯	
柳枝詞一首	一七〇
張祜	
楊柳枝二首	一七〇
氏州第一一首	一七一
雨淋鈴一首	一七二
胡渭州一首	一七二
春鶯囀一首	一七三
盧肇	
楊柳枝一首	一七四
皇甫松	
天仙子二首	一七四

浪濤沙二首	一七
楊柳枝二首	一七
摘得新二首	一七
夢江南二首	一八〇
採蓮子二首	一八一
竹枝六首	一八二
拋球樂二首	一八四
怨回紇二首	一八六
李商隱	
楊柳枝二首	一八七
鄭符	
閑中好一首	一八八
張希復	
閑中好一首	一八九
段成式	
閑中好一首	一九〇
折楊柳七首	一九二