



给 党委书记的二十封信

——关于思想政治工作的漫谈

阿 龙

北 京 出 版 社

新时期党的
建设丛书

给 党委书记的二十封信

——关于思想政治工作的漫谈

阿 龙



北 京 出 版 社

给党委书记的二十封信

gei dangwei shuji de ershi feng xin

——关于思想政治工作的漫谈

guanyu sixiang zhengzhi gongzuo de mantan

阿 龙

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 5.25印张 112,000字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数：1—45,000

书号：3071·396 定价：0.71元

内 容 提 要

在我国经济体制改革逐步深入的今天，党的思想政治工作面临着众多的新情况、新问题，也为思想政治工作开拓了广阔的新领域，要求我们的政治工作者以加倍的努力，把自己注意力放在对实际情况的调查研究上，进一步学会从实际出发，用创造性的劳动去开创思想政治工作的新局面。本书正是紧紧把握了开拓思想政治工作新局面这一中心，以生动活泼的书信形式，着力论述了企业党委在四化建设与改革的新的历史时期，思想政治工作的生命力所在；思想政治工作的重点、特点；政工干部的自身修养；以及思想政治工作的经验体会等等。全书文字通俗流畅，深入浅出，自然亲切，有血有肉，时代感强，耐人思索回味，是一本别具一格的思想政治读物。该书虽然是谈企业思想政治工作的，但对其他部门、其他行业也普遍适用。

一页日记

——代前言

今天是一九八五年十一月十六日。农历十月初五。天气晴好。

遵医嘱已经休息一周了。急性肠胃炎，血糖250毫克%，尿糖四个“+”号，脉搏每分钟120次，肝、肾功能都不正常，全身倦怠无力。

突然离开繁忙的工作，离开人来人往的办公室，孤寂之感油然而生。记得去年读一位诺贝尔奖金获得者的小说《百年孤独》，有一句话给我留下了印象：“安度晚年，不是别的，而是跟孤独签定体面的协议。”当时一位离休的老同志跟我说：“你距离能够理解孤独，还要再过几年。孤独不是心境的平衡，不是情绪的安宁，而是一种晚年的自扰。无事自扰之。”现在，我果然自扰而烦躁起来。没福气安享孤独，必须要作点事情。

随手从书柜里拿出历年的讲话稿翻了起来，没想到这件事却使我的精神得到兴奋。我虽说担任一定的领导职务已经几年了，但是还没学会在会议上念别人起草的讲话稿。我自己知道，不是不愿意念，而是不会念。所以不管是大会、小会，也不管是随便一些的讲话还是比较正式的报告，都是自己起草。事先都要做点调查，翻看点资料，然后苦苦思索，才能成文。也许正因为这些讲话都是花了时间和精力，每

次讲完后，自己都注意保存起来，积数年，已是厚厚的几叠了。这里面记录了我的工作，记录了我的心血，也记录了一个政工干部的酸甜苦辣。一边翻看，一边使我进入那不平静的回忆当中。

这几年的思想政治工作所走过的路，不是平坦的。但是正如有些人说的：文似青山不喜平。作文章要有点起伏跌宕方能引人。各项工作也不例外，越有曲折，越有波澜，越能使人增添兴趣。经过这几年，思想政治工作的五味都尝过了，但我觉得那个甜味总能压倒其它。生活的甜味终究是各味中的主味啊！

一个艺术家经过艰辛的创作，当他的作品被人们所承认时，他会感到心头有一种甜甜的味道，所有的辛苦全忘了。思想政治工作者也是在创作，不过他们的作品有的是有形的，有的是无形的；有的被人们所承认，有的却不易被人们承认。比如，调配企业领导班子就是一项艺术创作。如何选择人，特别是如何搭配好，不是简单地排列组合，而是非常复杂的创作。不单要考虑整个领导班子的政治素质、年龄、文化、专业结构，还要考虑他们的性格、特长等能否协调，能否取长补短。否则，全是单打冠军组合在一起未必能够取得团体冠军。当一个具有水平，各有所长，配合协调的领导班子，把一个处于困境的企业引上振兴的道路时，人们会象夸赞一件艺术品一样，说一句：“这个班子配得不错。”这是属于比较容易被人们承认的一种劳动。还有一种就是思想工作，它不是立竿见影的，它的效果也不能用数字等表示出来，往往不容易被人们所承认。一个企业发展了，生产上去了，人们看到的是物质的作用，很少想到精神的作用。倒是有一种情况，生产下降了，企业办得没有起色，人们总结经验教训

时，比较容易想到“思想政治工作没跟上”。一个政工干部如果生活在议论之中，思虑自己的得与失，那就是自寻烦恼；多年政治工作的生涯，使一些人养成“自得其乐”的习惯。这不是自我安慰，我认为这也是一种职业修养。

我将进入五十七岁，干思想政治工作的历史快要结束了。有些同志曾多次建议我把历年的讲话整理一下出本书，总觉得力不能及。今天翻阅了这些已经发黄的纸片，倒是有点动心了。我要把政工干部的酸甜苦辣公诸于世，更愿意把自己心头的一丝甜意告诉人们——思想政治工作不仅是有益的，而且是有意意思的，有味道的，还应该加一句，是有学问的。不信吗？那你最好亲自实践一下。

对！说做就做，今天就动手！

为了写起来随便些，为了使人读起来减少些枯燥感，增加点可读性，我准备把讲话改成书信的形式，就算是我与一位企业党委书记的通信吧！

目 录

一页日记

——代前言·····	1
------------	---

第一封信

思想政治工作的生命在于创造·····	1
--------------------	---

第二封信

关心企业的未来就要关心青工教育·····	18
----------------------	----

第三封信

不可忽略的“中间状态”·····	16
------------------	----

第四封信

浅谈“修养”·····	22
-------------	----

第五封信

读书·实践·交友·思考·····	29
------------------	----

第六封信

“灌输”与“吸引”·····	33
----------------	----

第七封信

让群众做学习的主人·····	38
----------------	----

第八封信

少开谎花，多结硕果

附：真心与后进为友，热情帮助后进转化（刘吉）·····	41
-----------------------------	----

第九封信

我们也面临新的挑战（之一）

——谈思想政治工作要做到经济工作中去·····	58
-------------------------	----

第十封信

我们也面临新的挑战（之二）

——再谈青工教育	63
第十一封信	
关于“情”与“真”的短笺	
附：杂记二则	67
第十二封信	
思想政治工作要关注生活方式的变革	
附：北京市工业系统“经济体制改革和生活方式 变革”讨论会纪要	77
第十三封信	
积小胜为大胜 莫贪多但求深	
——从形势教育谈起	94
第十四封信	
唱好时代的主题歌	98
第十五封信	
小论“权威”	
附：关键是要建立和维护党组织的权威	112
第十六封信	
南国景色和企业的凝聚力	123
第十七封信	
发挥优势 创出特色	130
第十八封信	
特色十题	134
第十九封信	
“保证监督”的最佳方法是统一决策层的思想	142
第二十封信	
漫谈典型教育	150
后 记	156

第一封信

思想政治工作的生命在于创造

× ×：

接到你的来信，我又惊又喜。惊的是你这个在工厂技术岗位上干了多年的人，居然最后下决心转业当上了党委书记；喜的是我又多了一个同行，今后我们可以有更多的交流。这几年常有些熟识的同志跟我开玩笑说：“你们这行现在不大景气，许多人不安心干政工，你倒是挺带劲呀！”我心底里总觉得他们的眼光有些短浅。我总相信不久将来，总结这一段经验教训，情况会有变化的。我们的队伍会壮大起来的，不仅是数量，实力也会逐渐增强的。你的决心和行动使我更有信心了。

你来信让我给你提供几种做思想政治工作的方法，这叫我做难了。记得鲁迅在回答《北斗》杂志编辑征求对“小说作法”的意见时曾说过：“不要相信‘小说作法’之类的话。”如果说，文无定法，思想工作恐怕就更无定式了。当然，不能否认在总结经验的基础上，可以归纳出若干可以借鉴的方法。但是，如果做思想政治工作只靠几种固定的方法，甚至以为弄几十个“怎么办？”到时候对号入座就行了，那简直太不了解思想政治工作的特点了。我以为思想政治工作本质上是个创造性的工作。常言道：“生命在于运动”，套用一下，能不能说思想政治工作的生命在于创造？什么时候思想政治工作只弄成几套公式，拘泥成法，就僵化了，就失去

了活力。思想政治工作的威力也就丧失了。

前不久，在全国职工思想政治工作会议上，听了胡耀邦同志四化建设和改革问题的报告，他说：勇于改革是革命者的品格。什么叫“品格”？我查了一下辞典的解释，品格就是品质和性格。我以为一个人的品格应该是他的思想、认识、行为的综合表现。也就是说，他不仅是非常自觉地、深思熟虑地，而且是自然而然地、形成习惯地去做他应该做的事。改革和创新，应该成为每一个革命者自觉的行动和习惯，应该是构成革命者品质、性格的重要组成部分。如果我这样解释能够成立的话，那么，我想思想政治工作者更应该具备这样的品格。这不仅因为政治工作者是革命者，还因为我们的职业本身也提出这样的强烈要求。党的思想政治工作确实是一项十分复杂、富有创造性的劳动，因此更要求政治工作者富有创造、革新的精神。

我这样说，不是说别的工作就没有创造性。农民把劳动作用于土地、种子以后生产出粮食、棉花；工人通过劳动，把原材料变成新的产品；作家把身边纷纭复杂的生活现象典型化了，创作出作品，这些都是创造性劳动。但是政工干部的劳动，在于把马列主义、毛泽东思想和人的思想实际结合起来，创造出新人，创造出具有新思想、新品质、新智慧和新才能的人，应该说这是更为复杂、更为艰巨的一项创造性劳动。

为什么说思想政治工作是一项更为复杂、更为艰巨的创造性劳动呢？我认为突出表现在两方面：

第一，思想政治工作是时代感非常强的工作，必须根据时代的特点和要求，根据这一代人的思想特点来进行工作。也就是说思想政治工作从内容、形式到方法必须随着时代的

发展而发展，不能停留在某个地方，一成不变。

唯物主义的基本出发点是存在决定意识。就整体来说，人们的思想发展和社会历史进程的发展是同步的，每个人的思想受一定社会的经济、政治、文化发展的影响。在大变革时期，这个特点更为明显。比如现在中国农民中出现了一种新的现象，他们学科学、重视知识、重视信息。农民思想有这样的变化是与当前农村生产力的发展水平相一致的。一些同志讲，现在的青年是矛盾的复合体，有些青年连一些起码的知识都不知道，有的甚至不知道旧社会压在中国人民头上的三座大山是什么，可是在有些方面青年又知道得挺多，如对一些现代科学、现代文化，他们接受得就比较快，这实际上也是由当代科学技术水平决定的。北京服装三厂原来是一个做棉服的小厂，又脏又乱，产品式样又老，因此产品滞销，利润下降。民主选举厂长后，新厂长提出了一个问题：我们是和老棉服一起被淘汰，还是闯出一条新路？要闯出新路子，就要拿出新产品。当时厂里只有十几个设计人员，大都是老裁缝出身，设计的都是老棉服的样子。在这种情况下，厂长张榜招贤，增加了一批年青的设计人员。他们设计的服装式样新，很快打开了销路。在生产管理上他们也起用了一些青年人。这些青年人对一些新的管理科学接受很快，整个厂子的管理水平发生了很大的变化。原来外商参观了他们的工厂后说：“如果与这样的工厂打交道，是我的愚蠢。”现在外商到厂参观后说：“如果把我的公司的牌子挂在这个厂门上是我的光荣。”从这里我们也可以看出现代青年的一些特点，他们对现代科学管理的理解比我们快。因此我们的思想政治工作要针对这一代工作对象的新特点去做，不能停留在老地方。有一个青年给中央领导同志写了一封信说：“现在对英

英雄人物的宣传，让人有失真之感，好象这些英雄人物与现在的生活没有什么关系，好象他们只继承了几十年前的光荣传统，绝不涉足八十年代。”这就是说对英雄人物的宣传没有时代的特点。如果我们细心观察这两年人们思考和议论的问题和前两年大不一样了。前两年人们议论较多的是过去，现在人们喜欢议论现在和将来。所以，我们的思想政治工作必须有时代感。人的思想随着时代发展而发展，思想政治工作也要随着时代发展而发展。如果思想政治工作离开了时代的背景，离开了时代的特点，离开了时代的发展方向，肯定会失去动员的力量，就不能完成动员人们为当前和长远的目标去努力这一任务。所以这第一个特点，就是要求思想政治工作要不断前进、不断发展、不断创新，要求政治工作干部必须富有创造性。

思想政治工作的第二特点：它的工作对象是人，它的任务是提高人们认识世界和改造世界的能力，是解决人的思想、观点、立场问题。而人的思想是千差万别的，象没有包治百病的药方一样，思想政治工作也不可能有统一解决每个人思想问题的“药方”。它不是针对抽象的思想，而是针对每一个具体人的思想去工作，是要把马列主义、毛泽东思想与每一个人的思想实际结合起来的创造性的劳动。

人的思想一方面受时代的政治、经济、文化发展的影响，同时也受到每一个人自己的经历、周围的环境、本人的文化素养和社会地位等等方面的影响。同样的时代，由于每个人各自的处境不一样，他们的思想是有差异的。这要求我们根据每个人的思想特点去进行创造性的劳动。前几年我在北京市化工总公司工作时，曾组织过人生观问题的讨论。在一次讨论会上，有几个青年发言，给我留下很深的印象，他们都

是二十六岁，但对人生的看法却有很大的差异。北京化工机械厂的一个青年，为响应上山下乡的号召怀着火一样的热情到了兵团。可是在那里遇到的第一件事，是一个受到他敬仰的人骗走了他的棉大衣，尔后又发生了许多让他看不惯的事情。后来，不少人回到城里，他由于没有后门，在兵团呆的时间很长，最后到化工机械厂当了锅炉工。在讨论人生观问题时，他认为对他这样的人还谈什么前途和理想？“曾经沧海难为水”，他已经心灰意冷了。另一个是北京油漆厂的工，“文化大革命”期间，他父亲把拾到的一张有脏迹的毛主席像贴到墙上，被打成现行反革命。这种家庭的“风云突变”使他受到种种的冷遇和打击，致使这个青年认为自己被社会抛弃了，所以他要对社会进行报复，走上了犯罪的道路。还有一个青年经过对越自卫反击战中生与死的考验，对人生的看法显得成熟了。这说明同龄的青年，经历不一样，思想也不一样。北京有个工厂最近办青工训练班时发现，一九七九年以后进厂的青工，同一九七五年至一九七九年之间进厂的青工，虽然进厂时间差不了几年，情况却很不一样。前者敢于暴露思想，但在课堂上坐不住，后者能坐下来，但不愿意谈自己的思想。在训练班上提的问题也不一样。前者简单直率：“什么大公无私，我看人与人之间的关系，就是狼与狼之间的关系”；而后者是另一个提法：“不是说工人阶级的优良传统是大公无私吗？怎么还搞经济责任制，还要多干活多给钱呢？”后者提出的问题显然比前者深沉多了。从这里可以看出，思想政治工作只有和每个人的具体思想结合起来，才能产生效果。

现在许多单位都在办青训班，效果不错。我问了一些同志，究竟在哪一点上打动了青工？第一针织厂宣传科的同志

回答我，青工的思想有共性，也有个性，每个人的“打火点”都不同，只有把我们的宣传教育对准每个青工的打火点，才起作用。北京化工三厂在青工当中组织了关于社会主义优越性的讨论。我问他们为什么这个讨论能有那样好的效果？化三的同志讲，是马列主义打动了青年的心。我又问，过去我们也进行马列主义宣传，为什么不象这次有这么强烈的反响？化三的一个团支部书记说：“马列主义只有对准目标才有吸引力。”这句话说得好。“对准目标”就是把马列主义和青年的思想实际结合的过程。化三采取民主讨论的办法，使教育更能结合每个青年的思想实际。如在讨论什么是民主时，青年们首先提出了许多问题，有的认为“四大”取消了，罢工自由取消了，还有什么民主？他们引导大家讨论了罢工会造成什么样的后果：如果化三发生罢工一天会损失多少？是谁受损失？这些问题，引起青工自己议论，有的说如果公共汽车罢工，我们就上不了班，如果北京焦化厂罢工我们就没有煤气，吃不上饭。以此说明在社会主义国家取消罢工是对的。然后再上升到什么是民主，如何看待民主，社会主义和资本主义究竟是谁民主等理论性问题。象这样从每个人的思想实际出发，再逐渐上升到马列主义理论，解开思想扣子，提高思想认识的做法，本身不就是一项十分艰巨、十分复杂的创造性劳动吗！第二食品厂的同志说，办了一个季度的青训班，参加办班的平均每个人掉了十斤肉。思想政治工作确实是要花力气的，人们的思想认识问题确非几个公式、几个规程，或者是订几十个“怎么办”，能够解决的。做为政治工作者不能因循于历史已经走过的道路，必须具有勇于创造、勇于创新的品格。

特别是在当前改革中，更要求思想政治工作者要不断创

新。要在继承传统的基础上，改革那些落后的旧东西，创造出具有时代气息的新鲜经验来。有的人一听政治工作要创新，就担心否定优良传统。我很不同意这种看法。我们党的政治工作传统有深厚的基础，一定要发扬。我们对优良传统的研究，特别是理论上的总结确实很不够，需要加强。但是，我们也应该看到，我们党的思想政治工作从来是不断发展变化的，并不是一成不变的，每个历史时期都有新鲜经验。继承优良传统就要不断创造新鲜经验。

改革的问题摆到日程以后，思想政治工作面临许多新情况新问题。有的同志把改革和加强思想政治工作对立起来，担心冲击了思想政治工作，这种看法是不全面的。当然，在改革过程中如果不注意加强思想政治工作，被冲击的情况也不是不可能发生。但是从另一方面看，改革中的新情况新问题，就是对思想政治工作的新要求，给思想政治工作开辟了新天地，正是促使思想政治工作向前发展的力量。改革过程中，干部、工人思想中有大量问题需要回答，企业的社会主义方向需要党的思想政治工作去保证，这都是摆在我们面前的重要课题。随着改革的进展，思想政治工作从内容到方法都要有新的发展，才能与之相适应。对上述新情况新问题进行研究、探讨，加以解决，思想政治工作就向前迈进一大步，水平就提高一截。这还不是促进吗？

当然，正如你来信所说的，改革中的新情况新问题往往给思想政治工作带来新的困难。我想我们党的思想政治工作从来是跟“难”字打交道的。如果万事俱备，唾手可得，思想政治工作的作用还有什么可发挥的！在战争年代，开辟根据地是一件艰苦的工作，不能等把群众发动好了，能开群众大会了，再去做宣传工作，思想工作。不久前的历史经验也

值得我们深思：在党的工作着重点转移以后，曾经一度出现了“政治工作还要不要、灵不灵”的问题。有些单位迎着新问题，及时统一认识，采取措施，掌握了思想政治工作的主动权；有些单位在新情况新问题面前“气微了”，思想政治工作削弱了，后来不得不用加倍的力气扭转被动的局面。所以，我认为当前面对改革带来的新情况新问题，我们的思想政治工作不能弱不禁风，不能因为出现一些新问题，就放弃思想政治工作者的责任。应该去主动适应新形势，跟上改革的步伐，发挥思想政治工作的战斗力。如果在改革中，你老跟不上，改革中大量的思想问题你解决不了，只是去空论什么政治工作的地位、作用，那就是自动放弃思想政治工作的主动权。改革绝不是和政治工作为难的事，但是吃现成饭是不行的。过去怎么办，现在还怎么办是不行的。要满腔热情地迎着改革前进，去闯，去探索，去着手解决那些新矛盾、新问题。这样才能“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。你说对吗？

拉拉杂杂写了这么多，其实只想说明一个想法，思想政治工作的生命在于创造，乐趣也在于创造。对于你这个刚刚步入思想政治工作这一行的新兵（恕我摆老资格了）来说，学习别人的经验是重要的，但是我不希望你只是一个会拣人家的馍的人，衷心希望你在新事业开始时，就把注意力放在你们企业的实际上，学会从实际出发，掌握思想政治工作的特点，在创造性的劳动中，开创出思想政治工作的新局面来！

最后，我还要引一段加里宁的话给你。他在讲作家和手工匠的区别时，以大画师和普通画师做比喻，他说，普通画师绘出来的圣像总是千篇一律、毫无生气的，而作家则不同，当他动手作一件哪怕是打草鞋那样最简单的事情时，也能把心灵灌输进去。我们每个党的政治工作者，都应该当