

中国电视概述

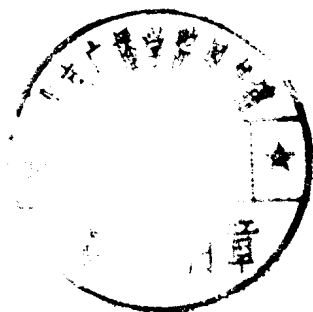
壮春雨

中国广播电视出版社

中国电视概述

ZHONGGUO DIANSHI GAISHU

壮春雨



中国广播电视出版社

中国电视概述

壮 春 雨

*

中国广播电视出版社出版

北京顺义牛山印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开 8.75印张 188(千)字

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数: 1—8,000册

统一书号: 7236·044 定价: 1.45元

前 言

各种不同的学科都有其特殊的研究对象和不同的规律。电视也有它自己的规律。不过这里谈及的不是一般电视规律，而是电视宣传规律。也就是说，不是谈的电视工程，而是谈的电视节目。

中国的电视事业，从二十世纪五十年代后期兴起到今天，经历了二十多年的时间，获得了很大的发展。目前，除中央电视台外，全国二十九个省、自治区、直辖市都建立了电视台。一些较为发达的中等城市也陆续建立起自己的电视台。各种类别的电视转播台、电视差转台遍布全国各地。电视覆盖已经由城市扩展到农村。在这同时，电视专业工作队伍迅速壮大。培养电视编采和技术人材的教学机构逐步充实和加强。电视研究机构也开始建立和开展工作。

在这种情况下，回顾一下我国电视发展的历史，考察我国电视工作的现状，探索我国电视事业的未来，从中总结经验教训，获得有益启示，这对于进一步发展我国的电视事业，将会在理论上和实践上起到积极的作用。本书就是抱着以上目的，向初做电视工作和对电视怀有研究兴趣的读者提供若干历史资料，介绍一些有关情况，并在此基础上略加论述，作为最初的探讨。

目 录

第一章 中国电视发展的几个阶段	(1)
第一节 电视在我国的最初建立.....	(1)
第二节 电视在我国的普遍兴起.....	(9)
第三节 电视在我国的大发展.....	(13)
第四节 电视在我国的全面改革.....	(18)
第二章 电视台的性质和功能	(25)
第一节 电视台的宣传性质.....	(25)
第二节 电视台的多种功能.....	(34)
第三章 电视节目	(40)
第一节 电视节目的特性、分类与编排.....	(41)
第二节 电视新闻.....	(54)
第三节 电视专栏.....	(87)
第四节 电视文艺.....	(116)
第五节 电视剧.....	(133)
第六节 电视教育.....	(167)
第七节 关于电视片片种名称和电视节目名称.....	(182)
第四章 电视台的纵横内外关系	(188)
第一节 中央台与地方台的相互合作.....	(188)
第二节 地方台之间的协作.....	(199)
第三节 电视台内部的协调.....	(204)
第四节 电视台与社会各界的关系.....	(209)

第五节 中国电视与外国电视的相互影响·····	(215)
第五章 电视工作队伍·····	(232)
第一节 我国电视队伍的组成·····	(232)
第二节 我国电视队伍的现状·····	(236)
第三节 关于电视队伍的建设·····	(251)
第六章 在探索中前进·····	(264)
后记·····	(270)

第 一 章

中国电视发展的几个阶段

一九三六年十一月二日，从英国伦敦市郊的亚历山大宫播出了世界上最早的电视节目。之后，美国、法国、苏联等国相继在三十年代末期开办了电视台。第二次世界大战期间，电视的发展受到了很大的影响，基本上处于停顿状态。到了五十年代，电视又开始大发展。继联邦德国、日本开播之先，中国和其他许多国家陆续开办电视台。到了二十世纪的六十年代，电视已经遍及世界多数国家，成为群众性最广、影响最大的国际性传播工具。

中国的电视事业，就是在世界电视大发展，我国开始全面建设社会主义这两个客观条件下建立和发展起来的。它的发展过程大致可分为四个阶段：一，一九五八年到一九六九年；二，一九七〇年到一九七六年；三，一九七七年到一九八二年；四，一九八三年至今。

第一节 电视在我国的最初建立

在新中国的新闻史中，报刊史是最悠久的，广播史次之，电视史是最年轻的。

从一九四九年中华人民共和国成立到一九五六年，中国共产党领导全国各族人民有步骤地实现从新民主主义到社会

主义的转变，迅速恢复了国民经济并开展了有计划的经济建设，在全国绝大部分地区基本上完成了对生产资料私有制的改造。一九五六年九月，中国共产党成功地举行了第八次全国代表大会，指出会后的主要任务是集中力量发展社会生产力，实现国家工业化，逐步满足人民日益增长的物质和文化需要。

我国的电视，就是在这样的社会条件下诞生的。

一九五六年冬，国内有的高等院校开办电视专业课程，促进了电视科研工作地开展。一九五七年八月，北京广播器材厂开始试制电视发射机和播送系统设备。这项设备由中央广播事业局派往捷克斯洛伐克学习电视技术回国的工程人员担任设计，由清华大学给予协助。一九五八年，我国试制成功一千瓦图象发射机一部，五百瓦伴音发射机一部，播送室低周控制设备一套，摄像机七架，为在我国建立电视台作了必要的物质准备。

为了学习组织电视节目的经验，当时的中央广播事业局于一九五七年十二月派出电视工作者代表团前往苏联和民主德国访问，为在我国开辟电视广播准备了必要的业务骨干。

与此同时，我国自行设计制造的各项电视设备，经过约一个月的运转实验，证明一般可达到当时国际电视广播的中等水平。于是，中央广播事业局于一九五八年四月二十九日向中共中央宣传部提出报告，在北京建立实验性电视台，拟在一九五八年五月一日开始实验性广播。

一九五八年五月一日，新华通讯社发出电讯，宣布：“中华人民共和国第一座电视台——北京电视台已在五月一日，开始试验广播。”

同年十月一日，上海电视台也正式试播。

当时设在北京复兴门外护城河畔的广播大厦中的北京电视台^①，并无专门的建筑设施。播送室是由一个大约五六十平方米的办公室改建的，其一角为导演室和音响控制台。就在这种简陋的地方，播出了我国第一次的电视节目。第一天实验广播节目进行情况如下：

19：05 工业先进生产者和农业合作社主任的谈话。

参加人：

北京通用机械厂八级钳工佟春荣；北京市劳动模范、石景山钢铁厂炼钢部二高炉炉长刘万元；北京西郊四季青农业生产合作社主任郝德才

内容：

谈他们的跃进情况和今后的跃进计划。^②

形式：

座谈讲话，插入生产图表及社员劳动情景的照片。

节目串连人：中央人民广播电台记者李宜

19：15 新闻纪录影片《到农村去》（中央新闻纪录电影制片厂摄制）

19：25 诗朗诵：

①中央电视台的前身。

②当时我国正发动“大跃进运动”。

工厂里来的三个姑娘

大跃进的号角

作者：

陶冰、大行

朗诵者：

中央广播剧团李燕、王显等

19:30 舞蹈：

1. 小天鹅 (北京舞蹈学校欧洲
舞剧科四年级学生沈清燕、吴振善、
郑一林、钟润良表演)

2. 牧童和村姑 (北京舞蹈学校民
族舞蹈科五年级学生邓傅正、朱清渊
表演)

3. 春江花月夜 (北京舞蹈学校民
族舞蹈科教员周广慧表演)

19:50 科学教育影片《电视》 (莫斯科科学
普及电影制片厂摄制)

当晚导演：王化南

北京电视台建台初期，参加节目组织工作的人员只有四五十人。编辑部设有：政治组（包括编辑、摄影、播音、剪辑）、文艺组、少儿组、美工组、办公室（负责节目调度和管理）。为电视广播服务的全部工程技术人员仅十八人。当时的台长、副台长称主任、副主任。主任名叫罗东；副主任是孟启予、胡旭。

在这之前，电视广播在我国是一张白纸。为了稳妥起见，我国的电视广播是从实验性广播开始的。这种作法，后

来影响到各地方电视台。许多省台在开始建立时，一般也都打出了实验电视台的标志。

北京电视台在实验广播期间，为自己确定了如下任务：试办各种形式的节目，取得办节目的经验；通过实验广播继续训练宣传业务人员和工程技术干部；继续调整和改进各项电视广播技术设备。

一九五八年九月一日，《北京晚报》报道：“我国第一座电视台——北京电视台经过四个月实验广播以后，将从九月二日起开始正式广播。该台正式广播以后，每周节目增至四次（二、四、六、日）。”

北京电视台在实验广播的初期阶段，每周播出两次节目，每次二至三小时，节目设置也不完全固定。正式广播后又经过一段时间的实践，节目逐步趋向稳定，到一九六〇年一月一日，开始试行固定节目时间表。

下面抄录的是一九六〇年一月一日的节目时间表：

18:00 测示图

18:25 时钟

18:30 标志 节目预告

18:33 儿童节目（星期三、六）

文教节目（星期一、四）

学校生活（星期一、四）

新书介绍（星期一、四）

卫生节目（星期一、四）

科技节目（星期二、五）

体育爱好者（星期二、五）

集邮爱好者（星期二、五）

摄影爱好者（星期二、五）

18：55 图片报道

19：00 小型文艺节目（星期一、三、五）

美术节目或外国歌舞（星期二）

影剧评介、音乐舞蹈讲座（星期四）

电视剧或小型文艺节目（星期六）

19：30 电视新闻（星期二、四、六）

国际新闻（星期一、三、五）

19：40 工业节目（星期二）

商业节目（星期一）

首都建设（星期三）

祖国各地（星期三）

新人新事新气象（星期四）

农业节目（星期五）

一周工农业节目综合报道（星期六）

20：00 故事影片（星期一、三、六）

大型纪录片（星期四）

戏曲晚会或球赛（星期二、五）

21：40 简明新闻

天气预报

（星期日为两次播出，节目表另排）

用以上这张节目时间表与一九五八年五月一日第一次实验广播的节目表比较，可以看出，我国电视广播经过一年多时间的实践，逐步走向了正规。

北京电视台的建立，标志着电视在我国开始。一九五八年十二月十五日，中央广播事业局在北京召开全国电视台

基建工作座谈会。这是我国电视系统的第一次全国性的会议。会上，中央广播事业局局长梅益提出电视事业的发展方针，即在规模上由小到大，技术上由低到高，发展上由点到面。从一九五八年到一九六〇年，上海、天津、黑龙江、吉林、广东、陕西、辽宁、山西、江苏、安徽、山东、湖北、四川、云南等地先后建立起电视台或实验电视台。连最边远的新疆也在五十年代后期派人前往北京学习，为建立电视台准备宣传和技术干部。

各地方电视台在试播（或在正式广播）初期，设备简陋，条件很差，人员甚少。大多数地方台都是本着“自力更生”、“土法上马”的精神创办的。当初的黑龙江电视台就是中外闻名的“土法上马”电视台，他们用于电视广播的设备，均是由本台技术人员自己动手试制安装的。当时各台演播室的面积普遍很小。那时的长春实验电视台^①所有的播音、图片、字幕、影片、文艺（包括整台戏剧）演出，都是在一个约一百五十平方米的演播室里完成的。就是经济实力比较雄厚、各方面条件比较好的上海，建台时也是利用坐落在南京东路上的永安大楼原有建筑，将电视演播室、导演室、音响控制室设在十三楼；中心机房、电视放映室设在十四楼；发射机房设在十九楼，总面积也不过二百五十平方米左右。由于缺少电视设备，播映电影是将影片放映到小银幕上，再用摄像机拍摄，将小银幕上的图象转换为电视讯号来进行播出的。

然而，任何事物的进程都不是孤立的。我国电视在兴办

^①吉林电视台的前身。

的初期，就受到了严重挫折。我国在开始全面建设社会主义的十年中，由于对建设社会主义的经验不足，对经济发展规律和中国经济基本情况认识不清，党的工作在指导方针上出现了严重错误，加上当时的自然灾害和苏联政府撕毁许多重大建设项目的合同，使得我国国民经济从一九五九年到一九六一年发生了严重困难，国家和人民遭到重大损失。因此，一九六〇年冬，中国共产党中央决定对国民经济实行“调整、巩固、充实、提高”的方针。在调整国民经济的过程中，全国电视台和实验电视台由原来的二十三座减为五座，即北京、天津、上海、广州、沈阳。其余大多数地方电视台都下马停办。一九六三年二月十九日，国务院文教办公室批复中央广播事业局：“同意保留哈尔滨、长春两个电视台和西安电视实验台，作为实验性电视台。太原、南京、武汉、合肥电视实验台撤消后，可以保留少数技术员，协同有关部门举办电视教学，不做为正式电视台。”而实际上后来保留下来的电视台要比上述规定稍多一些。

一九六六年五月，在中国大地上发生的“文化大革命”，给我们国家带来了巨大的挫折和损失，使电视事业的发展受到了极大的影响，电视广播也受到严重的冲击。一九六七年一月二日，北京电视台播出通知：“为响应毛主席：你们要关心国家大事，要把无产阶级文化大革命进行到底的伟大号召，本台广大职工将在一九六七年集中力量向党内一小撮走资本主义道路当权派开展总攻击，从一九六七年一月三日起除重大政治事件和重要节日仍将转播外，在一个时期内，暂时停止一般电视播出。”此通知于一月五日重播一次后，一月六日正式停播。与此前后，原来保留下来的少数几个省台

也先后停播。时隔不久，各地虽然陆续恢复播出，但电视节目已非原貌，新闻节目变成了说假话、空话、大话的工具，知识性、欣赏性节目全部被批判被撤消，文艺节目处于萧条境地。

虽然如此，电视终究在中华人民共和国的大地上建立起来了。它为我们今天电视事业的发展创造了一定的物质技术基础，培养了一批业务骨干力量，积累了一些办节目的经验。

第二节 电视在我国普遍兴起

“文化大革命”虽然使我们党、国家和人民遭到建国以来最严重的挫折和损失，但是，人民总是要前进的，社会总是要发展的。由于全党和广大干部、工人、农民、解放军指战员、知识分子、知识青年的共同斗争，使“文化大革命”的破坏程度受到了一定的限制。我国国民经济虽然遭受了巨大损失，但仍然取得了进展。粮食生产保持了比较稳定的增长，工业交通、基本建设和科学技术方面也取得了一些重要成就，其中也包括电视事业的发展。

从五十年代到七十年代，电视在世界范围内得到迅速发展。在美国，五十年代试验成功了彩色电视；六十年代电视进入了百分之八十以上的家庭；到了七十年代基本上家家都有了电视机。在苏联、英国、法国、联邦德国、日本等国，电视均已高度普及，电视在人类现代文明中的地位越来越重要，一个“电视新时代”的轮廓已经构出。由于科学技术的发展在各国之间总是互相影响、互相促进的，加上电视本身是一种优越的传播媒介，因此，这种外部条件就不得不影响

到中国电视的发展。而更重要的是，中国社会内部物质技术力量的逐步积累和人民精神生活对于电视的需求，使得我国电视的第二次上马有了客观的条件和可能。一九七〇年前后，我国电视事业从停顿中苏醒过来，一些在六十年代初下马的省台开始着手恢复或重建，一些没有建立过电视台的省份也开始着手筹建，形成了中国电视发展的第二个阶段。

这个阶段电视发展的标志有三点：一，各省、自治区、直辖市（除西藏、北京市外）普遍恢复或重建电视台并正式广播；二，全国初步形成了电视网；三，彩色电视开播。

一九六九年底，中央广播事业局召开了全国电视专业会议，开始了彩色电视的攻关会战。与此同时，各省、自治区先后开始了电视重新上马的工作。在六十年代末到七十年代初之间，我国形成了两股建设电视的力量。一股是中央和少数先进地区向彩色电视进军；一股是大多数省份为建立正规的电视台努力。从一九六八年到一九七一年，包括六十年代初保留下来的、停办以后恢复的以及新建的这三部分，全国共建立起三十二座电视台，其中中央一座、地方三十一座，除西藏自治区和北京市外，各省、自治区和直辖市（不包括台湾省）都有了电视台（西藏和北京市这两家电视台分别于一九七八年和一九七九年的五月建成试播）。

这一次各省台的普遍建立和一九五八年的电视上马有显著不同。一九五八年电视上马，是在急于求成，夸大主观意志的作用那种社会背景下凭着一股热情搞起来的，因而不夠巩固。而这一次则比过去较为尊重客观、尊重科学了；同时，经过了十年时间的积累，我国的物质技术力量和办电视的经验也比一九五八年加强了。在这个时期建立起来的各省

电视台，大都采用了国产正规电视广播设备，人员也有所充实，因而基础比较稳固。这批电视台就成了后来构成我国电视网的主干，成了全国人民收看电视节目的依靠。

早在一九六四年五月，北京、天津两电视台互用微波线路传送节目试验成功。到了六十年代晚期，随着微波线路的进展，开始了北京和天津、西安、广州等地的电视节目互传。同时，北京向省台传送节目的范围逐步扩大。到七十年代中期，除内蒙古、新疆、西藏（当时尚未建立电视台）等少数省区外，大多数省、市均能通过微波接受北京的电视节目。到八十年代初期，已有二十多个省、自治区、直辖市可以通过微波回传新闻。至此，全国初步形成了电视广播网。

在建设全国电视广播网期间，中央电视台和少数几个先进地区电视台集中力量试验彩色电视广播。在六十年代里，中央电视台建成了正规的电视中心，建成了新的发射台，并于一九六五年引入录像机，为进一步发展我国电视事业创造了一定的物质技术基础。一九七〇年九月十五日，中央广播事业局向中央提出筹建北京彩色电视实验台的报告，并制定了建设规划和奋斗目标。一九七〇年年底，中央广播事业局在北京召开了彩色电视攻关经验交流会。这次会议以后，国务院批准筹建北京、上海、天津、四川四个彩色电视试播台。一九七二年四月，中央广播事业局又召开了第二次全国电视专业会议，并确定我国彩色电视暂行制式为“PAL”制。同年的九月，中央对发展彩色电视提出了明确要求。此后，国家计委安排了北京、上海、天津、河北、广东等省和直辖市试制首都彩色电视试播设备的任务。一九七三年三月三十日下午，中央电视台对上海试制的中心立柜、导演控制台、两